विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा दसवीं योजना के अंतर्गत प्रस्तुत

लघुशोध प्रकल्प

अंतिम दशक की महिला लेखिकाओं के उपन्यासों में नारी सक्षमीकरण की अभिव्यक्ति

-प्रस्तुतकर्त्री-

डॉ. स्वाती रमेश नारखेडे

सहायक प्राध्यापिका, हिंदी विभाग

भुसावल कला, विज्ञान एवं पु. ओं. नाहाटा

वाणिज्य महाविद्यालय, भुसावल,

जि. जलगॉव (महाराष्ट्र)

जुलाई–2010

To,
The Joint Secretary,
U.G.C.Western Regional Office,
Ganeshkhind, Pune-7

Sub :- Financial assistance to teachers in college for undertaking Minor Research Project.
Ref :- Your letter No. F 23-425/07(WRO) dated 03/06/2008

Respected Sir,

I am to state that as per U.G.C. Circular No. cited above Dr. S. R. Narkhede, lecturer in Hindi of this college was awarded Rs. 70,000/- Financial Assistance under Minor Research Project as Ist installment.

Dr. S. R. Narkhede has completed his research project entitled **''अंतिम दशक की महिला लेखिकाओं के उपन्यासों में नारी सक्षमीकरण की अभिव्यक्ति''** under the scheme.

The following documents are enclosed herewith directed as per rules.

1) Utilization Certificate and Statement of Expenditure = 80,032/-, duly signed by Chartered Account.
2) Asset Certificate duly signed by Dr. S. R. Narkhede and countersigned by Principal.
3) Progress Report of Minor Reseach Project of Dr. S. R. Narkhede.
4) Undertaking by Dr. S. R. Narkhede
5) Final copy of research report of Dr. S. R. Narkhede on the project.

Thus Dr. S. R. Narkhede from this college has completed his research project under UGC Financial Assistance sanctioned to him.

Kindly finalize the accounts of this project and obligue.

Thanking you.

Yours Faithfully,

Encl : As above & Project Report in two copies

PRINCIPAL

Copy to: The Director
B.C.U.D.
North Maharashtra University, Jalgaon.

Annexure –IV

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
BAHADUR SHAH ZAFAR MARG,
NEW DELHI – 110002

Utilization Certificate in respect of Minor Research Project

Certified that the grant of Rs. 1,00,000/- (Rupees One Lakh only) sanctioned from the University Grant Commission, Western Regional Office, Pune-7 for Minor Research Project entitled "**अंतिम दशक की महिला लेखिकाओं के उपन्यासों में नारी सक्षमीकरण की अभिव्यक्ति**" in the subject – **Hindi** to **Dr. S. R. Narkhede** of this college vide letter No. F.23- 425/07 (WRO) dated 03/06/2008. Out of the sanctioned grant, an amount of Rs. 70,000/- (Seventy Thousand Rupees only) has been received vide letter No. F. 23-425/07 (Account WRO) dated 03/06/2008 and fully utilized in accordance with the terms and conditions laid down by the University Grants Commission.

An amount of Rs.80,032/- (Eighty Thousand Thirty Two Rupees only) has already been utilized against Rs. 70,000/- received from the UGC, Pune office.

It is further certified that of permanent and semi permanent assets created/aquired in the prescribed from and are kept-to-date, and these assets have not been disposed off encumbered or utilized for any other purposes.

INVESTIGATOR PRINCIPAL AUDITOR

Annexure - V

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
BAHADUR SHAH ZAFAR MARG,
NEW DELHI – 110002

STATEMENT OF EXPENDITURE INRESPECT OF MINOR RESEARCH PROJECT

1. Name of the Principal Investigator : **Dr. S. R. Narkhede**

2. Deptt. And University/College : **Department of Hindi**
Bhusawal Arts, Sci. & P. O. Nahata
Comm. College, Bhusawal.
Dist: Jalgaon

3. UGC Reference No. : **F 23-425/07 Dated 3rd June 2008**

4. Title of research Project : ''अंतिम दशक की महिला लेखिकाओं के उपन्यासों में नारी सक्षमीकरण की अभिव्यक्ति''

5. Effective date of starting of the project : **18th July 2008**

6. (a) Period of expenditure from **18th July 2008 to 17th July 2010**
   (b) Total Amount sanctioned: Rs. 1,00,000/-
   (c) Amount Received: Rs. 70,000/-
   (d) Amount Utilized Details of Expenditure are as below:

Sr. No.	Item	Amount Approved Rs.	Expenditure Incurred Rs.
1.	Books & Journals	30,000/-	30,187/-
2.	Equipment (please enclose the quotation)	10,000/-	-
3.	Contingency	30,000/-	19,806/-
4.	Field Work / Travel (Give details in the progarma at Annexure – VI)	30,000 /-	30,039/-
Grand Total		**1,00,000/-**	**80,032/-**

(e) Amount Receivable from UGC: Rs. 10,032/-

PRINCIPAL INVESTIGATOR PRINCIPAL CHARATERED ACCOUNTANT

Annexure –III

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
BAHADUR SHAH ZAFAR MARG,
NEW DELHI – 110002

Final Report of the work done on the Minor Research Project

1. Project report (Nature&) : **Final**

2.UGC Reference No : **F 23-425/07 dated 3rd June 2008**

3. Period of report : **From 18th July 2008 to 17th July 2010**

4. Title of research project : ''अंतिम दशक की महिला लेखिकाओं के उपन्यासों में नारी सक्षमीकरण की अभिव्यक्ति''

5. (a) Name of the Principal Investigator : **DR. S. R. NARKHEDE**

(b) Deptt. And University/College where work has progressed: **Department of Hindi**
Bhusawall Arts, Sci. and P. O. Nahata Comm. College,
BHUSAWAL,
Dist- Jalgaon (m.s.)

6. Effective date of starting of the project : **18th July 2008**

7. Grant approved and expenditure incurred during the period of the report :

(a) Total amount approved Rs. : **1,00,000 /-**

(b) Total expenditure Rs. : **80,032/-**

(c) Report of the work done : (**Separate Sheet attached**)

SIGNATURE OF THE PRINCIPAL INVESTIGATOR

PRINCIPAL

REPORT OF THE WORK DONE

i) Brief objective of the project :

- अंतिम दशक के लेखिकाओं के उपन्यासों की जानकारी प्राप्त करना।
- अंतिम दशक के लेखिकाओं के उपन्यासों का संकलन, वर्गीकरण एवं विश्लेषण करना।
- अंतिम दशक के लेखिकाओं के उपन्यासों में अभिव्यक्त सक्षमीकरण का मूल्यांकन करना।
- अंतिम दशक के लेखिकाओं के उपन्यासों में अभिव्यक्त सक्षमीकरण को रेखांकित करना।

ii) Work done so far and results achieved and publications, if any, resulting from the work (Give details of the papers and names of the journals in which it has been published or accepted for publication : **Nil**

iii) Has the progress been according to original plan of work and towards achieving the objective. If not, state reasons : **Nil**

vi) Please indicate the difficulties, if any, experienced in implementing the project : **Nil**

v) If project has not been completed, please indicate the approximate time by which it is likely to be completed. A summary of the work done for the period (Annual basis) may please be sent to the Commission on a separate sheet : **Nil**

vi) If the project has been completed, please enclose a summary of the findings of the study. Two bound copies of the final report of work done may also be sent to the Commission : **Summary of the study and two bound copies of the project sending with this letter.**

vii) Any other information which would help in evaluation of work done on the project. At the completion of the project, the first report should indicate the output, such as

(a) Manpower trained (b) Ph. D. awarded

(c) Publication of the results (d) other impact, if any : **Nil**

Dr. S. R. NARKHEDE
SIGNATURE OF THE PRINCIPAL INVESTIGATOR

Dr. M. V. WAYKOLE
PRINCIPAL

Annexure – VIII

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
BAHADUR SHAH ZAFAR MARG,
NEW DELHI – 110002

PROFORMA FOR SUBMISSION OF INFORMATION AT THE TIME OF SENDING THE FINAL REPORT OF THE WORK DONE ON THE PROJECT

1. Name and Address of the Principal Investigator :- **Dr. S. R. Narkhede**
   Shriram Nagar, Wanjola Raod, Bhusawal Dist: Jalgaon
2. Name and Address of Institution: **Bhusawal Arts, Sci. & P. O. Nahata Comm. College, Bhusawal Dist: Jalgaon**
3. UGC Approved No. and Date: **F 23-425/07 Dated 3rd June 2008**
4. Date of Implemention : **18th July 2008**
5. Tenure of the Project : **2 years**
6. Total Grant Allocated : **1,00,000/-**
7. Total Grant Received : **70,000/-**
8. Final Expenditure : **80,032/-**
9. Title of the Project : ''अंतिम दशक की महिला लेखिकाओं के उपन्यासों में नारी सक्षमीकरण की अभिव्यक्ति''

10. Objective of the Project: i) अंतिम दशक के लेखिकाओं के उपन्यासों की जानकारी प्राप्त करना।

ii) अंतिम दशक के लेखिकाओं के उपन्यासों का संकलन, वर्गीकरण एवं विश्लेषण करना।

iii) अंतिम दशक के लेखिकाओं के उपन्यासों में अभिव्यक्त सक्षमीकरण का मूल्यांकन करना।

iv) अंतिम दशक के लेखिकाओं के उपन्यासों में अभिव्यक्त सक्षमीकरण को रेखांकित करना।

11. Whether objectives were achieved (Give Details) : बीसवी शताब्दी के अंतिम दशक में महिलाओं ने अत्यधिक लेखन किया है। उसका प्रमुख विषय है नारी विमर्श। कुछ महिला लेखिकाओं ने नारी को संघर्ष के मध्य सक्षम बनाने के दृढ़ता का भी निरूपण किया है। आज नारी का अपना वजूद है।

12. Achievement from the Project : इस शोधकार्य द्वारा महिला लेखिकाओं के हिंदी साहित्य की जानकारी राष्ट्रीय स्तर तक पहुँचेगी। राष्ट्रीय स्तर पर इनके योगदान पर सार्थक बहस हो पायेगी। इससे नारी विमर्श समझने में सहायता होगी।

13. Summary of the Findings

❖ अंतिम दशक के महिलाओं द्वारा लिखित उपन्यासों का महत्व इसलिए है कि इसमें प्रायः परंपराओं का व्यर्थ बोझ ढोनेवाली, अपना स्वत्व खो चुकी स्त्रियों का चित्रण नहीं है। आज आवश्यकता यह है कि नारी अपनी मानवीय गरिमा अपने अधिकार को समझे। ताकि वह सक्षम हो सके। सम्प्रति, स्त्री अपने अस्तित्व, अस्मिता एवं अधिकार के प्रति सचेत होकर विभिन्न क्षेत्रों आर्थिक, सामाजिक, शैक्षणिक, राजनीतिक तथा अनन्य क्षेत्रों में अपने व्यक्तित्व को प्रतिष्ठापित कर रही है।

❖ बीसवी शताब्दी के अंतिम दशक की उपन्यास लेखिकाओं ने स्त्री शक्ति को पहचानकर उसे हाशिये से परिधि पर लाने का प्रयास किया है। इस दृष्टि से मृदुला गर्ग का `कठगुलाब` उपन्यास, प्रभा खेतान के उपन्यास `छिन्नमस्ता` और `अपने-अपने चेहरे`, चित्रा मुद्‍गल का `आवां`, मैत्रेयी पुष्पा के `इदन्नमम्` एवं `चाक`, कृष्णा सोबती के `दिलो-दानिश`, `समय सरगम`, चन्द्रकान्ता का `अपने-अपने कोणार्क`, शशिप्रभा शास्त्री का `हर दिन इतिहास`आदि उपन्यास विशेष उल्लेखनीय है।

❖ भारतीय स्वतंत्रता के बाद नारी के जीवन में परिवर्तन आया। जो स्त्री शताब्दी से शोषित, कुंठित और सामाजिक बंधनों से जकड़ी हुई थी, उसे मुक्ति मिली। वह स्वतंत्रता पूर्ण जीवन जीने के लिए संघर्ष करने लगी। उसमें नवीन चेतना तथा नवीन भावना का संचार हुआ। आज की नारी हर क्षेत्र में अपने आपको सक्षम सिध्द कर रही है। इसका प्रमुख कारण है - आर्थिक स्वावलंबन। शिक्षित होने के कारण वह नौकरी करती है। अतएव अपनी आर्थिक आवश्यकता के लिए वह किसी पर निर्भर नहीं है।

❖ समसामयिक नारी अपने अधिकारों के प्रति जागरुक है। ज्यों-ज्यों उसकी प्रतिभ-प्रज्ञा अपने कार्यक्षेत्र में प्रकट होती जायेगी उसे सामाजिक स्वीकृति मिलती जायेगी। आज उसे अनुभवजन्य ज्ञा-न से यह सच्चाई अवगत हो चुकी है कि अधिकारों के लिए संघर्ष अवश्यंभावी है। राजनीति के क्षेत्र में स्त्रियाँ धीरे-धीरे पदार्पण कर रही हैं। उसे सिर्फ नारी समझकर अब रोका नहीं जा सकता। संविधान से प्राप्त बराबर के अधिकार को अब वह पूर्णतः समझ गई है।

❖ आज नारी में आर्थिक चेतना उत्तरोत्तर बढ़ती जा रही है। इस चेतना के कारण वह स्वतंत्र रुप से जीने के लिए समर्थ बनी है। नारी में प्राप्त आर्थिक चेतना की यह एक बहुत बड़ी उपलब्धि है। भारतीय नारी सर्वहारा होने के कारण पुरुष प्रधान समाज में सामाजिक दृष्टि से शोषित रही है। परंतु बीसवी शताब्दी में हुए नारी जागरण के आंदोलनों, प्रयासों के कारण उसके प्रति देखने की दृष्टि में बदलाव आ रहा है। वह स्वयं की अपने अस्तित्व और अस्मिता के प्रति चेतित है। अंतिम दशक के उपन्यासों में नारी की सामाजिक जागृति चित्रित हुई है। वह प्राचीन सामाजिक रुढ़ियों का विरोध भी करती है। अब वह संकुचित जातियता का विरोध करती है। पत्नी के रुप में गुलाम बनकर जीना नहीं चाहती।

❖ सामान्यतः नारी मानसिक दृष्टि से दुर्बल मानी जाती है। अकेलेपन की पीड़ा, आर्थिक अभाव, यौन शोषण, सामाजिक बंधन आदि कारणो से वह दुर्बल बनती चली गई। परंतु उत्तर आधुनिकता के युग में उसकी मानसिक स्थिति में बदलाव आया। अब उसका मन परिस्थितियों से बिखरता अवश्य है परंतु टूटता नहीं है। वह छिन्नमस्ता बनती जा रही है। धर्म के क्षेत्र में नारी रुढ़ियों से ग्रस्त, धार्मिक आडंबरों प्रति अपनी कोई रुचि नहीं जताती। उसमें ईश्वर के प्रति श्रध्दा अवश्य है परंतु अंधश्रध्दा के प्रति विरोध भी है।

❖ यह निर्विवाद सत्य है कि अंतिम दशक में नारियाँ बड़ी संख्या में साहित्य के क्षेत्र में अपनी प्रतिभा सिध्द र रही है। कृष्णा सोबती, मृदुला गर्ग, चन्द्रकान्ता, प्रभा खेतान, चित्रा मुद्गल, मैत्रेयी पुष्पा आदि के उपन्यासों में विशेष रुप से आर्थिक, सामाजिक क्षेत्र में सक्षम होती नारियों का संघर्षशील व्यक्तित्व निर्मित हुआ है। इन लेखिकाओं की नारी विषयक दृष्टि प्रशंसनीय है, वंदनीय है।

14. Contribution to the Society

(Give Details) : प्रस्तुत शोध कार्य द्वारा महिलाओं के उपन्यासों की जानकारी प्राप्त होगी। लेखिकाओं ने अपने उपन्यासों में स्त्री शक्ति को पहचानकर उसे हाशिये से परिधि पर लाने का प्रयास किया है। समाज में जो शोषित स्त्रियॉ है वह उसे देखकर स्त्री शक्ति की ओर आकर्षित होगी। वह अपने अस्तित्व, अस्मिता और अधिकार के प्रति सचेत होकर आर्थिक, सामाजिक, शैक्षणिक, राजनीतिक तथा अन्य क्षेत्रों में अपनी सक्षमता को सिध्द करेगी। फलस्वरूप स्त्रियों का भविष्य उज्ज्वल होगा।

15. Whether any Ph. D. Enrolled/Produced
Out of the Project : **Nil**

16. No. of Publications out of the Project
(Please Attach Re-Prints) : **Nil**

Dr. S. R. NARKHEDE	**Dr. M. V. WAYKOLE**
SIGNATURE OF THE PRINCIPAL INVESTIGATOR	PRINCIPAL

Annexure – VII

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
BAHADUR SHAH ZAFAR MARG,
NEW DELHI – 110002

UNDERTAKING CERTIFICATE

I, Dr. S. R. Narkhede, Assistance Professor in Hindi, Bhusawal Arts, Science and P. O. Nahata Commerce College, Bhusawal, hereby undertake to refund to amount in excess of expenditure and disallowed by U. G. C. over the sanctioned amount under Minor Research Scheme to me if any.

Recovery if any, directed by U. G. C. on account of expenditure not recurred as per the guidelines under U. G. C. MRP scheme can be recovered from my account or payable to me.

Dr. S. R. Narkhede
Department of Hindi

ASSET CERTIFICATE

It is certified that inventories of permanent or semi permanent assets acquired wholly or mainly out of grants given by University Grants Commission are mentioned as per the prescribed form and kept up to date and have not been utilized for any other purpose.

Dr. S. R. Nakhede	**Principal**
Principal Investigator	Bhusawal Arts, Sci & P. O. Nahata
Minor Research Project	Commerce College, Bhusawal.

अंतिम दशक की महिला लेखिकाओं के उपन्यासों में

नारी स़क्षमीकरण कीअभिव्यक्ति

लघुशोध प्रकल्प

अनुक्रम

विवरण **पृ. संख्या**

- प्राक्कथन 1 — 4
- प्रथम अध्याय : नारी सक्षमीकरण से तात्पर्य एवं स्वरूप 4 — 16
- द्वितीय अध्याय : हिंदी की महिला लेखिकाएँ एवं उनके उपन्यासों का परिचयात्मक अध्ययन 17— 53
- तृतीय अध्याय : आर्थिक रुप से नारी सक्षमीकरण की अभिव्यक्ति 54— 67
- चतुर्थ अध्याय : सामाजिक रुप से नारी सक्षमीकरण वी अभिव्यक्ति 68—103
- पंचम अध्याय : राजनैतिक रुप से नारी सक्षमीकरण वी अभिव्यक्ति 104—110
- षष्ठ अध्याय : अन्य क्षेत्र में नारी सक्षमीकरण वी अभिव्यक्ति 111—120
- सप्तम अध्याय : उपसंहार 121—126
- परिशिष्ट : संदर्भ ग्रंथ 127—137

.

प्राक्कथन

अंतिम दशक के महिलाओं द्वारा लिखित उपन्यासों का महत्व इसलिए है कि इसमें प्राय: परंपराओं का व्यर्थ बोझ ढोनेवाली, अपना स्वत्व खो चुकी स्त्रियों का चित्रण नहीं है। आज आवश्यकता यह है कि नारी अपनी मानवीय गरिमा अपने अधिकार □ी समझे। ताकि वह सक्षम हो सके। सम्प्रति, स्त्री अपने अस्तित्व, अस्मिता एवं अधिकार के प्रति सचेत होकर विभिन्न क्षेत्रों आर्थिक, सामाजिक, शैक्षणिक, राजनीतिक तथा अनन्य क्षेत्रों में अपने व्यक्तित्व को प्रतिष्ठापित कर रही है। इसी सच्चाई को दृष्टिकेन्द्र में रखकर लेखिकाओं ने अपने विचार व्यक्त किए हैं - ``व्यवस्था मुक्ति की इस कामना को वह अपने लेखन जगत में जितनी शिद्दत से महसूस करती है या जितनी गइराई से तन्मय होकर अपने उत्पीड़न, शोषण और दलन को अभिव्यक्त कर सकती है, उतना शायद पुरुष नहीं कर सकता। आखिर स्त्री ने पुरुषसत्ता को, उसके दमन को जितना करीब से देखा और झेला है, उतना किसी और ने नहीं। ....स्त्री लेखन के संदर्भ में सीजियस लिखती है - `स्त्री के लेखन में सब कुछ कितना अनन्त, विस्तृत, नई सम्भावनाओं से भरपूर, शाश्वत, दलन के खिलाफ शक्तिशाली होकर उभरता है।``[1] (औरत अस्तित्व और अस्मिता - अरविन्द जैन, पृ. 25)

बीसवी शताब्दी के अंतिम दशक की उपन्यास लेखिकाओं ने स्त्री शक्ति को पहचानकर उसे हाशिये से परिधि पर लाने का प्रयास किया है। इस दृष्टि से मृदुला गर्ग का `कठगुलाब` उपन्यास, प्रभा खेतान के उपन्यास `छिन्नमस्ता` और `अपने-अपने चेहरे`, चित्रा मुद्गल का `आवां`, मैत्रेयी पुष्पा के `इदन्नमम्` एवं `चाक`, कृष्णा सोबती के `दिलो-दानिश`, `समय सरगम`, चन्द्रकान्ता का `अपने-अपने कोणार्क`, शशिप्रभा शास्त्री का `हर दिन इतिहास`आदि उपन्यास विशेष उल्लेखनीय है।

प्रस्तुत लघु शोध प्रबंध को समुचित प्रस्तुति की दृष्टि से सप्तम अध्यायों में विभाजित किया □या हैं - प्रथम अध्याय में सक्षमीकरण के तात्पर्य एवं उसके स्वरुप को स्पष्ट किया गया है। इस

परिप्रेक्ष्य में अंतिम दशक के उन उपन्यासों का समावेश किया है, जिनमें नारी सक्षमीकरण समाहित है। यथा - मृदुला □□ - `कठगुलाब`, प्रभा खेतान - `छिन्नमस्ता`, `अपने-अपने चेहरे`, चित्रा मुद्गल - `आवां`, मैत्रेयी पुष्पा -`इदन्नमम्`, `चाक`, कृष्णा सोबती -`दिलो दानिश`, `समय सर□म`, चन्द्रकान्ता - `अपने अपने कोणार्क`, शशिप्रभा शास्त्री - `हर दिन इतिहास` इत्यादि।

द्वितीय अध्याय में विवेच्य उपन्यासों की लेखिकाओं के साहित्यिक प्रदेय का परिचयात्मक अध्ययन किया गया है। जिससे उनके विवेच्य उपन्यासों को जानने-समझने में सहायता हुई है।

तृतीय अध्याय में `आर्थिक रुप से नारी सक्षमीकरण की अभिव्यक्ति` का चित्रण किया गया है। जिसमें `कठगुलाब`, `दिलो-दानिश`, `छिन्नमस्ता`, `अपने-अपने चेहरे`, `आवां`, `अपने-अपने कोणार्क` आदि उपन्यासों की नायिकाओं की आर्थिक सक्षमता को अभिव्यक्त किया है।

चतुर्थ अध्याय में `सामाजिक रुप से नारी सक्षमीकरण की अभिव्यक्ति` का विवेचन किया गया है। आज की नारी सामाजिक रुढ़ियों का खंडन करके अपने सक्षमीकरण को व्यक्त कर रही है। इसका रेखांकन बीसवी शताब्दी के अंतिम दशक की लेखिकाओं के उपन्यासों को दृष्टिपथ में रखकर किया गया है।

पंचम अध्याय में `राजनीतिक क्षेत्र में नारी सक्षमीकरण की अभिव्यक्ति` का चित्रण है। मैत्रेयी पुष्पा के `इदन्नमम्`, `चाक` और चित्रा मुद्गल के `आवां` उपन्यास का विशेष रुप से अध्ययन विश्लेषण किया है।

षष्ठ अध्याय में `अन्य क्षेत्र में नारी सक्षमीकरण की अभिव्यक्ति` शीर्षक से नारी की धार्मि□ क्षेत्र में, साहित्यिक क्षेत्र में तथा मनोवैज्ञानिक दृष्टि से यथार्थ स्थिति का विवेचन किया गया है।

सप्तम अध्याय में प्रथम अध्याय से षष्ठ अध्याय का उपसंहारात्मक दृष्टि से विवेचन प्रस्तुत है।

मुझे विश्वास है कि प्रस्तुत लघुशोध प्रबंध `अंतिम दशक की महिला लेखिकाओं के उपन्यासों में नारी सक्षमीकरण की अभिव्यक्ति` को समझने में समीचीन सिध्द होगा।

प्रस्तुत लघुशोध प्रबंध के लिए मैं विश्वविद्यालय अनुदान आयोग के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करती हूँ जिन्होंने मुझे आर्थिक अनुदान प्रदान किया। इसी प्रकार उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव के प्रति भी आभार व्यक्त करती हूँ। मैं ताप्ती एज्युकेशन सोसायटी, भुसावल के अध्यक्ष श्री. मोहनभाऊ फालक तथा समस्त संचालक मंडल के सदस्य, प्राचार्य डॉ. सौ. मीनाक्षी वायकोले इन्होंने सतत मुझे प्रोत्साहित किया है। उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव के हिंदी अध्ययन मंडल के पूर्व अध्यक्ष प्रा. मनोहर सराफ एवं प्रा. डॉ. मधुकर खराटे, अधिष्ठाता, कला एवं ललित कला (उमवि) जलगाँव के प्रति ऋण निर्देश करती हूँ। जिन्होंने सदैव शैक्षणिक कार्य हेतु मार्गदर्शन किया है ऐसे मेरे विभाग की विभागाध्यक्षा प्रा. डॉ. रेखा गाजरे एवं प्रा. मनोज पाटील, मेरे पति श्री. रमेश जी नारखेडे का सहयोग निरंतर रहा है।

प्रस्तुत लघुशोध प्रबंध हेतु उपजीव्य ग्रंथों, पत्र-पत्रिकाओं की उपलब्धि के लिए मैं भुसावल □ला, विज्ञान एवं पु. ओं. नाहाटा वाणिज्य महाविद्यालय, भुसावल के ग्रंथपाल डॉ. दिलीप देशमुख तथा जयकर ग्रंथालय, विश्वविद्यालय पुणे, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद, मुलजी जेठा महाविद्यालय, जलगाँव, धनाजी नाना महाविद्यालय, फैजपुर आदि ग्रंथालयों के कर्मचारियों के प्रति ऋण-निर्देश करना अपना कर्तव्य समझती हूँ।

प्रा. डॉ. स्वाती रमेश नारखेडे

भुसावल □ला, विज्ञान एवं पु. ओं. नाहाटा

वाणिज्य महाविद्यालय, भुसावल

प्रथम अध्याय

``नारी सक्षमीकरण से तात्पर्य एवं उसका स्वरूप``

सक्षमीकरण से तात्पर्य है स्त्री का अपने व्यक्तित्व और अपनी क्षमता को विकसित करना। उसमें निर्णय लेने की क्षमता का निर्माण करना। उसमें आत्मविश्वास जागृत करना। यह क्षमता आर्थिक, सामाजिक, शैक्षिक और राजनीतिक दृष्टि से होना आवश्यक है। अंग्रेजी में इसे `Empowerment` कहा जाता है। `Woman Empowerment` की अवधारणा सर्वप्रथम नैरोबी सन् 1985 में हुए महिला अंतर्राष्ट्रीय संमेलन की पृष्ठभूमि के रुप में हुई। इसका उद्देश्य स्त्रियों को अपने अधिकार, अपनी जबाबदारी को पहचानकर जीवन में आनेवाले आर्थिक, सामाजिक, शैक्षिक और राजनीतिक अवसरों का लाभ उठाना है।`Woman Empowerment` के लिए हिंदी में सक्षमीकरण, सबलीकरण, सशक्तिकरण शब्दों का प्रयोग किया जाता है। महिला स□मीकरण एक अनवरत निरंतर चलनेवाली गतिशील प्रक्रिया है। इसका मुख्य उद्देश्य पुरूष वर्चस्व के कारण नैपथ्य में या हाशिए पर रही स्त्री को परिधि में लाना है।

इतिहास साक्षी है कि वैदिक काल से लेकर वर्तमान युग तक महिलाओं को हाशिए पर ही रखा गया है। वैदिक काल में समाजव्यवस्था पितृसत्तात्मक होने के कारण स्त्री को गौण स्थान प्राप्त हुआ। पुत्रप्राप्ति हेतु बहुविवाह को मान्यता मिली। संतानहीन पत्नी परित्यक्ता हो सकती थी। उसे वेदों का अध्ययन करने का अधिकार नहीं था। उसे किसी न किसी के आश्रय में ही रहना पड़ता था। वसिष्ठ धर्मसूत्र में लिखा है कि - `पिता रक्षति कौमार्य, भ्राता रक्षति यौवने, रक्षति स्थविरेपुत्रा -न स्त्री स्वांतत्र्य महति।` (28/2-3) अर्थात किशोरी अवस्था में पिता के द्वारा, युवावस्था में पति के द्वारा एवं वृध्दावस्था में पुत्र के द्वारा रक्षित होती है। उसे किसी प्रकार का स्वातंत्र्य देना उचित नहीं है। रामायण, महाभारत युग में नारी की स्थिति और दयनीय हुई। उससे यही अपेक्षा की गई कि वह पति की आज्ञा

□ा पाल-न □रें और उसकी सेवा में निमग्न रहे। यह एक प्रकार की दासता ही थी। उसे आर्थिक, धार्मिक अधिकार नहीं के बराबर थे। महाभारत काल में तो और धन की वस्तु हो गई। जिसे जुएँ में दाँव पर भी लगाया जा सकता था। मध्यकाल तक आते-आते जन्म लेते ही पुत्री की हत्या, बालविवाह, सतीप्रथा, विधवा का पुनर्विवाह न करना आदि अनुचित परंपराएँ प्रारंभ हुई। उसे शिक्षा से वंचित करने के कारण वह पुरानी रुढ़ियों और अंधविश्वास के जाल में उलझती रही। सामंती युग में वह पुरुषों □ा रिझा-नेवाली -नृत्यांगना बनी। गणिका के रुप में रहने के लिए वह बाध्य हुई। वह पुरूष की कामवासना की वस्तु बनी। राजा, महाराजाओं, नवाबों और सामंतों के द्वारा सौंदर्यवती स्त्रियों का अपहरण किया जाता था। धार्मिक विचारों के फलस्वरूप देवदासी प्रथा का जन्म हुआ। जो पुरोहितों और धनिकों की कामवासना की तृप्ति का माध्यम बनी।

आधुनिक काल में राजा राममोहन राय, स्वामी दयानंद सरस्वती, महादेव रानडे, ज्योतिरोव फुले जैसे समाजसुधारकों ने नारी को उसकी दयनीय स्थिति से उबारने के लिए प्रयत्न किए। नारी शिक्षा का महत्व प्रतिपादित किया। सती प्रथा को विधि से समाप्त कर दिया गया। विधवा विवाह □ी मा-न्यता स्त्री के प्रति न्याय का ही द्योतक है। तत्पश्चात् विविध सामाजिक और सांस्कृतिक संस्थाओं ने नारी उत्थान के लिए प्रयास किए। सन् 1917 में `इण्डियन विमेन्स ऐसोसिएशन` की स्थापना की गई। श्रीमती सरोजिनी नायडू के नेतृत्व में स्त्रियों ने मताधिकार की माँग की। स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् महिलाओं की दयनीय स्थिति में सुधार हेतु प्रयत्नों को गति प्राप्त हुई। सन् 1975 को महिला वर्ष घोषित करते हुए उसकी स्थिति पर अनेक संगोष्ठियाँ, सम्मेलन आयोजित किए गए। पहली बार नारी सशक्तिकरण की धारण प्रस्तुत हुई। उत्तरशती का समय महिला सक्षमीकरण की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। इसी के साथ यह विचार हुआ कि स्त्री □ी पुरुष □ समा-न विविध □त्रों में अवसर प्रदान किया जाय। सहअस्तित्व को महत्व प्राप्त हुआ। स्त्री शिक्षा का विकास लक्षणीय रुप में हुआ। जो क्षेत्र महिलाओं के लिए वर्जित माने जाते थे। उन क्षेत्रों में स्त्रियाँ प्रवेश कर चुकी है।

उसने नौकरी एवं व्यवसाय संबंधी पुरुषों के एकाधिकार को चुनौती दी। सम्प्रति, वह विविध कार्यालयों, कारखानों, शापिंग सेंटरों में काम कर रही है। अधिवक्ता, डॉक्टर, प्राध्यापक, वैज्ञानि□, वाणिज्य व्यवस्थापन उसके प्रमुख क्षेत्र रहे है। वह साहस और जोखिम भरे कार्य करने को तत्पर हुई है और उसमें सफल भी हुई है। पायलेट, इंजीनियर, सैनिकी क्षेत्र, पर्वतारोहण, तैराकी आदि क्षेत्र अब उसके लिए कल्पनामात्र नहीं रहे। वस्तुतः ये नारी सक्षमीकरण के उदाहरण है।

सम्प्रति, अनेक महिलाएँ आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक, साहित्यिक क्षेत्र में अपना अस्तित्व सिध्द कर रही है। स्त्री सदैव से अपने अस्तित्व की पहचान देती रही है। कभी देवी शक्ति बनकर तो कभी ममता की मूर्ति बनकर कभी भूमि कन्या बनकर। वह झांसी की रानी तो कभी इंदिरा गांधी बनकर देश का प्रतिनिधित्व करती रही। समय के साथ स्त्री -ने सिध्द □र दिया ि□ यह जमीं उसकी है यह आसमां उसका है। यह स्वीकार करना होगा कि जिस समाज या राष्ट्र में नारी की शक्ति को समझकर उसे विभिन्न क्षेत्रों में अवसर प्रदान किए। उसने भी अपनी संपूर्ण कार्यक्षमता का परिचय देते हुए उत्तरदायित्वों का निर्वाह किया है।

महिला सक्षमीकरण के मार्ग पर कतिपय रुकावटे भी हैं। वे इस प्रकार हैं - 1) पुत्र को वंशदीपक एवं परिवार का आधार मानना एवं पुत्री को पराया धन मानकर उसकी उपेक्षा करना। 2) स्त्री का समाज में गौण स्थान मानकर उसके प्रति परिवार का उपेक्षा भाव। 3) स्त्रियों की ओर पूर्वग्रह दूषित भाव से देखा जाना। 4) गर्भजल परिक्षण एवं गर्भपात। लडकियों □ी बाल्यावस्था में मृत्यु का अनुपात अधिक होना। 5) पुत्री को जन्म देने के कारण परिवार में स्त्री का शोषण। इन बाधाओं से उबरने के लिए प्रयास करना आवश्यक है। जैसे- लड़का एवं लड़की में भेद न करते हुए समानता का भाव रखना, जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में लड़कियों को समान अवसर प्रदान करना, महिला सुरक्षा के लिए उपाय योजना। यह विशेष उल्लेखनीय है कि महिला सबलीकरण की दृष्टि से कानून ब-ना-नेवाला महाराष्ट्र प्रथम राज्य है। महाराष्ट्र शासन द्वारा 4 जुलाई सन् 2002 को महिला संरक्षण

कानून पारित किया गया है। स्त्री शिक्षा को महत्व, गर्भजल परिक्षण पर कड़ी बंदी, दहेज विरोधी कानून का सक्ति से पालन, सामाजिक, राजकीय क्षेत्रों में आरक्षित महिलाओं का प्रबलीकरण, विज्ञापनों एवं दूरदर्शन चैनलों पर स्त्री की प्रतिमा के विकृतिकरण पर रोक। समाजद्वारा इस प्रकार के अनुकूल प्रयास महिला सबलीकरण हेतु सहायक सिध्द होंगे। नारी सक्षमीकरण के निम्नलिखित आयाम है।

1) आर्थिक सक्षमीकरण - सम्प्रति, नारी सक्षमीकरण हर क्षेत्र में दृष्टिगत हो रहा है। इसका कारण यह है कि उसे आर्थिक स्वतंत्रता प्राप्त हुई है। वह असंख्य संभावनाओं के साथ अपने व्यक्तित्व का विकास कर रही है। नवीन कार्यक्षेत्र बनते जा रहे है। अब वह आर्थिक दृष्टि से सक्षम बनती जा रही है। महिलाओं के आर्थिक सक्षमीकरण की आवश्यकता को दृष्टिपथ में रखते हुए डॉ. सुधा मलैया ने राष्ट्रीय महिला आयोग की रिपोर्ट में लिखा था कि -``बिना आर्थिक सशक्तिकरण के किसी प्रकार के महिला सशक्तिकरण की कल्पना बेमानी है। कारण है कि महिलाओं के प्रत्येक व्यथा-कथा के मूल में आर्थिक निर्भरता है। कहने को वह गृहलक्ष्मी है, लेकिन आर्थिक दया की भिखारिणी है। वे सबसे बड़ी उद्यमी हैं, लेकिन उसका उद्यम गिना नहीं जाता।``[1] स्पष्ट है कि महिलाओं का सक्षमीकरण तभी संतोषजनक होगा जब वे आर्थिक दृष्टि से स्वावलंबी बनेगी। इस संदर्भ में भारत शासन की ओर से महिलाओं को नौकरी एवं व्यवसाय में आरक्षण दिया जा रहा है। उनके आर्थिक विकास हेतु अनेक प्रकार की योजनाएँ केंद्र और राज्य शासन द्वारा प्रारंभ की गई है। आज स्त्रियाँ उच्च पदों पर आसीन है। हिंदुस्तान टाईम्स समूह की उपाध्यक्षा शोभना भरतिया है। विद्या छाबरिया 9200 करोड़ रुपये के जंबो समूह का संचालन कर रही है। किरण मजूमदार को भारत की प्रथम बायोटेक महिला कहा जाता है जो बायोकॉम कंपनी की अध्यक्षा एवं प्रबंध निर्देशक है। जिनकी कंपनी के नाम से आज लगभग 130 पेटेंट दर्ज है। कायनेटिक इंजीनियर के क्षेत्र में सुलज्जा फिरोदिया मोटवानी, आइसीआइसीआइ बँक की ललिता गुप्ते, अपोलो हॉस्पिटल समूह की

प्रबंध निदेशक प्रीता रेडी, सेंटर फॉर सायन्स ॲण्ड एन्वायर्नमेंट की अध्यक्षा अमृता पटेल आदि अनेक नारियाँ है जो आर्थिक एवं व्यावसायिक क्षेत्र में सक्षमता सिध्द कर रही है। इनके अतिरिक्त असंख्य महिलाएँ लघु उद्योगों में कार्यरत है। वे डॉक्टर, इंजीनियर, प्राध्यापक, नर्स, संगणक क्षेत्र में -नौकरी करती हुई संतोषजनक अर्थार्जन कर रही हैं। यह स्वीकार करना होगा कि आज की नारी पौधे से बरगद की ऊँचाईयों तक पहुँचना चाहती है। इसी प्रकार की महिलाओं का दृष्टिकेंद्र में रखकर साहित्य-सृजन हो भी रहा है।

महिलाओं के आर्थिक सबलीकरण हेतु शासन द्वारा विविध प्रयास किए जा रहे है। सन् 1970 तथा सन् 1980 में गरीबी उन्मूलन हेतु स्वरोजगार कार्यक्रम प्रारंभ किया गया। जिनमें महिलाओं □ लिए विशेष प्रावधान किए गए। जवाहर रोजगार योजना में 30 प्रतिशत रोजगार महिलाओं को देना अनिवार्य किया गया। रोजगार हेतु ग्रामीण स्त्रियों को प्रशिक्षण कार्यक्रम में 40 प्रतिशत प्रशिक्षण प्राप्त करनेवाली महिलाएँ होना आवश्यक है। एकीकृत ग्रामीण विकास कार्यक्रम में कम से कम 40 प्रतिशत महिलाएँ होनी चाहिए। यह अनिवार्य है।

यह सर्वमान्य है कि जब तक स्त्रियाँ आर्थिक दृष्टि से स्वयंपूर्ण नहीं होती तब तक उनका विकास संभव नहीं है। आज स्थिति यह है कि स्त्रियाँ जाग्रत हुई है। वे वित्तीय बाजार में रुचि लेने लगी है। वे ऐसे आर्थिक प्रावधानों के लिए प्रयास कर रही है जो स्त्री के समर्थ हो अब स्त्रियाँ ऐसे समूह, गुट, संगठन स्थापित कर रही है जो उनको ऋण दे सके।

2) सामाजिक स□मी□र□ - परिवार समाज की एक इकाई है। पितृप्रधान व्यवस्था में नारी परिवार के लिए अत्याधिक परिश्रम करते हुए भी उपेक्षित रही है। परिवार में पुत्री का जन्म अवांछित माना जाता था। परंतु अब इस मानसिकता में बदलाव दृष्टिगत हो रहा है। सुशिक्षित मध्यवर्ग में पुत्री के जन्म का स्वागत किया जाता है। अनेक परिवार ऐसे है जिनमें पुत्रियाँ है। फिर भी माता-पिता के मन में किसी प्रकार का मलाल नहीं है। इसी कारण उनकी शिक्षा-दीक्षा, उनके व्यक्तित्व विकास का

विशेष ध्यान रखा जाता है। वे परिवार में उपेक्षित एवं अपमानित न होने के कारण अत्यंत प्रसन्नता से अपने व्यक्तित्व को विकसित करने के लिए प्रयास कर रही है। आज के समाज में शैक्षणिक क्षेत्र में लड़कियों का प्रथम क्रमांक प्राप्त करना नई बात नहीं रही है। परीक्षाओं में भी अधि□ सं□या में लड़कियाँ उत्तीर्ण हो रही है। इसका प्रमुख कारण परिवार और समाज का उनकी ओर ध्यान देना है। शासन द्वारा उन्हें निशुल्क शिक्षा एवं सभी शैक्षणिक सुविधाएँ देने की व्यवस्था है। अतएव वे अपनी उन्नति करने हेतु स्वतंत्र है।

आधुनिक युग में लड़कियाँ नौकरी करने लगी हैं। अतएव विवाह उनके लिए समस्या नहीं रहा है। आज बालविवाह अवैध घोषित करने के कारण बालविवाह और बालमृत्यु की समस्या भी लगभग खत्म हो गई है। समाज में दाम्पत्य-विघटन पर स्त्री रोती नहीं रहती वह स्वावलंबन का मार्ग अपना लेती है। विधवाओं के प्रति समाज में उपेक्षा भाव भी कम होता जा रहा है। वे भी नौकरी या लघु व्यवसाय के माध्यम से अपनी अस्मिता को बनाये रखती है। भारत में हुए सामाजिक आंदोलनों ने नारी की सक्षमता हेतु प्रयास किए हैं।

यह स्वीकार करना होगा कि आज नारी समाज के अन्याय एवं अत्याचारों के विरुध्द खड़ी हुई है। आज आंतरजातीय विवाह को मान्यता मिल रही है। सुशिक्षित स्त्रियों में प्राचीन रुढ़ियों, परंपराओं, छूत-अछूत जैसी संकुचित भावना से मुक्त होने की आकांक्षा है। अभी तक सामाजिक अन्यायों, अत्याचारों, अपमानों के प्रति मूक स्त्रियाँ सबला होकर अपने अधिकारों की माँग करने हेतु प्रयासरत है। यह प्रयास कभी सामाजिक संस्थाओं द्वारा, क भी प्रसार माध्यमों के द्वारा, कभी -यायालय □ द्वारा ि□या जा रहा है। बहू पर अन्याय करनेवाले, उसे जलानेवाले ससुराल के लोगों की गिरफ्तारी समाचार पत्रों में प्रकाशित हो रही है। आज नारी को परिवार में उत्तराधिकार के कारण आर्थिक लाभ प्राप्त हो रहा है। वर्तमान काल में महिलाओं के आर्थिक एवं सामाजिक बदलाव को ध्यान में रखते हुए क्षमा शर्मा ने माना है कि नारी जीवन में जो स्वस्थ विकास दृष्टिगत हो रहा है

उसके कारण हैं - ``सन् 1975 के बाद भारतीय स्त्रियों की स्थिति में परिवर्तन हुआ है। संयुक्त राष्ट्र में अन्तर्राष्ट्रीय महिला वर्ष की घोषणा, मीडिया द्वारा स्त्रियों की समस्याओं को उठाया जाना, महानगरों में स्त्रियों का अधिक संख्या में नौकरी करना, स्त्रियों की स्थिति को सुधारने के लिए विभिन्न रिपोर्टस तथा स्टेटस ऑफ वुमैन इन इंडिया, नेशनल पर्सपेक्टिव प्लान, श्रमशक्ति आदि का बनना, बलात्कार, दहेज विरोधी कानूनों का होना, स्त्री धन पर स्त्री का अधिकार, नेशनल कमीशन ऑफ वुमैन तथा विभिन्न राज्यों में स्त्रियों संबंधी आयोगों का बनना, महिला संगठनों का बनना, कार्यस्थलों पर महिलाओं का उत्पीड़न रोकने के लिए उच्चतम न्यायालय के आदेश पर कमेटियों का बनना आदि ने स्त्रियों की बनी बनाई छवि को बदल दिया है।``[2]

सामाजिक सक्षमीकरण की दृष्टि से अनेक कानूनी प्रावधान किए गए। जिनका संकेत करना अधिक उपयुक्त होगा। यथा -1) हिन्दू उत्तराधिकार अधिनियम के अनुसार पारिवारिक संपत्ति में पुत्रों के समान पुत्रियों को उत्तराधिकार प्रदान करना। 2) समान बेतनिक अधिनियम सन् 1976 के अनुसार महिलाओं और पुरुषों के लिए समान कार्य हेतु समान वेतन व्यवस्था की गई। 3) भारतीय दंडसंहिता में ये प्रावधान किया गया कि पति अथवा अन्य किसी रिश्तेदार द्वारा महिला पर निर्दयता की जाती है वो दंड के लिए पात्र होगा। इस प्रकार के प्रावधान नारी के सामाजिक सशक्तिकरण में सहायक रहे है। वंदना सक्सेना का यह अभिमत है कि -``यदि आज महिला अपना खोया आत्मविश्वास पुनः जगा ले, तो कोई ताकत उसे सशक्त होने से नहीं रोक सकती। सन् 2001 महिला सशक्तिकरण वर्ष के रुप में आयोजित किया जाता है, इसलिए कि ``महिलाएँ सशक्त बनकर सशक्त समाज और राष्ट्र की स्थापना कर सके और अपने घर-परिवार □ी समृध्दि में पुरूष □ साथ कदम से कदम मिलाकर चल सके।``[3]

महिलाओं के सामाजिक सक्षमीकरण हेतु हो रहे प्रावधानों एवं प्रयासों को ध्यान में रखते हुए लेखिकाओं ने महिलाओं के सामाजिक सक्षमीकरण के संदर्भ में लेखन किया है।

3) राजनीतिक स□मी□र□ा - विश्वपटल पर नारी की राजनीतिक क्षेत्रों में भूमिका नगण्य रही है। अतएव नारी को राजनीतिक क्षेत्र में सहभागी करने हेतु प्रयास किए गए। - ``लोकतंत्रात्मक व्यवस्था में महिला अधिकारिता राजनीतिक प्रक्रिया के विकास में एक अनिवार्य कदम है। इसका उद्देश्य महिलाओं को राजनीति की मुख्य धारा में लाना और उन्हें किसी भी प्रकार के प्रतिबंध व अलगाव से मुक्ति दिलाना है। महिलाओं को राजनीतिक अधिकार प्रदान किए जाने की परिकल्पना उनके उत्थान के लिए और लैंगिक असमानता तथा भेदभाव उन्मूलन हेतु एक सशक्त एवं अनिवार्य माध्यम के रुप में की गयी है। इसके अनुसरण में भारत का संविधान महिलाओं को समान राजनीतिक अधिकारों की गारंटी प्रदान करता है।``[4] राजनीतिक अधिकार को प्राप्त करने के लिए महिलाओं ने आंदोलन किए जिसके फलस्वरुप इग्लंड में सन् 1918 में फ्रान्स में सन् 1920 में, अमरिका में सन् 1944 में और भारत में स्वतंत्रता प्राप्ति के साथ उसे मताधिकार प्राप्त हुआ। राजनीति में व्याप्त दूषित मनोवृत्ति के कारण महिलाएँ इस क्षेत्र में आगे आने में हिचकती रही है। परंतु अब स्थिति कुछ अंशों में बदल रही है। भारत में राजनीतिक क्षेत्र में भी महिला आरक्षण □ो स्वीकार किया गया है। श्रीमती शीला दीक्षित, ममता बॅनर्जी, सुश्री मायादेवी, श्रीमती राबडी देवी, सुचेता कृपलानी, जय ललिता, उमा भारती, वसुंधरा राजे, आदि महिलाएँ मुख्यमंत्री पद पर आसीन हो चुकी है। सम्प्रति, स्थिति यह है कि प्रतिभाताई पाटील राष्ट्रपति, मीरा कुमारी लोकसभा की अध्यक्षा, सोनिया गांधी सत्ता पक्ष की नेता, सुषमा स्वराज विरोधी पक्ष नेता के रुप में कार्य कर रही है। सन् 2009 के निर्वाचन में सांसद महिलाओं की संख्या बढ़ी है। यह शुभ संकेत है। अनेक पंचायतों में महिलाएँ ग्राम सभा की प्रधान है। और गाँवों के समग्र विकास के लिए प्रयास कर रही हैं। डॉ. पी. के. चतुर्वेदी लिखते हैं □ - ``पंचायत राज स्थानिक स्तर पर विकास का सबसे सशक्त माध्यम है। इसकी सुदृढ़ता में विकास की तथा महिला सशक्तिकरण की अपार संभावनाएँ छिपी हुई है। महिलाएँ अपनी संवैधानिक जिम्मेदारियों का निर्वाह सफलतापूर्वक कर सके इसके लिए उनके

साथ विभिन्न स्तरों पर होने वाले भेदभाव को दूर किया जाना आवश्यक है। पंचायत संस्थाओं में महिलाओं की भागीदारी को और अधिक प्रभावी बनाना महिला सशक्तिकरण की सबसे बड़ी और सर्वाधिक महत्वपूर्ण आवश्यकता है। राज्य सरकारों के स्तर पर किए जाने वाले सकारात्मक प्रयास इस दिशा में महत्वपूर्ण योगदान दे सकते हैं।``[5]

राजनीति में महिलाओं की स्थिति संतोषप्रद न होते हुए भी आशादायक अवश्य है। मैत्रेयी पुष्पा जैसी लेखिका ने अपने उपन्यासों में नारी की राजनीतिक सफलता का वर्णन कर नारी को प्रेरणा और प्रोत्साहन ही दिया है।

इसी प्रकार समकालीन महिलाएँ धार्मिक रुढ़ियों, प्राचीन परंपराओं, धर्म के नाम पर व्याप्त अंधविश्वासों जातिगत संकुचितता आदि के प्रति सजग हो रही है। वे सांस्कृतिक क्षेत्र जैसे संगीत, नाटक, दूरदर्शन, आकाशवाणी, चित्रपट आदि क्षेत्रों में पदार्पण करती हुई अपनी कला रुचि को विकसित कर रही है।

4) शैक्षणिक सशक्तिकरण - भारतीय समाज का यह दुर्दैव रहा है कि यहाँ नारी शिक्षा के प्रति सदैव तटस्थ भाव रहा है। बीसवी शताब्दी के प्रारंभ तक नारी को शिक्षा से वंचित रखा जाता था। इसका कारण पुरुष वर्चस्व था। नारी सुशिक्षित होने के पश्चात् उसकी दासता को कैसे सहन कर सकती थी? यह सौभाग्य है कि बीसवी शताब्दी के प्रारंभ में समाज सुधारकों ने स्त्री शिक्षा के लिए प्रयास किए। महाराष्ट्र में सावित्रीबाई फुले ने इस संदर्भ में जागृति की। स्वंतत्रता प्राप्ति के पश्चात् महिलाओं को शैक्षणिक सुविधाएँ प्रदान की गई। देश के सभी राज्यों और केंद्रशासित प्रदेशों में लड़कियों के लिए प्राथमिक शिक्षा निःशुल्क की गई और आज स्थिति यह है कि कई राज्यों में स्नातक तक की शिक्षा निःशुल्क है। शिक्षा नारी विकास का आधार है। नारी जीवन के महत्वपूर्ण प्रश्नों को जानने-समझने और सुलझाने हेतु अनुसंधान संस्थान स्थापित किए गए। जिसके कारण स्त्री शिक्षा को शक्ति प्राप्त हुई। विश्वविद्यालय स्तर पर `सेंटर फॉर वीमेन्स डेवलपमेन्ट स्टडीज` प्रारंभ किए गए। एस.

एन. डी. टी. महिला विश्वविद्यालय इसी दिशा में एक सराहनीय कार्य है। महाविद्यालयीन स्तर पर भी `युवती सभाओं` की स्थापना की गई। पत्रकारिता के शिक्षण के द्वारा अनेक युवतियाँ आज पत्र-पत्रिकाओं एवं मीड़िया से जुड़ी है। महिलाओं के सशक्तिकरण हेतु स्त्रियाँ का साक्षर एवं शिक्षित होना आवश्यक है। आज स्थिति यह है कि देश में शिक्षित स्त्रियाँ 23 प्रतिशत है। महात्मा गांधी ने स्त्रियों □ी शि□ा □ संबंध में □हा था ि□ -`यदि पुरुष शिक्षित होता है तो वह केवल व्यक्तिगत जीवन के लिए शिक्षित होता है। लेकिन यदि महिला शिक्षित होती है तो पूरा परिवार शिक्षित माना जाता है।` स्पष्ट है कि गरीबी का उन्मूलन सांस्कृतिक, सामाजिक, राजनीतिक जीवन में सुधार लाने हेतु शक्तिशाली माध्यम स्त्री शिक्षा है। बढ़ती हुई जनसंख्या ने परिवार समाज एवं राष्ट्र के जीवन में अनेक समस्याओं को जन्म दिया है। प्रजनन दर में यदि कमी करना हो तो स्त्री शिक्षा अनिवार्य है। इससे स्त्री में निर्णय लेने की क्षमता का विकास होता है। और वह अर्थार्जन भी कर सकती है।

बीसवी शताब्दी के अंतिम दशक तक आते-आते नारी शिक्षा में प्रगति हुई है। आज वह शैक्षणिक स्तर पर अहम् भूमिका निभा रही है। शिक्षा, चिकित्सा, तकनीकी, वैज्ञानि□, □ला, साहित्य आदि सभी शैक्षणिक क्षेत्रों में वह अपना प्रभाव स्थापित कर रही हैं। शिक्षा के कारण उसमें आत्मविश्वास जाग्रत हुआ है। वह अपने अधिकारों के प्रति सचेत हुई है। डॉ. सुशीला गुप्ता के शब्दों में - ``स्त्री का आत्मविश्वास और स्वाभिमान लौटाया जाए, उसे स्त्रीत्व और सतीत्व के स्तर से उपर उठाकर सच्चे अर्थों में मानवीय दर्जा हासिल करने में सक्षम बनाया जाए, साथ ही उसे व्यक्तित्व विकास का ऐसा पाठ पढ़ाया जाए, जिससे वह स्वाभिमानी तो बने।``[6]

समग्रतः सम्प्रति, नारी हर क्षेत्र में अपने आपको सक्षम सिध्द करने का प्रयास कर रही हैं। उसकी शैक्षणिक प्रगति, परिवार एवं समाज का उसकी ओर देखने का दृष्टिकोण में भी बदलाव आया है। स्त्री की स्वतंत्रता और उसका सबलीकरण का प्रमुख आधार अर्थ है। वह आर्थिक दृष्टि से स्वावलंबी हो रही है। राजनीति के क्षेत्र में उसका पदार्पण भले ही मंद गति से हो रहा हो। वह शीघ्र ही

इस क्षेत्र में अधिकाधिक संख्या में सक्षम सिध्द होगी। इसमें असहमति नहीं हो सकती। वर्तमान स्त्री धार्मिक आडंबरों, पाखंडों, अंधविश्वासों से उबरकर अपनी जड़वत स्थितियों को त्याग रही है। नारी सक्षमीकरण के उपर्युक्त सभी आयामों को महिलाओं द्वारा लिखित अंतिम दशक के उपन्यासों में रेखांकित किया गया है। जिनका विवेचन परवर्ती अध्यायों में किया जा रहा है।

- संदर्भ ग्रंथ -

1) रिसर्च लिंक - 62 , डॉ. नीरा सिंह - पृ. 132

(डॉ. सुधा मलैया- रिपोर्ट ऑन वर्कशाप्स, नेशनल रिजनल ॲण्ड स्टेट लेवेल 2004-05)

2) स्त्रीत्ववादी विमर्श समाज और साहित्य - क्षमा शर्मा, पृ. 96

3) महिलाओं का संसार और अधिकार - वंदना सक्सेना, पृ. 174

4) इक्कीसवी सदी की ओर - संपादन सुमन कृष्णकांत, पृ. 57

5) रिसर्च लिंक-62 मई 2009 - डॉ. पी. के. चतुर्वेदी, पृ. 93

6) इक्कीसवी सदी की ओर - संपादन सुमन कृष्णकांत, पृ. 73

द्वितीय अध्याय

``हिंदी की महिला लेखिकाएँ एवं उनके उपन्यासों का परिचयात्मक अध्ययन``

हिंदी साहित्य का इतिहास साक्षी है कि बीसवी शताब्दी का अंतिम दशक महिला लेखन की दृष्टि से महत्वपूर्ण रहा है। इस दशक में अनेक लेखिकाओं ने कहानी एवं उपन्यास दोनों विधाओं को समृध्द र -ारी विषयक अपनी चिंता एवं चिंतन को अभिव्यंजित किया है। इनके लेखन में नारी सक्षमीकरण प्रमुख रहा है। इसी दशक में कई उपन्यासों की रचनाएँ हुई। कृष्णा सोबती, शशिप्रभा शास्त्री, चित्रा मृद्‌गल, मैत्रेयी पुष्पा, मृदुला गर्ग, चन्द्रकान्ता के बृहत उपन्यास प्रकाशित हुए। ये सभी लेखिकाएँ महिला लेखन में शीर्षस्थ मानी जाती हैं। प्रस्तुत अध्याय में इनके औपन्यासिक कृतित्व का परिचयात्मक अध्ययन एवं विश्लेषण किया गया है। जिससे उनके लेखन का उद्देश्य स्पष्ट होता है।

मृदुला [illegible] :-

मृदुला गर्ग का जन्म कलकत्ता के एक सुसंपन्न परिवार में 25 अक्टूबर 1938 को हुआ। यह परिवार सुशिक्षित एवं सुसंस्कारित परिवार है। उनके परिवार में चार बहनें एवं एक भाई है। सुश्री मंजुल भगत हिंदी की सुप्रसिध्द लेखिका है। दूसरी बहन अचला बंसल अंग्रेजी में साहित्य सृजन करती है। भाई राजीव जैन कवि हैं। मृदुला जी का किशोरावस्था से ही अध्ययन वाचन के प्रति ल[illegible]व-झुकाव रहा है। यद्यपि उन्होंने अर्थशास्त्र में स्नातकोत्तर पदवी प्राप्त की है, फिर भी वे साहित्य के प्रति आकर्षित रहीं है। तीन वर्ष तक अध्यापन करने के पश्चात् उन्होंने साहित्य-सृजन की ओर ध्यान दिया। उनके साहित्य में जो बोल्डनेस है उसका रेखांकन करती हुई डॉ. शीलप्रभा वर्मा ने लिखा है -``श्रीमती गर्ग बोल्ड है, उनका लेखन भी बोल्ड है, सहानुभूति न वे चाहती हैं, न वे बाँटती है........जीवन में दुराव-छिपाव वे जानती नहीं और अपने लेखन को भी उन्होंने उसी के अनुरूप ढाला है। उनकी जैविक तृष्णाओं की सहज, स्पष्ट अभिव्यक्ति भी अपने प्रति बोला गया सच है।

एक सूक्ष्म पारदर्शी वेदनाधारा उनके लेखन और व्यक्तित्व में बहती हुई दिखाई देती है, वह कभी हँसी में छलकती है तो कभी शुध्द त्रासदी बनकर उभरती है।``[1]

मृदुला जी का व्यक्तित्व एवं उनके जीवनानुभव साहित्य की प्रेरणा है। संवेदनशील मृदुला जी छोटे बच्चों को चूड़ी कारखानों में आग के बीच काच का काम करते हुए देखती है। जिसका वर्णन `कठगुलाब` में दृष्टिगत होता है। 1984 में भोपाल में घटित गैस दुर्घटना से वे इतनी आहत हुई कि उन्होंने `उदासीनता का जहर` नामक लेख लिखा। साहित्यकार अपने समय के प्रति प्रतिबध्द होता है। अतः चिंतक मृदुला जी ने समसामयिक आतंकवाद के मूल कारणों की मीमांसा `रंग-ढंग` के एक निबंध में दी है। उनका नारी विमर्श उनके गहन वैचारिक ऊर्जा का परिणाम हैं। `चुकते नहीं सवाल` में वह इस प्रश्न को उभारती है ि -``अलग-अलग धर्म समुदायों के लिए नागरिक संहिता अलग-अलग हैं, पर सभी स्त्री के विरूध्द जाती है। मध्य वर्ग की स्त्री को यह अन्याय खलता है कि पति की आय में, पत्नी की हिस्सेदारी नहीं है और सम्बन्ध विच्छेद होने पर उसके व बच्चों के भरण-पोषण का उचित प्रावधान नहीं है।``[2]

मृदुला जी ने उपन्यास, कहानी, नाटक, लेख, संस्मरण एवं अनुवाद के क्षेत्र में पर्याप्त लेखन किया हैं। उनके छः उपन्यास 1. उसके हिस्से की धूप (1975), 2. वंशज (1976), 3. चितकोबरा (1979), 4. अनित्य (1980), 5. मैं और मैं (1984), 6. कठगुलाब (1996), 12 हा-नी सं‍ह - 1. कितनी कैदे (1975), 2. टुकड़ा-टुकड़ा आदमी (1977), 3. डेफोडिल जल रहे हैं (1978) 4. ग्लेशियर से (1980), 5. उर्फ़ सैम (1982), 6. दुनिया का ायदा (1983), 7. शहर के नाम (1990), 8. चर्चित कहानियाँ (1993), 9. समागम (1996), 10. मेरे देश की मिट्टी, अहा! (2001), 11. हरी बिंदी (2004), 12. स्थगित कल (2004) प्रकाशित हुए हैं। मृदुला जी ने चार नाटकों का भी सृजन किया हैं - 1. एक और अजनबी (1978), 2. तुम और लौट आओ (1984), 3. जादू का कालीन (1993) 4. तीन कैंदे (1996)।

उन्होंने समय-समय पर ले□, पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित किए। वे लेख संग्रह के रूप में भी प्रकाशित हुए हैं - 1. रं□-ढंग (1995), 2. चुकते नहीं सवाल (1997)। उनके द्वारा लिखित दो संस्मरण `दीदी की याद में` तथा `एक महाआख्यान लघु उपन्यास-सा निबट गया` क्रमशः साहित्य अमृत (सितम्बर 1998) एवं हंस (सितम्बर 1998) में प्रकाशित हुए हैं।

मृदुला जी का हिंदी भाषा के समान अंग्रेजी पर भी प्रभुत्व है। उन्होंने स्वयं की रचनाओं का अंग्रेजी में अनुवाद किया है - यथा उसके हिस्से की धूप - A Touch of Sun, डेफोडिल जल रहे है - Defodils on fire। उन्होंने योगेश गुप्त की कहानियों का अनुवाद - Sky Scraper -नाम से किया है। स्वयं द्वारा रचित `अगली सुबह` कहानी का The Morning after शीर्षक से अनुवाद किया है। आस्ट्रियन लेखिका विकी वाम के उपन्यास - Man Never know` का `एक तिकोना दायरा` शीर्षक से अनुवाद किया। इसी प्रकार इजेबल एंड्रूस के एकांकी Bride from the Hills का हिंदी रूपांतर `दुलहिन एक पहाड़ की` नाम से किया है।

उनके साहित्य का अन्य भाषाओं में भी अनुवाद हुआ है। यथा सन् 1987 में `चितकोबरा` उपन्यास का जर्मन भाषा में Die Gefleckte Kobra। सन् 1973 में `अवकाश` कहानी अंग्रेजी में अनुदित होकर `टाईम्स ऑफ इंडिया` के भारतीय भाषा कहानी विशेषांक में प्रकाशित हुई। तत्पश्चात् सन् 1978 में जर्मन में अनुदित होकर भारतीय कहानियों के संकलन में प्रकाशित हुई। इसी प्रकार `विनाशदूत` कहानी अंग्रेजी में और बाद में जर्मन में अनुदित हुई।

वे एक ऐसी लेखिका है जिन्होंने नारी सक्षमीकरण को दृष्टि में रखकर उपन्यासों का सृजन किया है। उनके उपन्यास हैं -

1. उसके हिस्से की धूप :-

`उसके हिस्से की धूप` उपन्यास की नायिका मनीषा है। जो बंगलूर के सेंट जोसफ कॉलेज में हिंदी की अध्यापिका रही है। उसकी व्यथा यह है कि पति जितेन एक फॅक्ट्री मॅनेजर है परंतु अपनी

व्यावसायिक व्यस्तता के कारण उसे अधिक समय नहीं दे पाते हैं। इसी बीच मनीषा का परिचय महाविद्यालय के अर्थशास्त्र के व्याख्याता मधुकर से होता है। परिचय मित्रता में और मित्रता घनिष्ठता में बदल जाती है। आधुनिक विचारों से प्रेरित मनीषा पति की समयाभाव केकारण उपेक्षा एवं नीरस स्वभाव के कारण मधुकर से विवाह करने का निश्चय कर लेती है। उदारमना जितेन विरोध नहीं करता है। विवाह के पश्चात् वह अपनी साहित्यिक अभिरूचि को विकसित करती है। उपन्यास □ा कथ्य त्रिकोणात्मक प्रेम पर आधारित है। यथार्थ में मनीषा अपनी इच्छाओं, कामनाओं की स्वयं मालिक है। डॉ. सत्या जैन के मतानुसार - ``मृदुला जी ने इस पूरे उपन्यास में अपनी जिप्सी प्रवृत्ति □ी -नायि□ा □ मानसिक और रचनात्मक मनोभावों, द्वन्द्वों, विचारधाराओं, क्रियाओं-प्रतिक्रियाओं और प्रसुप्त कामनाओं का अत्यंत सूक्ष्म विश्लेषण प्रस्तुत किया है।``[3]

2. वंशज :-

इस उपन्यास में पुरानी और नयी पीढ़ी के बीच वैचारिक मतभेद चित्रित है। मिस्टर शुक्ला और उनके पुत्र के दृष्टिकोण में पर्याप्त अंतर है। अंतः संघर्ष प्रारंभ हो जाता है। जिसके तीन बिंदु है - मिस्टर शुक्ला, पुत्र सुधीर और सुधीर की बहन रेवा। सुधीर का राष्ट्रीय सेवक संघ में रूचि लेना व्यावसायिक शुक्ला को बर्दाश्त नहीं होता। वस्तुतः सुधीर, संघ का सदस्य बनकर अपने पिता के अंग्रेजियत रंग-ढंग के प्रति विरोध भी करता है। रेवा का विवाह संदीप से एवं सुधीर का विवाह सविता से होता है। सविता सुशिक्षित, सुसंस्कारित है। वह उत्तम गृहिणी बनकर घर के दायित्वों का सुव्यवस्थित निर्वाह करती हैं। सुधीर कपड़े की मील में असिस्टंट मॅनेजर हो जाता है। तत्पश्चात् धनबाद के खदानों में कार्यरत होता है। परंतु मजदूरों पर हो रहे अन्याय के विरूध्द खड़ा होने □ कारण नौकरी से निकाल दिया जाता है। कालांतर में वह व्यवसाय करता है। व्यावसायि□ असफलता,पत्नी के मतभेद आदि कारणों से वह मानसिक संतुलन खो बैठता है।

3. चितकोबरा :-

यद्यपि `चितकोबरा` उपन्यास विवाहेतर प्रेमसंबंध के कारण विवादास्पद रहा है। फिर भी इसका महत्व अक्षुण्ण है। उपन्यास की नायिका मनु महेश की विवाहिता है, जो अपने उद्योग में व्यस्त होने के कारण पत्नी को समय नहीं दे पाता है। मनु संवेदनशील लेखिका भी है। उसका परिचय रिचर्ड से होता है। जिसके सहवास में प्रारंभ में बौध्दिकता की परितृप्ति का अनुभव करती है और रिचर्ड के साथ देहिक संबंध भी रखती है। मनु उन नारियों का प्रतिनिधित्व करती है, जो ऐश्वर्य और वैभव प्राप्त कर मानसिक दृष्टि से दुःखी हैं। जब उन्हें यह प्रेम किसी मित्र से प्राप्त होता है तो वे उस पर मुग्ध हो जाती है। उपन्यास की विशेषता यह है कि इसमें नारी अपनी अतृप्त मानसिक एवं देहिक इच्छाओं को सर्वोपरि मानती है। इसमें आधुनिक स्त्रियों की मानसिकता झलकती है। दूसरे शब्दों में मृदुला जी ने मनु के माध्यम से नारी की उन्मुक्त स्वभाव चेतना को मुखरित किया है।

4. अनित्य :-

लेखिका के अन्य उपन्यासों की तुलना में `अनित्य` का कथ्य अलग है। इसके केंद्र में भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन है। प्रमुख पात्र अविजित गांधी विचारधारा से प्रेरित होकर भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में सहभागी होता है। स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् राष्ट्र भक्ति को विस्मृत कर सिंघानिया ग्रुप में जनरल मॅनेजर के पद को प्राप्त करता है। उसका विवाह न्यायाधीश सिंघल साहब की पुत्री श्यामा से होता है। चार संतानों के पश्चात् श्यामा का अस्वस्थ रहना अविजित को चिंतित एवं व्यथित करता है। अविजित की पुत्री प्रभा राजनीति के क्षेत्र में पदार्पण कर क्रांतिकारी दल में सक्रिय होती है। तो दूसरी पुत्री शुभा नाटक और रंगमंच से जुड़ती है। अविजित के जीवन में काजल, संगीता, रंजना आदि युवतियाँ आती हैं। परंतु वह प्रेम की पूर्णता प्राप्त नहीं कर पाता। यथार्थ रूप में उपन्यास का नायक अविजित है और संपूर्ण तथ्य उसी को जीवन से संबंधित है। फिर भी उपन्यास

□ा नामकरण उसके अनुज अनित्य के नाम से किया गया है। डॉ. विवेकीराय का अभिमत है कि - ``वास्तव में अविजित के भीतर एक क्रांतिकारी व्यक्तित्व की वह पूरक छाया है जो उसे भटकने से लेकर टूटने तक सदा साथ लगी है। उपन्यास शीर्षक के रूप में अनित्य एक पीड़ा, एक व्यंग्य, एक चुभन और एक गहरी कचोट है।``[4]

5. मैं और मैं :-

प्रस्तुत उपन्यास की नायिका माधवी संपन्न परिवार की है और उसकी महत्त्वाकांक्षा लेखिका के रूप में प्रतिष्ठापित होने की है। उसकी भेंट लेखक कौशल से होती है जो उसे लेखन के लिए प्रोत्साहित करता है। परंतु उसका आर्थिक शोषण भी करता है। वह माधवी में खूबसूरती और बेवकूफी दोनों देखता है। माधवी के व्यक्तित्व के दो रूप है - एक `मैं` गृहिणी रूप है तो एक `मैं` लेखिका रूप है। जब गृहिणी रूप प्रभावी हो जाता है तब वह अपने पति, अपनी संतान के प्रति दायित्वों का निर्वाह करती है और जब लेखिका रूप उसके मन-मस्तिष्क पर हावी हो जाता है तब वह अपने पति राकेश को कौशल की तुलना में बौना समझती है। लेकिन जब उसे कौशल की अर्थलिप्सा का अनुभव होता है तब वह उसकी भी उपेक्षा करती है। इस प्रकार साहित्यकार के रूप में सक्षम होने की कामना माधवी को संघर्षशील बनाती है।

6. कठगुलाब :-

`कठगुलाब` उपन्यास नारी विमर्श की दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण उपन्यास है। इसमें विभिन्न परिस्थितियों में जकड़ी नारियों का चित्रण है। उपन्यास का नामकरण नारी को केंद्र में रखकर प्रतीकात्मक रूप में दिया गया है। डॉ. मधु संधु के शब्दों में -``कठगुलाब भूरे रंग का काठ में तराशा गुलाब है। कठगुलाब वुडरोज के बटन जैसे बड़े सख्त बीज सभी नायिकाओं के सख्त स्वभाव का प्रतीक लिए है, किन्तु यदि उन्हें भाव जल में थोड़ा भिगोया जाए तो वे नरम भी हो जाते हैं और बीज-ने पर घनी झाड़ी का रूप ले लेते है।``[5]

उपन्यास पाच शीर्षकों में निबध्द है। ये शीर्षक भी पात्रों के नाम से दिए गए है। यथा -स्मिता, मारियान, नर्मदा, असीमा और विपिन। उपन्यास में तीन वर्ग का प्रतिनिधित्व परिलक्षित होता है। मारियान संपन्न वर्ग का अमेरिका की नारी पात्र है, स्मिता मध्यवर्गीय भारतीय नारी का प्रतिनिधित्व करती है एवं नर्मदा निम्नवर्ग के परिवेश में संघर्षरत नारी पात्र है। प्रस्तुत उपन्यास में एक और नारी पात्र है - असीमा जो अपनी अस्मिता की रक्षा हेतु प्रयत्नशील है। उपन्यास का प्रारंभ यथार्थवादी है और अंत आदर्शवादी। प्रारंभ में स्मिता पर हो रहे अन्याय-अत्याचार का यथार्थवादी चित्रण है और अंत में सभी प्रमुख पात्र गोधड़ में जाकर सामाजिक सुधार में संलग्न हो जाते है। इस उपन्यास की सृजन-प्रेर□ा □ संबंध में स्वयं लो□□ा ने लि□ा है - ``यह स्वीकार करना होगा कि प्रस्तुत उपन्यास में नारी चरित्रों में व्याप्त, अंतर्द्वन्द्व, अहम्, कुंठा एवं कामभाव का सूक्ष्म एवं विस्तृत विश्लेषण किया गया है। उनका यह उपन्यास नारी के अंतर्मन का प्रामाणिक दस्तावेज है।``[6]

इस उपन्यास की कतिपय नारियाँ शोषण से त्रस्त है परंतु असीमा जैसी नारियाँ हैं जो नारी सक्षमीकरण का प्रमाण है। मृदुला गर्ग ने प्रकाशकीय वक्तव्य में यह विचार व्यक्त किया है कि -``यह उपन्यास गहरे आत्मनिरीक्षण का अवसर देकर यह चेतावनी देता है कि नारी को ऊसर करती जा रही सामाजिक व्यवस्था आत्मघाती नहीं तो क्या है ?``[7] इस आत्मघाती व्यवस्था के विरोध में खड़े होना नारी सक्षमीकरण की दृष्टि से आवश्यक है।

प्रभा खेतान :-

अंतिम दशक की सशक्त महिला साहित्यकार प्रभा खेतान का जन्म सन 1942 में एक संपन्न परिवार में हुआ। जब वे सातवी कक्षा की छात्रा थी तभी उनकी पहली कविता `सुप्रभात` पत्रिका में प्रकाशित हुई। तब से मृत्यु तक वे अपने व्यवसाय एवं साहित्य लेखन के प्रति समर्पित रही। उन्होंने अपनी आत्मकथा `अन्या से अनन्या` में अपनी माँ के इस प्रेरणा का उल्लेख किया है कि -`चाँद को छूने की

कल्पना करो, तो खजूर के पेड़ तक पहुँचोगे। यदि तुम्हारी चाहना ही सीमित हो तो आगे कैसे बढ़ोगे ? जो मिले उसी में संतुष्ट हो लेना यह भी कभी बात हुई।` इसी सीख से प्रेरणा लेकर प्रभा जी कार्य तत्पर रही है।

प्रभा जी का व्यक्तित्व एक खुली किताब है। जिसका विवेचन उनकी आत्मकथा में दृष्टिगत होता है। डॉ. सर्राफ के साथ उनके अंतरंग संबंध थे। उन्होंने प्रभा जी को विदेश जाने, वहाँ ब्यूटी थेरेपी का प्रशिक्षण लेने के लिए प्रेरित किया एवं सहायता भी प्रदान की जो उनके व्यवसाय और साहित्य जगत का आधार बनी। प्रभा खेतान का निधन 19 सितंबर 2008 को हुआ। यद्यपि वे पार्थिव रूप से हमार समक्ष नहीं है। परंतु उनका साहित्य कालजयी हैं। उनके छः काव्य संग्रह, आठ उपन्यास, आलोचनात्मक ग्रंथ, अनुवार, आत्मकथा आदि प्रकाशित हो चुके हैं।

उनके काव्य संग्रह हैं - `अपरिचित उजालें`, `सीढ़ियाँ चढ़ती हुई मैं`, `एक और आकाश की खोज में`, `कृष्णधर्मा मैं`, `अहल्या`, `हुस्नाबानों और अन्य कविताएँ`। उन्होंने `अन्या से अनन्या` नाम से अपनी आत्मकथा प्रस्तुत की है। इसके अतिरिक्त उन्होंने `नारी विमर्श` के सुप्रसिध्द ग्रंथ `दि सेकेंड सेक्स` फ्रेंच लेखिका सिमो-न-द-बोउवार का `स्त्री उपेक्षिता` नाम से अनुवाद किया। `साकलों में कैद क्षितिज` नाम से अफ्रिका के अठराह कवियों की कविताओं का अनुवाद भी किया। `एक और पहचान` उनकी संपादित काव्यकृति है।

वस्तुतः प्रभा खेतान एक चिंतक लेखिका है। `सार्त्र का अस्तित्ववाद` नामक ग्रंथ उनके गहन एवं विस्तृत अध्ययन की साक्ष देता है। इसके अतिरिक्त उनकी `सार्त्र शब्दों का मसीहा`, `आल्वेयर कामू वह पहला आदमी`, `उपनिवेश में स्त्री`, `बाजार के बीचः बाजार के खिलाफ` चिंतनपरक कृतियाँ हैं।

वे एक सफल उपन्यासकार के रुप में प्रतिष्ठित हुई।

1. आओ पेपे घर चलें :-

सन 1990 में प्रकाशित इस उपन्यास का परिवेश अमेरिका है। प्रभा जी अमेरिका में आइलिन के साथ रही थी। जहाँ पेपे पालित कुत्ता था। प्रभा जी का इस प्रवास में अनेक व्यक्तियों से संपर्क रहा। आइलिन लगभग 70 वर्ष की है और उनका प्रेमी रोझर विवाहित है। वह आइलिन से

10 साल छोटा है। अपने जीवन में दो पति और पाँच प्रेमियों का सान्निध्य पाकर भी आइलिन अकेली है। इसीलिए अकेलेपन से मुक्त होने के लिए पेपे को ही सहारा मानती है। लेखिका ने मरीन के कथा माध्यम से पाश्चात्य जीवन को उभारा है। मरीन चालीस वर्ष की है। दो बच्चों की माँ है और अत्यंत मोहक सौंदर्य की धनी है। उसका पति उसे छोड़कर एक लड़की को लेकर भाग गया है। जिसकी ओर से उसे 1000 डॉलर प्राप्त होते है और वह स्वयं भी अभिनेत्रियों के यहाँ `वार्डरोब` मॅनेज करने का कार्य करती है। इसी संदर्भ में लेखिका ने अमेरिका की प्रसिध्द अभिनेत्री लारा ब्राउन का चित्रण किया है। मिसेज हेल्ला बेरी का पति डॉक्टर होने के कारण वह आर्थिक दृष्टि से संपन्न है। परंतु वह स्वयं एक रेस्टारंट चलाती है। जिसने प्रभा खेतान को अपने यहाँ काम भी दिया है। वहीं लेखिका का परिचय कॅथरिन मूर से होता है। जिसका पति `साइकियाट्रिस्ट` है और उसकी आय इतनी है कि कॅथरिन को एक ही काम रहता है रुपये खर्च करने का। उसके पिता भी अत्यंत धन संपन्न थे। लेखिका ने कॅथरिन के माध्यम से अमेरिका के ऐश्वर्य-वैभवपूर्ण जीवन का चित्र प्रस्तुत किया है।

इस प्रकार `आओ पेपे घर चलें` उपन्यास अमेरिका की नारियों के जीवन का यथार्थांकन करने वाला हिंदी का प्रथम उपन्यास माना जाता है।

2. तालाबंदी :-

स-् 1991 में प्रकाशित यह उपन्यास श्यामबाबू के व्यवसाय की सफलता और असफलता पर आधारित है। श्यामबाबू की फैक्ट्री में युनियन का बढ़ता प्रभाव फलस्वरूप मजदूरों का बढ़ता वेतन, फैक्ट्री की आर्थिक स्थिति को डॉवाडौल कर देता है। अंततः तालाबंदी का निर्णय लेने के लिए श्यामबाबू विवश हो जाते है। लेखिका स्वयं एक फैक्ट्री की मालिक रही है। अतः उन्होंने जो अनुभव प्राप्त किये थे वे अनुभव प्रस्तुत उपन्यास को प्रामाणिक सिध्द करते है।

3. छिन्नमस्ता :-

प्रस्तुत लघु शोध प्रबंध की दृष्टि से `छिन्नमस्ता` उपन्यास उल्लेखनीय है। सन् 1993 में प्रकाशित यह कृति नारी जीवन की नियति एवं त्रासदी का प्रामाणिक दस्तावेज कहीं जा सकती है। इस उपन्यास की नायिका प्रिया के जीवन के अनेक प्रसंग लेखिका ने अपने स्वानुभवों को दृष्टिकेंद्र में रखकर `छिन्नमस्ता` का सृजन किया है। विवेच्य उपन्यास की कथा नायिका माँ के द्वारा उपेक्षित एवं अपमानित होती रही है। उसका विवाह सफल व्यावसायिक नरेंद्र से होता है जो अपने व्यवसाय में अत्यधिक व्यस्त रहता है। इसके लिए प्रिया वासनापूर्ति का माध्यम मात्र है। फलस्वरूप प्रिया स्वतंत्र व्यवसाय करने का निर्णय लेती है। इस निर्णय के साथ दाम्पत्य जीवन में कटुता निर्माण होती है। लेखिका ने प्रस्तुत उपन्यास में यह दर्शाया है कि संपन्न मारवाडी परिवार में भी नारी सुखी नहीं हैं। उसे उपेक्षा, अपमान, ईर्ष्या, गुलामी में ही जीवन यापन करने हेतु विवश होना पड़ता है। लेखिका ने नायिका प्रिया के माध्यम से यह प्रतिपादित किया है कि नारी की नियति यह है कि उसे पुरूष-वर्चस्व □ी स्वी□ार □र-ना पडता है। उसके शोषण को मूक होकर सहना पड़ता है और यदि वह ऐसा नहीं करती तो उसका दाम्पत्य जीवन विखंडित हो जाता है। जब प्रिया स्वयं व्यवसाय करने लगी तब उसका पति नरेंद्र स्वयं एक व्यापारी था। परंतु उसे अपने स्वयं दस करोड रूपये से अधिक प्रिया के दस लाख रूपये चुभते थे। फिर भी वह पराजय स्वीकार नहीं करती एवं व्यावसायिक क्षेत्र में यश संपादन करती है।

4. पीली आंधी :-

सन् 1996 में प्रकाशित `पीली आंधी` का कथानक अत्यंत विस्तृत है। राजस्थान से व्यवसाय हेतु अनेक मारवाडी कोलकाता की ओर गये। जहाँ उन्होंने अपने राजस्थानी समाज और संस्कृति का निर्वाह करते हुए व्यावसायिक प्रगति की। इसी का चित्रण प्रस्तुत उपन्यास में है। उपन्यास की कथा रुंगटा परिवार पर आधारित है। इसमें तीन पीढ़ियों का वर्णन हुआ हैं। इस उपन्यास

में विशेष रूप से सोमा और पद्मावती के जीवन की करूण कथा है। सोमा मातृत्व की पूर्ति हेतु अपने पति को त्यागकर प्रोफेसर सेन के साथ संबंध प्रस्थापित करती है। इस संदर्भ में लेखिका ने विवाह ी आवश्यकता पर प्रश्न उठाया है। परिवार यह स्वीकार नहीं कर पाता कि मातृत्व के लिए सोमा किसी पर पुरूष से संबंध स्थापित करें और यहीं से सोमा के जीवन की त्रासद स्थिति प्रारंभ होती है। इसी उपन्यास की पद्मावती का विवाह तेरह वर्ष की आयु में उससे दुगुने बड़े व्यक्ति के साथ हो जाता है। पति की असामयिक मृत्यु उसके जीवन को व्यथित करती है। पति अपने मृत्यु के पूर्व अपने मुनीम पन्नालाल सुराणा को अभिभावक बनाता है। जो व्यवसाय हेतु पद्मावती के संपर्क में आता है और फिर प्रारंभ होती है मन से देह तक की यात्रा। यह उपन्यास वर्णनात्मक है। जिसमें कोलकाता का व्यापारी वर्ग विस्तार के साथ चित्रित हुआ है।

5. अपने-अपने चेहरे :-

प्रस्तुत शोध की दृष्टि से सन् 1995 में प्रकाशित यह उपन्यास नारी विमर्श की सशक्त अभिव्यक्ति है। उपन्यास रमा को केंद्र में रखकर लिखा गया है। वास्तव में लेखिका के जीवन के अनेक प्रसंग इस उपन्यास में दृष्टिगत होते है। लेखिका और उपन्यास की रमा अलग नहीं है। रमा के मिस्टर गोयनका के साथ आत्मीय संबंध है। मिस्टर गोयनका का व्यवसाय में आर्थिक स्थैर्य रमा की व्यावसायिक बुध्दि के कारण है। वह मिस्टर गोयनका के परिवार की अभिभावक बन जाती है। यह रमा के उदात्त व्यक्तित्व निरूपित है।

6. अग्निसंभवा :-

`अग्निसंभवा` उपन्यास में चीन की महिला आइ. वी. का जीवन चित्रित है। वह चीन से हाँगकाँग आती है। वहाँ टॅक्सी ड्रायव्हर का कार्य करती है। उसका एक मात्र पुत्र चीन छोड़ना नहीं चाहता। वह क्रांतिकारी बन जाता है। आइ. वी. ने प्रामाणिकता के साथ टॅक्सी में रहा प्रभा जी का पासपोर्ट, ट्रॅव्हल चेक, डॉलर लौटाये। तब उसकी प्रामाणिकता को स्वीकार कर प्रभा के परिचित

शिव उसे अपने कार्यालय में सचिव बनाते है। प्रस्तुत उपन्यास में आइ. वी. की व्यथा के साथ तत्कालीन राजनीति का भी विवेचन है।

7. स्त्रीप□ :-

प्रभा जी का उपन्यास `स्त्रीपक्ष` में नायिका वृंदा के जीवन को उकेरा गया है। महाविद्यालय में स्वच्छंद जीवन के कारण उसकी निंदा की जाती है। कालांतर में उसका विवाह सुमीत से होता है। परंतु संबंध विच्छेद हो जाता है। तब से उसके जीवन में आर्जव आता है जो बेरोजगार है। अतः मुंबई जाने का फैसला करता है। फलस्वरूप वृंदा फिर अकेली रहती है। इस उपन्यास में वृंदा के जीवन की त्रासदियों को निरुपित किया गया है।

8. एड्स :-

प्रभा जी का उपन्यास एड्स सांप्रतिक समस्या पर आधारित है। प्रभा जी का प्लेन में एक विदेशी के साथ परिचय होता है जो अपनी जीवन कथा प्रभा को बताता है। तत्पश्चात् उनकी अचानक भेंट पॅरिस में होती है। वह प्रभा को बताता है कि उसकी पत्नी एड्स की रोगी है। इसलिए उसने अपनी पुत्री को नानी के पास शिकागो भेज दिया है। उसे स्वयं यह भय है कि कहीं वह इस रोग से ग्रसित न हो। पत्नी को उसके प्रेमी से यह रोग मिला है। फिर भी वह अपनी पत्नी से मिलने हास्पिटल जाता है और उसे देखकर व्यथित होता है। इस प्रकार यह उपन्यास चौंकाने वाला उपन्यास सिध्द होता है।

स्पष्ट है कि नारी विमर्श ही प्रभा जी के लेखन का मूल उद्देश्य है। उनके उपन्यास यथार्थ की धरातल पर निर्मित है क्योंकि उपन्यासों में उन्होंने अपने जीवन के तिक्त एवं मधुर अनुभवों को नारी चरित्रों के माध्यम से अभिव्यक्त किया है।

चित्रा मुद्‌गल :-

चित्रा मुद्‌गल का जन्म सन्‌ 10 दिसंबर 1944 में चैन्नई में हुआ। उन्होंने मुंबई विश्वविद्यालय से स्नातकोत्तर तक की शिक्षा प्राप्त की। लेखन के साथ साथ उन्होंने भरतनाट्यम्‌ की भी शिक्षा प्राप्त की। जे. जे. स्कूल ऑफ फाईन आर्टस संस्था में डिप्लोमा किया। उनका प्रेम विवाह सुप्रसिध्द साहित्यकार अवध नारायण मुद्‌गल के साथ हुआ। `जागरण` संस्था की सचिव के रूप में कार्य करने के कारण इनका अनुभव क्षेत्र व्यापक बना। यह संस्था उच्च परिवारों में नौकरानियों के शोषण के विरूध्द कार्य करती थी। इसलिए उन्होंने कई अनुभव प्राप्त किए। उनके तीन उपन्यास `एक जमीन अपनी`, `आवां`, `गिलिगडु` और आठ □हानी संग्रह `अपनी वापसी`, `ग्यारह लंबी कहानियाँ`, `इस हमाम में`, `जगदम्बा बाबू गाँ आ रहे हैं`, `मामला आगे बढ़ेगा अभी`, `जिनावर`, `लपटें`, `बयान`, इनमें से तीन संपादित कहानी संग्रह, चिंतन पर□ □ंथ आदि प्रकाशित हुए है। वे इस प्रकार हैं -

1. एक जमीन अपनी :-

सन्‌ 1990 में प्रकाशित यह उपन्यास मध्यवर्गीय स्त्री जीवन की त्रासदियों पर केंद्रित है। अंकिता की व्यथा यह है कि उसने सुधांशु से प्रेम विवाह किया परंतु उससे पतिगृह में एक दासी की तरह व्यवहार किया गया। वह पढ़ना-लिखना चाहती है। परंतु इसके लिए उसे प्रेरणा तो नहीं मिलती अपितु उसके लेखन को फाड़कर फेक दिया जाता है। अंततः वह परिवार से मुक्त होकर स्वतंत्र नौकरी या व्यवसाय करना चाहती हैं। वह विज्ञापन के क्षेत्र में पदार्पण करती है। परंतु मुंबई जैसे शहर में विज्ञापन और तत्पश्चात्‌ फिल्म □त्र -ारी □ा यौन शोष□ □रने □ लिए बदनाम रहा है। जिसका अनुभव अंकिता को है। परंतु वह इस यौन शोषण का प्रतिरोध करती है। जब वह एक विज्ञापन एजेंसी की प्रबंधक बनती है, तब नारी के यौन शोषण के विरोध में सक्रिय होती है। उपन्यास की नीता इस मायाजाल में फँस जाती है। इस चकाचौंध भरे व्यवसाय से वह आकर्षित है। कालांतर में जब सुधांशु अपने व्यवहार के लिए क्षमा माँगते हुए अंकिता से पुनः रिश्ता जोड़ना चाहता है, तब अंकिता स्पष्ट शब्दों में उसे यही कहती है कि -``सुधांशु जी, औरत

बोनसाई का पौधा नहीं है, जब जी चाहा, उसकी जड़े काँटकर उसे वापस गमले में रोप दिया। वह बौ-ना बनाये रखने की इस साजिश को अस्वीकार भी करती है।``[8]

इस प्रकार यह उपन्यास नारी जीवन की व्यथा के साथ नारी की सक्षमता को रेखांकित करता है।

2. आवाँ :-

बीसबी शताब्दी के अंतिम दशक की चर्चित एवं उल्लेखनीय कृति के रूप में आवाँ प्रशंस-नीय रहा है। यह बृहत उपन्यास सन् 1999 की कृति है। इसे अंतर्राष्ट्रीय `इन्दु शर्मा कथा सम्मान` लंदन पुरस्कार प्राप्त हुआ है। इसके अतिरिक्त व्यास सम्मान, हिंदी अकादमी दिल्ली द्वारा `साहित्य का सम्मान` तथा उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान द्वारा `व्यास सम्मान` प्राप्त हो चुका हैं। यह स्त्री-विमर्श का महाआख्यान माना जाता है। इसमें मुंबई जैसे महानगरीय परिवेश में निम्न मध्यवर्गीय स्त्रियों की दशा को उकेरा गया है। आर्थिक अभाव के कारण स्त्री को घर से बाहर नौकरी या व्यवसाय हेतु निकलना पड़ता है। और यही से उसका उत्पीड़-न प्रारंभ होता है। कथानक नमिता को केंद्र में रखकर प्रस्तुत किया है। कामगार आघाड़ी के महासचिव देवीशंकर पांडे का विरोधी गुटवाले खून करने के उद्देश्य से हमला करते है। कालांतर में वे लकवे □ रो□ी बनकर असहाय बन जाते है। उनकी पुत्री नमिता पढ़ाई छोड़कर मजदूर युनियन के प्रमुख अन्ना साहब के कार्यालय में नौकरी करने लगती है। परंतु वहाँ अन्ना साहब की कामवासना से बचने हेतु वह नौकरी छोड़ `श्रमजीवा` संस्था में पापड़ बेलने जैसा काम करने लगती है। कालांतर में वह अंजना वासवानी के साथ आभूषणों के मॉडलिंग की ओर उन्मुख होती है। यहाँ उसे संतोषजनक परिश्रमिक प्राप्त होता है। यही □ार्य करते हुए उसका परिचय आभूषण व्यवसायी संजय कनोई से होता है। जो नि:संतान होने के कारण नमिता से संतान प्राप्ति चाहते है। परंतु गर्भवती नमिता का गर्भपात हो जाने से वे नाराज हो जाते है। अतएव नमिता पुन: मुंबई लौटकर मजदूर संघ से संपृक्त हो जाती है। इस मुख्य कथा के साथ इस उपन्यास में अनेक उपकथाएँ भी है। जिनके माध्यम से गांधीवाद की पैरवी की गई है, तो किसी कथा में हिंदू-मुस्लिम अंतरधर्मिय प्रसंग को चित्रित किया गया है। मटका व्यवसाय से जुड़े पात्रों की एक अलग कथा चलती है। संक्षेप में इस महाकाव्यात्मक उपन्यास का कथ्य नारी जीवन पर केंद्रित है।

3. गिलिगडु :-

चित्रा मुद्‌गल का गिलिगडु में वृध्दों के एकाकीपन के प्रश्न को उभारा गया है। कानपुर से सेवानिवृत्त जसवंतसिंह पत्नी की मृत्यु के कारण एकाकी हो जाते है। परिवार में लडका, बहू, पोते, पोतियाँ सभी है। परंतु उनका जसवंतसिंह के प्रति खिंचाव केवल उनकी संपत्ति के कारण है। उनकी इस दयनीय स्थिति को देखकर मिस्टर श्रीवास्तव का मत है कि - ``ऐसी कसाई औलादों से तो आदमी निपूता भला। हमें इस बात का कोई गम नहीं कि हमारी कोई औलाद नहीं।``[9] वस्तुतः यह उपन्यास दो वृध्दों के आत्मीय संबंधों पर आधारित है। जिसमें वे प्रातः कालीन सैर में मिलते है और अंतरंग मित्र के रूप में जीव-न □ा सुख तलाशने का प्रयास करते है।

चित्रा मुद्‌गल के उपन्यास एक जमीन अपनी, आवाँ में नारी विमर्श को ध्यान में रखा गया है। इन उपन्यासों की नायिकाएँ जीवन-पथ पर संघर्ष को स्वीकार करती हुई आगे बढ़ती है। वे आधुनिक नारी चरित्रों का प्रतिनिधित्व करती हैं।

मैत्रेयी पुष्पा :-

नारी विमर्श की चिंतक मैत्रेयी पुष्पा का जन्म सन् 1944 में अलिगढ़ जिले के सिकुरा गाँव में हुआ। उन्होंने हिंदी साहित्य में स्नातकोत्तर उपाधि झाँसी से प्राप्त की। सम्प्रति, वे स्वतंत्र लेखन से संपृक्त है। उनके `इदन्नमम्`, `चाक`, `अल्मा कबुतरी`, `विज़न`, `अगनपाखी` उपन्यास अत्यंत लोकप्रिय रहे हैं। `चिन्हार`, `ललमनियाँ`, `गोमाँ हँसती है`, उनके कहानी संग्रह हैं। उनकी औपन्यासिक आत्मकथा `कस्तुरी कुंडल बसे` अत्यंत चर्चित रही है। नारी विमर्श पर उनके लेखों का संग्रह `खुली खिड़कियाँ` नाम से प्रकाशित हुआ हैं।

उनके उपन्यासों का परिचय इस प्रकार हैं इ

1. इदन्नमम् :-

यह उपन्यास सन् 1994 में प्रकाशित हुआ। इसमें बुंदेलखंड के पर्वतीय क्षेत्र की पृष्ठभूमि पर कथानक का संयोजन किया गया है। इस उपन्यास की नायिका मन्दा है और उसी के कथ्य एवं चरित्र को विस्तार देने हेतु बऊ, प्रेम, कुसुमा, दादा पंचमसिंह, कैलाश मास्टर, अमरसिंह उर्फ दाऊ जू, मकरंद, विक्रमसिंह आदि पात्रों की योजना हुई है।बऊ विधवा है। उसकी जमीन पर अधिकार करने के लिए गोविन्दसिंह, अभिलाख, रतन सिंह यादव प्रयत्नशील है। गाँव में हुए दंगे-फसाद में उसके पुत्र महेन्द्र की हत्या हो जाती है। तत्पश्चात्, उसकी विधवा पत्नी अपनी दमित इच्छाओं की पूर्ति हेतु रतन सिंह यादव से प्रभावित होकर भाग जाती है। दयनीय स्थिति में बऊ, दादा पंचमसिंह की शरण में आती है और अपनी व्यथा उनके परिवार को सुनाती है। परिवार की स्त्रियाँ बऊ के प्रति आत्मीयता व्यक्त करती है। परंतु उसकी विधवा बहू प्रेम के अपने जीजा के साथ भाग जाने पर प्रेम की निंदा करती है। दादा पंचमसिंह वृध्दा बऊ के निवास की व्यवस्था करते है। जगेसर प्रेम को माध्यम बनाकर बऊ को ताने कसता था। विधवा बऊ, महेन्द्र और प्रेम की पुत्री म-दा □ा पाल-न-पोषण करती है। वह किसी भी हालत में मन्दा को प्रेम के यहाँ नहीं जाने देना चाहती। कालांतर में कथा मन्दा की गतिविधियों की ओर उन्मुख होती है। ग्रामीण परिवेश में बऊ मन्दा और कुसुमा जागृत रहकर परिस्थितियों से संघर्ष करती है। वे अत्यंत सक्षमता के साथ स्वार्थी लोगों की विवश नारियों की जमीन-जायदाद हड़पने की प्रवृत्ति, गाँव में व्याप्त अनीति एवं आतंक के विरोध में संघर्ष करती है। मन्दा सोनपुरा आने पश्चात् अपने कार्यक्षेत्र का विस्तार करती है। तब उसे ज्ञात होता है कि उसके दादा पंचमसिंह के भाई गोंविद कक्का ने एवं अभिलाख ने मिलकर उसकी जमीन पर अधिकार कर लिया है तो वह उनके विरोध में संघर्ष करती है। यहीं से मन्दा का अन्याय के विरूध्द संघर्ष प्रारंभ हो जाता है। वह केवल अपने या परिवार के लिए ही नहीं अपितु समाज के विकास के हेतु प्रयत्न करती है। वह राजनीतिक क्षेत्र में भी पदार्पण कर सफलता प्राप्त करती है। प्रस्तुत उपन्यास का पटल

विस्तृत है। इसमें मन्दा की दादी बऊ, मन्दा की माँ प्रेम और मन्दा के माध्यम से तीन पीढ़ियों का प्रतिनिधित्व करनेवाली नारियाँ हैं। उपन्यास का उद्देश्य ग्रामीण परिवेश में स्त्रियों की दशा और दिशा को चित्रित करना, वहाँ की सामाजिक विषमता और उसके फलस्वरुप शक्तिशाली लोगों का गरीबों पर अन्याय, अत्याचार, राजनीति की विसंगति, चुनाव की राजनीति आदि चित्रित करना हैं। निश्चित ही मैत्रेयी पुष्पा समसामयिक स्थितियों को दृष्टिपथ में रखते हुए `इदन्नमम्` की रचना की है।

2. चाक :-

`चाक` उपन्यास सन् 1997 में प्रकाशित हुआ। मैत्रेयी पुष्पा का `चाक` उपन्यास समयचक्र के साथ बदलते हुए गाँव की तस्वीर है। कथा का केन्द्र अतरपुर गाँव है एवं उपन्यास का केन्द्रीय चरित्र सारंग है। संपूर्ण उपन्यास में ग्रामीण परिवेश चित्रित हुआ है। उपन्यास का प्रारंभ गर्भवती रेशम की हत्या के प्रसंग से होता है। रेशम की बहन, सारंग इस खून के कारणों तथा हत्यारों को जानना चाहते है। इससे ज्ञात होता है कि अतरपुर गाँव में भी अन्याय है, अत्याचार है, पारस्पारिक वैमनस्य है, यौन संबंध है और वहाँ के राजकीय दाँवपेच है। रेशम की हत्या के लिए डोरिया जबाबदार है। सारंग अपने पुत्र चन्दन को गाँव के स्कूल में भर्ती कराती है। सारंग का पति रंजीत कुण्ठित व्यक्तित्व का है। स्कूल में श्रीधर नामक एक नये शिक्षक की नियुक्ति होती है। सारंग श्रीधर के पाँव को स्पर्श करती है। परंतु लोगों को यह योग्य नहीं लगता क्योंकि श्रीधर मास्टर छोटी जाति के है। सारंग के लिए श्रीधर जी आदर्श है। वह कई बार उनकी सलाह लेती है। रंजीत को सारंग का श्रीधर से मिलना-जुलना पसंद नहीं है। शनैः शनैः दोनों के संबंध दृढ़ होने लगते है। छोटे जाति का श्रीधर गाँव के प्रधान थानसिंह, नंबरदार आदि लोगों को सुहाता नहीं है। उसके साथ मार-पीट की जाती है। तब घायल की सेवा स्वयं सारंग करती है। दोनों में देहिक संबंध भी स्थापित हो जाते है। गाँव के चुनाव में सारंग प्रधान पद के लिए खड़ी होती है। उसे प्रेरणा एवं प्रोत्साहन देनेवाले श्रीधर मास्टर है। वह चुनाव में विजय प्राप्त कर गाँव का सुयोग्य शासन करती है। लेकिन उसका पति रंजीत रुढ़िवादी होने के

कारण पत्नी के उत्कर्ष को सह नहीं पाता है। इस महाकाव्यात्मक उपन्यास में संघर्ष प्रमुख तत्व बनकर उभरा है। ग्रामीण परिवेश में दो पीढ़ियों में उत्पन्न वैचारिक संघर्ष, परंपरा और आधुनिकता के बीच संघर्ष, वर्ण एवं जातिव्यवस्था को लेकर संघर्ष, आर्थिक विषमता से उत्पन्न संघर्ष, आधुनिकता और अंधविश्वास के बीच संघर्ष परिलक्षित होता हैं। उपन्यास का मूल कथ्य नारी के अस्तित्व और अस्मिता से संपृक्त है।

`चाक` का अर्थ है समयचक्र। समयचक्र के साथ सारंग का व्यक्तित्व भी आकार लेता है। श्रीधर वे कुम्हार है जो उसके व्यक्तित्व को गढ़ते हैं। वस्तुत: `चाक` न पूर्णतया सामाजिक उपन्यास है न राजनीतिक। परंतु समाज की यथार्थ और भयावह स्थिति का प्रामाणिक दस्तावेज अवश्य है। इसमें पुरूषों की शोषण पर दृष्टिपात किया गया है। जमींदार फतेहसिंह के व्यवहार से दु:खी रंजीत □ शब्द है - ``किसान होकर किसानों से गद्दारी........सरकारी कारिंदो की तरह पेश आता है। अपने गाँव के किसानों का पसीना पानी लगता है इसे।``[10] जमींदार उन्मूलन के कारण दु:खी होकर जमींदारों ने ग्रामीणों पर अत्याचार ही किए है। इस प्रकार की अनेक समस्याएँ प्रस्तुत उपन्यास में चित्रित हैं - ``लेखिका का सामर्थ्य इमसें है कि पाठक अपनी सहानुभूति नायिका के इस संबंध के प्रति अर्पण करता है। वैसे इस प्रकार का द्वंद्व हिंदी साहित्य में नया नहीं है, लेकिन परिवेश और नारी के संदर्भ में यह निश्चय ही कुछ अलग है। उसके ससुर की सहानुभूति बहू के प्रति है, गाँव का समाज भी उसे हेय दृष्टि से नहीं देखता बल्कि पंचायत चुनाव में जिता देता है। परिस्थिति और वातावरण का चित्रण इस कदर किया गया है कि कहीं भी परिदृश्य में अस्वाभाविकता नहीं आती है।``[11]

निष्कर्षत: कहा जा सकता है कि मैत्रेयी पुष्पा का विवेच्य उपन्यास अतरपुर गाँव के माध्यम से भारत के गाँव की स्थिति और गति को उभारता है।

3. झूला नट :-

मैत्रेयी पुष्पा □ा `झूला नट` उपन्यास नारी प्रधान उपन्यास है। इसमें शीलो के माध्यम से नारी की मनस्थिति का चित्रण किया गया है। वह अपने अधिकारों के प्रति चेतित नारी है। शीलो का पति उससे दूर भागता है, उसकी उपेक्षा करता है। परंतु वह निराश न होकर पति को अपने वश में करने का प्रयास करती है। जब उसे इसमें अपयश मिलता है तब वह सास की बात मानती है। बहुत सोच-समझकर शीलो अपने देवर से यौन संबंध स्थापित करती है। इस प्रथा को `बछिया` प्रथा के रुप में लेखिका ने प्रस्तुत किया है। लेखिका ने आमुख में लिखा है - ``झूला नट की शीलो हिंदी उपन्यास में कुछ न भूले जा सकने वाले चरित्रों में एक है। बेहद आत्मीय, पारिवारिक सहजता के साथ मैत्रेयी ने इस जटिल कहानी की नायिका शीलो और उसकी स्त्री-शक्ति को फोकस किया है.......।``[12] स्पष्ट है कि शीलो ने समाज की चौखट तोड़कर अपनी सक्षमता को स्पष्ट किया है। इस का उपन्यास का कथ्य पारिवारिक है। इसके कथानक में स्त्रियों के पारस्पारिक ईर्ष्याभाव, संघर्ष का वर्णन है। दैनिक जीवन पर आधारित यह उपन्यास पारिवारिक एवं सामाजिक संबंधों से संपृक्त है।

4. अल्मा कबूतरी :-

बुंदेल खंड की कबूतरा नामक जनजाति को कथ्य के केन्द्र में रखकर उपन्यास सृजित है। इसमें दो समाजों का वर्णन है - एक कबूतरा और दूसरा सुसंस्कृत समाज जिसे `कज्जा` कहा जाता है। वैसे कबूतरा जाति का प्रमुख धंदा चोरी करना है। उपन्यास का प्रारंभ मन्साराम और कदमबाई के संबंधों को लेकर होता है। कदमबाई के पति जंगलिया की कज्जा लोग हत्या कर देते है। और मन्साराम जो कज्जा समाज का है कदमबाई से संबंध रखता है। वह गर्भवती होती है और गर्भपात न □र एक बच्चे को जन्म देती है जिसका नामकरण राणा किया जाता है। इस प्रसंग से दोनों समाज में विरोध, प्रतिशोध की भावना व्याप्त हो जाती है। राणा में कज्जा लोगों की विशेषताएँ पनपने लगती

हैं। वह चोरी करना नहीं चाहता न ही शराब पीना। वह पढ़ना चाहता है। यथार्थतः राणा और उसके समाज के संघर्ष को लेखिका ने विस्तार से प्रस्तुत किया है। लेखिका का उद्देश्य अपराधी माने जानेवाली कबूतरा जाति के सामाजिक आचरण को प्रस्तुत करना मात्र रहा है।

5. विज़न :-

मैत्रेयी पुष्पा का उपन्यास `विज़न` चिकित्सा विभाग पर प्रश्नचिह्न लगता है। डॉ. आर. पी. शरण अपने पुत्र अजय को डोनेशन देकर चिकित्सा महाविद्यालय में प्रवेश दिलवाते है। वह नेत्र चिकित्सक बनता है। उसका विवाह नेत्र चिकित्सक डॉ. नेहा भटनागर से होता है। विवाह के पश्चात् श्वसुर, पुत्र और पुत्रवधू `शरण आई सेंटर` हास्पिटल में कार्यरत होते है। वस्तुतः अजय से नेहा प्रतिभावान है। परंतु उसे गौण स्थान दिया जाता है। डॉ. अजय द्वारा गलत इंजेक्शन दिये जाने के कारण रोगी की मौत होती है। इसके लिए डॉ. नेहा को दोषी माना जाता है। फलस्वरूप नेहा मानसिक संतुलन खो बैठती है। समसामयिक दूषित राजनीति के कारण हमारे चिकित्सा महाविद्यालय प्रदूषित होते जा रहे है। जैसा कि लेखिका ने डॉ. आलोक के माध्यम से अभिव्यक्त किया है - ``घटिया हमारा कॉलेज है या ऑल इंडिया इंस्टिटयूट ऑफ मेडिकल साइंसेज ? महाघटिया इंस्टिटयूशन है साली ! हर शाख पै उल्लू बैठा है अंजामे गुलिश्ताँ क्या होगा ? हर विभाग में बाप बैठे हैं, बेटों के एलीजीबिल होने तक पोस्ट खाली है। साले हेड ऑफ द डिपार्टमेंट हैं या रुलिंग पार्टी के अध्यक्ष ?``[13] लेखिका ने यह भी सत्य प्रतिपादित किया है कि चिकित्सा क्षेत्र पूर्ण रुप से व्यावसायिक हो गया है। डॉ. शरण का दृष्टिकोण है कि `घोड़ा घास से यारी करे तो खाये क्या ? मेडिसिन के विशेषज्ञ यदि मरीज भर्ती न करे तो भूखे मर जाए।` प्रस्तुत उपन्यास में डॉ. नेहा के माध्यम से एक प्रतिभाशाली नारी की घूटन चित्रित की गई है।

मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों में वर्तमानकालीन नारी की समस्याओं का चित्रण करते हुए उनके संघर्ष को अभिव्यक्त किया गया है।

6. कस्तूरी कुंडल बसे :-

मैत्रेयी पुष्पा □ा यह आत्मकथात्मक उपन्यास चर्चित और प्रसिध्द रहा है। इस उपन्यास के कथ्य के माध्यम से नारी विमर्श की प्रस्तुति हुई है। इसमें लेखिका ने कस्तूरी देवी के जीवन को प्रस्तुत किया है। माँ कस्तुरी और पुत्री मैत्रेयी पुष्पा में वैचारिक मतभेद है जो दो पीढ़ियों के अंतराल को दर्शाते हैं।

कृष्णा सोबती :-

कृष्णा सोबती का जन्म सन् 19 फरवरी 1925 में पंजाब में हुआ। उनके पिताजी फौज में कार्यरत थे। फलस्वरूप स्थानांतरण होता रहा अतः कृष्णा जी की शिक्षा दिल्ली, शिमला में संपन्न हुई थी। उन्हें बचपन में ही पुस्तकों से लगाव हो गया था। पिता द्वारा उन्हें यही सीख मिली थी - `अपने आदर्शों, संस्कारों पर अड़े रहना और जिंदगी में कभी हार नहीं मानना।` इस प्रकार की प्रेरणा के कारण वे आज सफल लेखिका के रूप में प्रतिष्ठापित है। उनकी प्रथम कहानी `लामा` सन् 1944 में प्रकाशित हुई। इसके बाद वे लगातार सृजन कार्य में रत रही। अबतक कृष्णा सोबती के छः उपन्यास, एक कहानी संग्रह, तीन लंबी कहानियाँ, कुछ विचारोत्तेजक निबंध, दो कविताएँ और दो संस्मरण प्रकाशित हुए हैं। उनके साहित्य में नारी विमर्श और नारी की मुक्तिवादी चेतना के विभिन्न पर्तो का उद्‌घाटन दृष्टिगोचर होता है।

1. डार से बिछुडी :-

पंजाब की पृष्ठभूमि पर लिखा गया यह प्रथम उपन्यास सन् 1958 में प्रकाशित हुआ। इस उपन्यास में पाशो के जीवन की करूण गाथा चित्रित है। पागो की माँ बचपन में उसे छोड़कर भाग जाती है। फलस्वरूप पाशो को अपनी माँ के दुष्कर्मो का फल भुगतना पड़ता हैं। पड़ोस के लड़के करीमू से बात करने पर उसे घर छोड़ना पड़ता है। उसकी जिंदगी में कई उतार-चढ़ाव आते है। अंत में दीवानजी से उसका विवाह होता है। वह आयु में अधिक थे। परंतु पाशो से अत्यधिक प्रेम करते

थे। दीवानजी की मृत्यु के बाद उसे दुःख उठाने पड़ते है और अंत में वह माँ के पास पहुँचती है। दुर्भाग्य के कई थपेड़े खाकर उसे पुनः अपनी डार की प्राप्ति होती है।`डार से बिछुडी` अर्थात सामाजिक वर्जनाओं और परिवार के कायदे कानूनों की गिरफ्त से छूटी नारी। प्रस्तुत उपन्यास में असहाय नारी का मार्मिक चित्रण है जिसके कारण लेखिका को असाधारण ख्याति मिली है।

मित्रो मरजानी :-

सन् 1967 में प्रकाशित इस उपन्यास का कथानक पंजाब के ग्रामीण परिवेश की घटनाओं पर आधारित है। गुरुदास-धनवंती के तीन पुत्र एवं पुत्रवधुओं की कथा इसमें चित्रित है। बड़ा बेटा बनवारी परिवार का मुखिया है और उसकी पत्नी सुहागवन्ती सास-ससुर की सेवा करने में आनंद माननेवाली है। मंझला बेटा सरदारीलाल और उसकी पत्नी मित्रो (सुमित्रावन्ती) के इर्द-गिर्द उपन्यास का कथानक घूमता है। मित्रो में अत्यधिक काम प्रवृत्ति होने के कारण वह निर्लज्जता से पेश आती है। पति के ठंडेपन के कारण उसकी माँ बनने की कामना पूरी नहीं होती। मित्रो पर-पुरूषों से हँसने-खेलने में रुचि रखनेवाली है। परंतु उसके ऐसे आचरण से ससुरालवाले नाराज होते हैं। सास के समझ ाा-ने पर भी उसकी बात नहीं मानने वाली मित्रो के लिए प्रेमी का इंतजाम उसकी माँ करती है। परंतु घबराकर वह अपने पति के पास लौट आती है। छोटा बेटा गुलजारी पत्नी भक्त है और उसकी पत्नी फूलवन्ती घमंडी और स्वार्थी औरत है। गुलजारी परिवार को ऋणमुक्त करने के बजाय पत्नी को नये गहनें खरीदता है। प्रस्तुत उपन्यास में आधुनिक युग की नारी पर सदियों से चलते रहे सामाजिक मानदण्डों की पुर्नव्याख्या की है। मित्रो का चरित्र नारी की नई मानसिकता का प्रतिबिंब है।

2. सूरजमुखी अँधेरे के :-

प्रस्तुत उपन्यास सन् 1972 में प्रकाशित हुआ जिसकी नायिका रत्ती है। बचपन में रत्ती पर किसी अजनबी द्वारा बलात्कार किया जाता है। जिससे उसका जीवन विषाक्त बन गया था। रत्ती को सब बुरी लड़की समझते थे। बड़ी होने पर लोग उसे कामुक दृष्टि से देखते है। उपेक्षा भाव के कारण

वह स्कूल में सबसे अलग रहती है। उसे चिढ़ाने पर स्कूल में एक लड़के को वह इतना पिटती हे कि उसकी मृत्यु हो जाती है। खान अंकल का लड़का असद उसे बहादुर लड़की समझकर उसे प्यार करता है। परंतु उसकी मृत्यु होने के कारण वह और भी व्यथित होती है। बड़ी होने पर रत्ती के जीवन में कई पुरूष आते है। लेकिन वे भी उसके ठण्डेपन का शिकार हो जाते है। अंत में दिवाकर के कुशल व्यवहार से रत्ती की मानसिक स्थिति में सुधार आता है और वह दिवाकर के प्रति पूरी तरह समर्पित होकर तृप्त होती है।

3. जिन्दगीनामा :-

सन् 1979 में प्रकाशित जिन्दगीनामा उपन्यास के कारण लेखिका को प्रतिष्ठा प्राप्त हुई है। उसे सन् 1980 में केन्द्रीय अकादमी पुरस्कार प्राप्त हुआ है। प्रस्तुत उपन्यास में पंजाब के किसानों-ग्रामीणों के जीवन का रेखांकन है। किसानों की संतुष्ट और मुक्त जिन्दगी, जिसमें महाजन का शोषण और पुलिस का आतंक भी कुछ परिवर्तन नहीं कर सकता। ब्रिटीश शासन की अजेयता के प्रति आस्था आदि का चित्रण उपन्यास में है। उपन्यास के अंतिम हिस्से में प्रथम विश्वयुध्द के समय ब्रिटीश सरकार द्वारा जवानों को सेना में भर्ती और युध्दकोश की वसूली से उत्पन्न आशंका, आतंकवादियों की छोटी-बडी हरकतों, ब्रिटीश हुकूमत के दमनकारी रवैये आदि का उल्लेख है। इस प्रकार जिन्दगीनामा अपने शीर्षक की सार्थकता तो प्रमाणित करता है, पर इसमें वह विजन नहीं है जो किसी उपन्यास को महान या पुरस्कृत बनाता है। प्रस्तुत उपन्यास में संवेदना की गहराई और तीव्रता का अभाव है।

4. दिलो-दानिश :-

`दिलो-दानिश` उपन्यास का प्रकाशन सन् 1993 में हुआ। जिसमें दिल्ली के एक संयुक्त परिवार की कथा है। `दिलो-दानिश` वकील कृपानारायण के दिल अर्थात भावना और दानिश अर्थात बुध्दि की कहानी है। वकील कृपानारायण अपनी माँ, पत्नी और दो बेटों के अलावा और कई सदस्य

है। उसकी पत्नी कुटुम्बप्यारी विवाह के बाद जान जाती है कि वकील साहब का और एक स्त्री के साथ संबंध है जिनके दो बच्चे भी है। उपन्यास में प्रारंभ से लेकर अंत तक इन दो औरतों के बीच का द्वंद्व और वकील साहब का आत्मसंघर्ष चित्रित है। बदरू के जन्म के समय वकील साहब की माँ ने महक को कंगन दिया था उसे कुटुम्बप्यारी वापस ले लेती है। महक की माँ नसीम बानों का मुकदमा वकील साहब ने लड़ा था। नसीनबानों मरते समय अपने जेवरों की संदूकची और महक को वकील साहब के हाथों सौंप दिया था तब से उन दोनों के बीच संबंध था। विवेच्य उपन्यास में वकील की बहन छुन्ना विधवा है। वह विधवा जैसा आचरण करना नहीं चाहती। वह रंगीन कपड़े भी पहनती है और अपनी पढ़ाई भी पूरी करती है। बूढ़े होने के कारण वकील साहब की मृत्यु हो जाती है। उपन्यास का अंतिम अध्याय `लाल बही के पन्ने` उनकी वसीयत है।

5. समय सरगम :-

कृष्णा सोबती का उपन्यास `समय सरगम` का कथ्य परंपरागत उपन्यासों के कथ्य से बिल्कुल अलग है। इसमें वृध्दों को केन्द्र में रखकर कथानक का ताना-बाना बुना गया है। आरण्या उपन्यास का प्रमुख चरित्र है। वह लेखिका है और अकेला जीवन व्यतीत करती है। अविवाहित रहने का निर्णय उसने स्वयं लिया था। उसके पड़ोस में वृध्द ईशान रहते है जो विधुर है। उनके पुत्र की भी मृत्यु हो चुकी है। आरण्या और ईशान दोनों में आत्मीयता हैं - पारस्पारिक विश्वास है। ईशान जब एक महिने के लिए बाहर गाँव जाते है तो जाने के पूर्व टेलिफोन, बिजली के बिल, घर की चाबी, चेक और कुछ नकद आरण्या के पास जमा कर देते है। इतना ही नहीं वसीयत की एक नकल भी दे जाते है। ईशान की मित्र दमयंती वह भी पौढ़ा है। उसकी चिंता यह है कि उसके पास स्वयं का मकान है। उसके बच्चे उसके साथ रहते हैं। परंतु वहीं घर चलाती हैं। बेटे उसके सामान को इधर-उधर करते रहते है।

ईशान और आरण्या की एक और मित्र है कामिनी। जो लंदन में काम करती थी। अविवाहित थी। वह अस्वस्थ है। उसके दोनों भाई आपस में मिलकर उसे लूटते रहते हैं। वे डॉक्टर को अपने पक्ष में कर कामिनी को नींद की गोलियाँ खिलाते रहते है और इसके कागजात ले जाते है। उसे डर है कि उसके भाई सब-कुछ हडप लेने के पश्चात् उसकी हत्या न कर दे।

संपूर्ण कथानक ईशान के अकेलेपन और वृध्दों की मानसिक और शारीरिक स्थिति को दृष्टिकेन्द्र में रखकर लिखा गया है। लेखिका ने आरण्या, दमयंती, कामिनी के माध्यम से नारी विषयक अपना दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है।

समग्रतः कृष्णा सोबती नारी विमर्श की शीर्ष लेखिका के रुप में प्रख्यात रही है। नारी म-गोविज्ञान का जितना सूक्ष्मांकन कृष्णा जी ने किया है वह अद्वितीय है। उनके उपन्यासों की नायिकाएँ बोल्ड है। वे अपने मन की परतें खोलते हुए किसी प्रकार का दुराव-छिपाव नहीं रखती। कृष्णा जी के नारी पात्र परंपरा और पुरानी रूढ़ियों से संघर्ष करते हुए अपने अस्तित्व के प्रति सचेत दृष्टि रखते है।

चन्द्रकान्ता :-

चन्द्रकान्ता जी का जन्म श्रीनगर के वूरपश गाँव में 3 दिसंबर 1938 में हुआ। लगभग 22 वर्ष काश्मीर में बिताने के पश्चात् विवाह के बाद पिलानी चली गई। जहाँ उन्होंने अपना अध्ययन पूर्ण किया। सन् 1967 में उनकी पहली कहानी `फूल के टेरो` कल्पना पत्रिका में प्रकाशित हुई। चन्द्रकान्ता एक सुप्रसिध्द कहानीकार, उपन्यासकार, कवयित्रि के रूप में प्रख्यात रही हैं। उनके काव्य सं[illegible]ह हैं - `सलाखों के पीछे`, `गलत लोगों के बीच`, `पोशनुल की वापसी`, `दहलीज पर न्याय`, `ओ सोनकिसरी`, `कोठे पर कागा`, `सुबह होने तक`। उनके कहानी संग्रह हैं - `[illegible]था-न[illegible]र`, `बदलते हालात में`, `तैंती बाई`। उनके सात उपन्यास प्रकाशित हुए हैं - `अर्थांतर`, `बाकी सब खैरियत है`, `ऐलान गली जिंदा है`, `अंतिम साक्ष्य`, `यहाँ वितस्ता कहती है`, `अपने-अपने

कोणार्क`, `कथा सतीसर`। इसके अतिरिक्त `मेरे भोज पत्र`, `हाशिये की इबारतें` आत्मकथात्मक संस्मरण है। उनका एक कविता संग्रह `यही कही आस पास` का प्रकाशन भी हुआ है।

1. अंतिम साक्ष्य :-

चन्द्रकान्ता जी ने अपने प्रथम उपन्यास `अंतिम साक्ष्य` में रिश्ते और प्रेमसंबंधों □ा रे□ां□-न किया है। प्रस्तुत उपन्यास की नायिका मीना ने अपनी जिंदगी में बहुत कुछ खोया है। वह मीना मौसी के नाम से परिचित है। मीना अपने चाचा के घर आश्रय लेती है। वहाँ उसे नौकरों की तरह काम करना पड़ता है और गलती होने पर मार खानी पड़ती है। मीना के चाचा एक प्रौढ़ से उसका विवाह कर देते है जिनके पहले से तीन बेटे है। उनमें से तीसरा बेटा मीना को बुरी नजर से देखता है। अतः उसके पति उन्हें चाचा के घर भेज देते है। फिर से चाचा उसका विवाह गगन नामक गुंडे से करवा देते है। वह उसे बेच देता है। वहाँ कोठे पर मीना की भेट एक संगीत मास्टर से होती है और वह रेडिओ स्टार बन जाती है। कुछ दिनों बाद मीना का परिचय बाऊजी (प्रतापसिंह) से होता है। वह उससे प्रेम करने लगती है। एक दिन बाऊजी की पत्नी बीजी मीना और बाऊजी को एक पलंग पर लेटे देखती है तो वह बीमार हो जाती है। बाऊजी बीजी की बहुत सेवा करते है परंतु वह ठीक नहीं होती। कालांतर में बीजी की मृत्यु होती है। बाऊजी के दोनों बेटे अपनी माँ की मृत्यु की जिम्मेदार मीना को मानते है। वे दोनों बेटे गलत रास्ते पर जाते है। यह देखकर बाऊजी रात-रात भर जागते है। बीजी की मृत्यु के बाद बाऊजी का घर टूट गया तो फिर से जुड़ न सका। मीना का आगमन भी बाऊजी को सु□ी -हीं कर सका। बाऊजी की मृत्यु के बाद मीना और बाऊजी के बेटे घर बेचकर अपने-अपने मार्ग पर चल देते हैं। `अंतिम साक्ष्य` के नारी चरित्र मीना, बीजी बेहतर जीवन की तलाश में भटकते रहते हैं। इसके लिए उन्हें पीड़ा झेलनी पड़ती है, संघर्ष करना पड़ता है।

2. बाकी सब खैरियत हैं :-

विवेच्य उपन्यास में सामाजिक, आर्थिक पृष्ठभूमि पर बदलते संदर्भो में संबंधों के अवमूल्यन को चित्रित किया है। संयुक्त परिवार की घुटन और विदेश में नौकरी करने के मोह के बीच उपन्यास का कथानक घूमता है। उपन्यास में माता-पिता, दो पुत्र उनकी पत्नियाँ और तीन बच्चे शामिल है। पिताजी की आमदनी कम होने के कारण परिवार में कई तरह से उलझने पैदा होती है। छोटे भाई के मन में बडे भैया-भाभी के प्रति गलतफहमी होती है। देश और विदेश दोनों का चित्रण लेखिका ने अत्यंत प्रभावशाली ढंग से किया है और अंत में यह स्पष्ट किया है कि अर्थ के अभाव में निष्काम कर्म और निष्ठापूर्ण सेवा का कोई मूल्य नहीं होता।

3. ऐलान गली जिन्दा है :-

चन्द्रकान्ता जी का विवेच्य उपन्यास कश्मीर की जिंदगी की वास्तविकता को व्यक्त करता है। ऐलान गली बदबूदार, अंधेरी तो है साथ ही दरिद्रता, अज्ञान और अभावों में जी रहे लोगों की जिंदगी को स्पष्ट करती है। इस गली में लेखिका का बचपन बीता है। इस गली में सभी वर्ग के लोग रहते है जिनके लिए छल-प्रपंच, सचझूठ, हँसी-रुदन, सभी जिंदगी की ठोस सच्चाईयाँ हैं। प्रस्तुत उपन्यास में लेखिका ने वहाँ के रहनेवाले लोगों की जिंदगी दिखाई है। देश में बहुत-सा परिवर्तन हुआ पर `ऐलान गली` में कोई परिवर्तन नहीं आया। प्रस्तुत उपन्यास के संबंध में लेखिका का मत है कि - ``मैं किसी एक व्यक्ति या परिवार की नहीं बल्कि एक पूरे समाज को दृश्यपटल पर लाना चाहती थी। इसके लिए मैंने एक प्रतीकात्मक गली चुनी, ऐलान गली ! जहाँ जीवन को चुनौती मानकर जीनेवाले लोग रहते है मस्त ऐलान।``[14] समकालीन कश्मीर के वातावरण में जहाँ आतंकवाद के कारण जीवन अनिश्चित है। लोग स्थितियों को स्वीकार करते हुए संघर्ष पूर्ण जीवन जी रहे है।

4. यहाँ वितस्ता बहती है :-

`यहाँ वितस्ता बहती है` उपन्यास कश्मीर के परिवेश से संपृक्त है। इसमें वितस्ता नदी के किनारे बसे हुए लोगों के जीवन के सुख-दुख, रीति-रिवाज, आचार-विचार, परंपरा, संस्कृति का चित्रण हुआ है। उपन्यास के प्रमुख पात्र राजनाथ है। वे प्रतिभा संपन्न एवं विद्यार्थी प्रिय शिक्षक के रूप में प्रख्यात थे। उनका पारिवारिक जीवन त्रासदमय रहा है। पत्नी सुभद्रा रोग ग्रस्त होने के कारण उनका दूसरा विवाह गौरी से होता है। गौरी बेटी को जन्म देती है तभी सुभद्रा की मृत्यु हो जाती है। गौरी का भी कालांतर से निधन हो जाता है। तत्पश्चात् राजनाथ चालीस वर्षीय विधवा देवकी से विवाह करते है। देवकी राजनाथ की घर-गृहस्थी संभालती है। लेकिन एक दिन सीढ़ी से गिरकर उसकी भी मृत्यु हो जाती है। इस प्रकार तीन विवाह के पश्चात् भी राजनाथ दाम्पत्य सुख से वंचित ही रहे।

5. अपने-अपने कोणार्क :-

प्रस्तुत उपन्यास सन् 1995 में प्रकाशित हुआ। इस उपन्यास के सृजन की प्रेरणा के संबंध में वे लिखती हैं -``मुझे अपने देश और विदेश के कई नगरों में रहने, जाने का अवसर मिला। वहाँ के अनुभवों को मैंने स्थानीय रंगो, विश्वासों के साथ उकेरा। सागर कोणार्क और जगन्नाथ के इस प्रदेश में मुझे कुनी मिली जो `अपने-अपने कोणार्क` लिखने का कारण बन गई।``[15] लेखिका ने प्रमुख पात्र कुनी को ऐसे रुप में चित्रित किया है जो प्राध्यापिका है। आर्थिक दृष्टि से स्वावलंबी है परंतु पारिवारिक मर्यादा के रुढ़ मूल्यों, दहेज की माँग, परिवार के प्रति जिम्मेदारी आदि के कारण उसके लिए जीवन साथी ढूँढ़ना मुश्किल हो गया है। वह लगभग 32 वर्ष की है किन्तु एकाकीपन और अनिर्णय की मानसिकता में जी रही है। कुनी सिध्दार्थ नामक युवक के साथ कोणार्क की यात्रा करती हैं। उसे अपने सुख-दु:ख का सहभागी बनाती है। सिध्दार्थ अमेरिका में पढ़ाई हेतु चला जाता है और कुनी अकेली रह जाती है। कुछ दिनों तक सिध्दार्थ के पत्र आते है और बाद में वह सिलसिला खत्म

हो जाता है। अंततः कुनी डॉ. अनिरुध्द को अपने जीवन-साथी के रुप में स्वीकार कर अपने जीवन को सार्थकता प्रदान करती है।

यह उपन्यास प्रतीकात्मक है जिसमें यह यथार्थ समाहित है कि हम सब अपने मनों में एक कोणार्क बनाते है। कोणार्क का अर्थ है, प्रेम, उल्लास, आशा और उजास का मंदिर। उसमें सूर्य का तेज और मिथुनरत मूर्तियों का प्रेमोन्माद होता है। यथार्थ यह है कि कोणार्क चाहे जितने बनाये जाए, खंडहर होना और ढहना उसकी नियति है।

शशिप्रभा शास्त्री :-

शशिप्रभा शास्त्री का जन्म अगस्त 1923 को मेरठ शहर में हुआ। माता-पिता उदार मतवादी होने के कारण सभी बहनों का विवाह अंतर्जातीय हुआ। महाविद्यालय में अध्यापन कराने के साथ वे साहित्य सृजन की ओर उन्मुख हुई। उनकी पहली कहानी `इला` सरिता पत्रिका में प्रकाशित हुई। उनका कथा-साहित्य गहन एवं विस्तृत है। उनके आठ कहानी संग्रह एवं तेरह उपन्यास प्रकाशित हो चुके हैं। उनकी औपन्यासिक कृतियाँ हैं - `अमलतास`, `उम्र एक गलियारे की`, `कर्करेखा`, `क्योंकि`, `खामोश होते सवाल`, `नावें`, `परछाईयों के पीछे`, `सीढ़ियाँ`, `हर दिन इतिहास` इत्यादि।

1. अमलतास :-

शशिप्रभा शास्त्री का `अमलतास` उपन्यास नायिका कामदा के जीवन की दुःखद स्थिति को अभिव्यक्त करता है। स्वतंत्रता के पूर्व राजे-रजवाड़ों या भौतिकता ऐश्वर्य संपन्न जीवन का आनंद लिया जा रहा था। ऐसे ही एक संपन्न परिवार में अमलतास वाली कोठी के दीवान की पुत्रवधू के रुप में कामदा प्रवेश करती है। परंतु उसका ऐय्याश पति शहर में पढ़ाई के नाम पर ऐय्याश जीवन जी रहा था। जब चार वर्ष के अंतराल के पश्चात् हरदोल राय कामदा से मिलता है तो वह उसके अद्वितीय सौंदर्य का उपभोग लेना चाहता है। नववधू को अपेक्षित प्रेम और भावुकता उसमें नहीं थी। वह

-नववधू को केवल भोग की वस्तु मानता था। उसकी हर हरकत में एक विचित्र प्रकार का उच्चटपन, अभद्रता एवं निर्दयता दृष्टिगोचर होने लगी। वह जन्मत बेगम के नखरों पर फिदा था। इसी कारण वह कामदा से यह शिकायत करता है कि -``तुम्हारा रुप जन्नत बेगम की तरह भले हो, पर तुम्हारे रुप में वह कशिश नहीं है, वह नजाकत और नफासत नहीं है, जो कातिल का काम करती हैं।``[16] इस प्रकार कामदा को पति का प्रथम परिचय हुआ। उसने तो देहिक धरातल पर सबकुछ समर्पित कर दिया था। तत्पश्चात् महाराज अजितसिंह के निमंत्रण पर हरदेव और कामदा पिकनिक के लिए नांदी गाँव के वनांचल में पहुँचते है। जहाँ अजितसिंह कामदा के प्रति अपनी संवेदना व्यक्त करता है। यहाँ कामदा का चरित्र मनोवैज्ञानिक है। पति के प्रेम से टूटी हुई कामदा किसी अन्य पुरुष की ओर आकर्षित होना स्वाभाविक ही है। हरदेव ने जन्मत बेगम के लिए कामदा को निष्कासित कर दिया। कामदा ने अनुभव किया कि - ``आज वह परित्यक्ता सीता है, जिसे उसके राम ने गर्भवती अवस्था में ही एक दिन लक्ष्मण के साथ वन में निष्कासित कर दिया था, उसका भाग्य भी आज सीता के भाग्य की तरह खोटा है उसके स्वामी भी तो आज उसे लगभग उसी स्थिति में घर से निष्कासित कर रहे हैं। तनिक भी तो उसके मन में कोई बात पूछने की उन्होंने आवश्यकता नहीं समझी।``[17] पति निष्कासन करते समय श्रीमती विपिन बहादुर के साथ ले जाता है जिसका चरित्र संदेहास्पद था। यह कहा गया था कि वह विधवा है परंतु उसके रहन-सहन, वेशभूषा एवं आचरण-व्यवहार में कहीं भी विधवा होने का प्रमाण दृष्टिगत नहीं होता था। उसके संपर्क में बेला आती है जो उसके साथ लेस्बियन संबंध रखती है। अंततः हरदेव लाल का ऐश्वर्य वैभव धीरे-धीरे नष्ट होने लगता है और सब और से हारा-थका वह कामदा के पास पहुँचता है। स्वाभिमानी कामदा उसकी सेवा-सुश्रुषा करती है परंतु मन से उसे स्वीकार नहीं करती। प्रस्तुत उपन्यास कामदा के जीवन के उतार-चढ़ाव और संघर्ष का इतिहास है।

2. नावें :-

`नावें` उपन्यास दाम्पत्य जीवन से संबंधित है। उपन्यास की नायिका मालती सोमजी की सहायता से गाजियाबाद के गर्ल्स कॉलेज में प्राध्यापिका बनती है। सोमजी उसे अतिरिक्त लेखन का काम भी देते हैं। वह विवाहित सोमजी के प्रति आकर्षित हो जाती है। उसी के शब्दों में -`मुझे परिपक्व व्यक्तित्व प्रिय है, कम उम्र के अनगढ़ व्यक्तित्व के प्रति शायद कभी भी समर्पित न हो पाती।` वह सोमजी के द्वारा कुँआरी माँ बनती है। परंतु जिद्दी और स्वाभिमानी मालती गर्भपात नहीं करवाती और नीलू नामक बच्ची को जन्म देती है। प्रश्न यह उपस्थित होता है कि नीलू के पिता का क्या नाम दर्ज कराया जाय ? परंतु संयोग से विज्ञापन के कारण उसका विवाह विजयेश से होता है। कालांतर में विजयेश नीलू को सह नहीं पाता है। समय के साथ नीलू विवाह होने पर अपने प्रिय के साथ भाग जाती है और वह माँ को पत्र में यही निवेदन करती है कि तुम पति-पत्नी आपसी संबंधों का फिर से प्रारंभ करो एक ही घर में दोनों का अलग-अलग जीना अयोग्य है। इस प्रकार यह उपन्यास दाम्पत्य जीवन में आये ठहराव की व्यथा-कथा है।

3. सीढ़ियाँ :-

शशिप्रभा शास्त्री के उपन्यास `सीढ़ियाँ` में भी दाम्पत्य जीवन का चित्रण हुआ है। उपन्यास की नायिका मनीषी सुविख्यात डॉक्टर है। अद्वितीय सौंदर्य की धनी है। वह युवा सुकेत जो रुग्ण है उसकी देखभाल करती है। सुकेत स्वस्थ हो जाता है परंतु उसके मन में मनीषी के प्रति प्रेमभाव जागृत हो जाता है। धीरे-धीरे डॉक्टर मनीषी के मन में सुकेत के प्रति प्रेम एवं कामभाव जागृत होता है। यहाँ लेखिका ने अविवाहित मनीषी के यौन मनोविज्ञान पर संकेत किया है। डॉ. चित्रा भट्टाचार्य एक पार्टी में मनीषी का परिचय डॉ. कश्यप से करवाती है और वह उनके व्यक्तित्व से अत्यंत प्रभावित हो जाती है। इस स्थिति में मनीषी के मन में अतर्द्वंद्व हो जाता है। एक और सुकेत है तो दूसरी ओर डॉ. कश्यप। मनीषी सुकेत की अभिभावक बनकर उसका विवाह शारदा से कराती है।

वैसे भी वह सुकेत से उम्र में बड़ी थी। लेखिका ने मनीषी के जीवन की व्यथा प्रस्तुत की है। वह युवा अवस्था में ही विधवा हो गई थी। तत्पश्चात् वह परिश्रम करके डॉक्टर बनी। भारतीय संस्कार के कारण सुकेत को चाहते हुए भी उसकी पत्नी नहीं बन सकी। प्रस्तुत उपन्यास को दृष्टिकेंद्र में रखते हुए डॉ. ओम प्रकाश शर्मा लिखते है - ``सीढ़ियाँ में एक ऐसी स्त्री की घुटन का चित्रण है, जो शादी के बाद ससुराल पहुँचने से पहले ही विधवा हो जाती है। फिर पिता की सलाह मानकर डॉक्टरी पढ़कर डॉक्टर बन जाती है। अपने कार्यो से सबको प्रभावित करती है।``[18] प्रस्तुत उपन्यास में लेखिका ने एक विधवा की संवेदना को चित्रित किया है।

4. परछाइयों के पीछे :-

शशिप्रभा शास्त्री का उपन्यास `परछाइयों के पीछे` में सुमित्रा महिपाल का दाम्पत्य जीवन चित्रित है। सुमित्रा नौकरी करती है। उसका व्यक्तित्व आकर्षक है। परंतु पत्नी को लेकर वह सदैव आशंकित रहता है। वह एक प्रकार से जल्लाद है जो शक के कारण सुमित्रा को मारता-पीटता रहता है। अतः पति से छुटकारा पाने वह भाग जाती है और अपनी सहेली कला के यहाँ पहुँचती है। वहाँ सुमित्रा उसके पति के मोहक व्यक्तित्व से आकर्षित होती है। और दोनों में प्रेम संबंध बनते है। जब-जब सुमित्रा अपने बच्चों से मिलने महिपाल के यहाँ पहुँचती है तब वह उसे मारपीट कर भगा देता है। वह चारित्रिक दृष्टि से पतित है। अपनी ही युवा पुत्री को अपने मित्रों के साथ संबंध बनाये रखने के लिए विवश भी करता है। इससे यही सिध्द होता है कि दाम्पत्य विघटन की सजा संतानों को ही भोगनी पड़ती हैं। प्रस्तुत उपन्यास में सुमित्रा के माध्यम से एक ऐसी कामकाजी नारी का चित्रण किया गया है जो अपने संतानों की भलाई के लिए पति के अत्याचारों को सहन करती है।

5. हर दिन इतिहास :-

शशिप्रभा शास्त्री के उपन्यास `हर दिन इतिहास` की नायिका वर्तिका बाल्यावस्था में ही माँ की मृत्यु और कुछ ही वर्षो पश्चात् पिता की मृत्यु से युवावस्था में ही अपने छोटे भाईयों की

अभिभावक बन जाती है। वह एक ऐसी बाती है जो जीवन भर औरां के लिए जलती रही, प्रकाश देती रही। वह महाविद्यालय में अध्यापक है एवं घर में छोटे भाईयों की अभिभावक। महाविद्यालय में राष्ट्रीय छात्र सेना के एक शिबीर में शांतनु से भेंट होती है। कालांतर में उसे ज्ञात होता है कि शांतनु तो विवाहित है। उसके पश्चात् उसके जीवन में डॉ. सिन्हा आते है जो विधुर है। वे वर्तिका से विवाह करना चाहते है। परंतु वर्तिका तो मध्यवर्ग की परंपरागत नारी है जो अपने परिवार के दायित्व को निर्वाह करने को ही जीवन का श्रेय-प्रेय मानती है। इस प्रकार उसका जीवन हर दिन का इतिहास है जिसमें स्थितियों के घात-प्रतिघात है।

शशिप्रभा शास्त्री ने कामकाजी नारी के विविध प्रश्नों एवं समस्याओं को `क्योंकि` उपन्यास में भी चित्रित किया है जो आर्थिक दृष्टि से स्वावलंबी होते हुए भी सुखी नहीं है। `कर्करेखा` में ऐसी नारी की व्यथा चित्रित है जिसका जीवन अभिशप्तपूर्ण है। इस उपन्यास की नायिका तनु देहिक शोषण की त्रासदी को विवशता से सहन करती रहती है। संक्षेप में शशिप्रभा शास्त्री के सभी उपन्यासों की नायिकाएँ कामकाजी है परंतु उनका वैवाहिक जीवन संतोषजनक नहीं है। वह परिस्थितियों □ वात्याचक्र में फँसी हुई जीवन जीने को विवश है।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि `अंतिम दशक का महिला लेखन` समकालीन महिलाओं के जीवन की त्रासद स्थितियों को उकेरता है। परंतु इस शती तक आते -आते यह बदलाव भी दृष्टिगत होता है कि कतिपय नारियाँ जीवन संघर्ष में टूटती-बिखरती नहीं है। अपितु आनेवाले संकटों से संघर्ष करती है। और अपने सक्षमीकरण का परिचय देती है। विशेष रुप से कठगुलाब की स्मिता, छिन्नमस्ता की प्रिया, अपने-अपने चेहरे की प्रभा, आँवा उपन्यास की नमिता, इदन्नमम् की मंदा, चाक की सारंग, दिलो दानिश की महकबानो, समय सरगम की आरण्या, अपने-अपने कोणार्क □ी कुनी, हर दिन इतिहास की वर्तिका ऐसे स्त्री चरित्र है जो सम-सामयिक नारी चिंतन की साक्ष देते है।

- संदर्भ ग्रंथ -

1) महिला रचनाकारों की रचनाओं में बदलते सामाजिक संदर्भ - डॉ. शीलप्रभा वर्मा, पृ. 41

2) चुकते नहीं सवाल - मृदुला गर्ग, पृ. 70

3) जैनेन्द्र और मृदुला गर्ग के उपन्यासों में नर--नारी संबंध - डॉ. सत्या जैन, पृ. 161

4) हिंदी उपन्यासः उत्तरशती की उपलब्धियाँ - डॉ. विवेकीराय, पृ. 227

5) महिला उपन्यासकार - डॉ. मधु संधु, पृ. 96

6) कठगुलाब - मृदुला गर्ग, प्रकाशकीय वक्तव्य

7) हंस पत्रिका , पृ. 24

8) एक जमीन अपनी - चित्रा मुद्‌गल, पृ. 177

9) गिलिगडू - चित्रा मुद्‌गल, पृ. 138

10) चाक - मैत्रेयी पुष्पा, पृ. 147

11) बीसवी सदी के अंतिम दशक के हिंदी उपन्यासों का प्रवृत्तिमूलक अनुशीलन - डॉ. क्षितिज यादवराव धुमाळ - किताब से उद्धृत

12) झूला नट - मैत्रेयी पुष्पा, आमुख

13) विज़न - मैत्रेयी पुष्पा, पृ. 33

14) मेरे भोजपत्र - चन्द्रकान्ता, पृ. 111

15) वही - पृ. 27

16) अमलतास - शशिप्रभा शास्त्री, पृ. 58

17) वही - पृ. 125

18) समकालीन महिला लेखन - डॉ. ओम प्रकाश शर्मा, पृ. 202

....

तृतीय अध्याय

``आर्थिक रूप से नारी सक्षमीकरण की अभिव्यक्ति``

अर्थ वह धुरी है जिस पर व्यक्ति, समाज और राष्ट्र का जीवन निर्भर होता है। भारतीय मनीषियों ने धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष ये चार पुरूषार्थ माने है। जिसमें धर्म के साथ अर्थ की महत्ता स्वीकार की गई है। परिवार की नियामक स्त्री होती है। वही परिवार के दैनिक आय-व्यय का लेखा-जोखा रखती है। परिवार को आर्थिक दृष्टि से सक्षम बनाने हेतु स्वयं नौकरी या व्यवसाय के क्षेत्र में पदार्पण करती है। सीमोन दि बुआर के शब्दों में ``यद्यपि मानव विकास केन्द्र में आर्थिक अवस्था एक आधारभूत तत्व है, जो व्यक्ति का नियंता है, किंतु इसके बावजूद नैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक आदि व्यवस्थाओं में भी पूरे परिवर्तन की जरूरत है, जिसके बदले बिना नहीं स्त्री का अविर्भाव संभव नहीं होगा।``[1] अंतिम दशक की लेखिकाओं के आर्थिक सक्षमीकरण की दृष्टि से अपने नारी पात्रों का विवेचन विश्लेषण किया है -

प्रभा खेतान के `छिन्नमस्ता` उपन्यास की प्रिया ने यह अनुभव किया कि नारी तभी स्वंतत्र हो सकती है जब वह आर्थिक दृष्टि से सक्षम है। `छिन्नमस्ता` की प्रिया स्वयं आर्थिक दृष्टि से आत्मनिर्भर बनना चाहती है। इसलिए वह स्वतंत्र व्यवसाय प्रारंभ करती है। उसका पति नरेंद्र यह नहीं चाहता कि प्रिया व्यवसाय करें। अतः वह उसे जितना रुपया चाहिए उतना देने को तत्पर है। शर्त केवल यहीं है कि प्रिया स्वतंत्र व्यवसाय न करे। परंतु नारी के स्वतंत्र अस्तित्व के लिए व्यवसाय करना आवश्यक है। यह प्रिया का दृष्टिकोण है। व्यवसाय से उसे जीवन का मकसद मिल गया है। उसी के शब्दों में - ``आज मेरा व्यवसाय मेरी आयडेंटिटी है। यह आये दिन विदेशों की उड़ान......... यह मेरी जिंदगी के कॅनव्हास को बड़ा करती है। नित नये लोगों से मिलना-जुलना, जीवन के कार्य जगत को समझना। मुझे जिंदगी उद्देश्यहीन नहीं लगती।``[2] नरेंद्र के विरोध पर प्रिया का तर्क है कि जब वह रुपया कमाता है, शेयर का व्यवसाय करता है, तो उसे पत्नी के रुपये से

जलन होती है। वास्तव में नरेंद्र नारी की आर्थिक स्वतंत्रता का विरोधी है। प्रिया को यह संतोष है कि आर्थिक दृष्टि से वह संपन्न होने के कारण उसे किसी के समक्ष रुपयों के लिए लाचार नहीं होना पड़ेगा। उसी के शब्दों में - ``मैं अहंकार नहीं कर रही, पर आज मैं चाहे जो खर्च □रूँ, मुझे उनका हिसाब नहीं देना पड़ता......उस करोडपति के घर में मुझे पैसे-पैसे का हिसाब देना पड़ता था।``[3] आर्थिक स्पर्धा के कारण नरेंद्र और प्रिया का संघर्ष अपनी चरमसीमा पर पहुँचता है। नरेंद्र प्रिया □ व्यवसाय को चौपट करना चाहता है तब प्रिया उसे चुनौती देती है कि - `यदि वह उसके व्यापार को नष्ट करने का प्रयास करेगा तो वह भी उसके इनकम टैक्स, सेल टैक्स, एकसाइज टैक्स आदि ब□ाडों का पर्दाफाश कर देगी।`

इतिहास साक्षी है कि स्त्री को दो मोर्चो पर संघर्ष करना पड़ा है। एक है घर और दूसरा सेक्स। अधिकांश लेखिकाओं ने आर्थिक संघर्ष को केन्द्र में रखा है। `छिन्नमस्ता` उपन्यास में निरंतर शोषित प्रिया इन दोनों मोर्चो पर हो रहे शोषण के विरूध्द चुनौती बनकर उठ खड़ी होती है। अरविंद जैन के शब्दों में -``छिन्नमस्ता को उच्चवर्गीय संयुक्त परिवार के विषैले और दमघोंटू वातावरण से निकलकर, अपने व्यापार और पूँजी कमाने, बढ़ाने के बाद व्यक्तित्व के विकास के विकास या बौध्दिक और मानसिक विकास के लिए हर सम्भव साहस (दुस्साहस) और प्रयास करती `विद्रोही` स्त्री की आत्मकथा या आत्मविश्लेषण या आत्मसंघर्ष के रूप में ही देखा जा सकता है।``[4]

विवेच्य उपन्यास की कस्तुरी अपने पति की मृत्यु के पश्चात् केवल आँसू बहाती नहीं बैठती। अपितु सक्षमीकरण की प्रवृत्ति अपनाते हुए आर्थिक स्थिरता प्राप्त करती है। वह अपनी जमीन पर मकान बनवाती है जिससे उसे 10 हजार रुपये महीना किराया मिलता है।

`छिन्नमस्ता` उपन्यास की नायिका प्रिया के पिता की मृत्यु हो जाने के पश्चात् माँ ने अपनी क्षमता का परिचय दिया और परिवार के आर्थिक दायित्व को संभाला। वह मानती है कि - `अम्मा मजबूत नहीं रहती तो चाचा लोग हमें रास्तें पर बैठा देते। प्रिया परंपरागत नारी के समान सबकुछ

सहते हुए मूक बनी रहना नहीं चाहती। वह परिवार में स्त्रियों पर होनेवाले अत्याचार के विरुध्द आक्रोश व्यक्त करती है - ``-नहीं, मुझे अम्मा की तरह नहीं होना, कभी नहीं। भाभी की घुटनभरी जिंदगी की नियति मैं कदापि स्वीकार नहीं कर सकती। मैं जीवन को आसुओं में नहीं ढा सकती। क्या एक बूँद आँसू में ही स्त्री का सारा ब्रह्मांड समा जाए ? क्यों ? किसलिए ? रोना, केवल रोना, आँसुओं का समुंदर आँसुओं का दरिया और तैरते रहो तुम।``[5] निश्चित ही उसका यह प्रक्षोभ उत्तरशती की नारी का सक्षमीकरण है।

आधुनिक विचारों से प्रेरित प्रिया के मन में कई प्रश्न उभरते हैं। वह जानना चाहती है कि पुरुष हमेशा जितना ही क्यों चाहता है ? स्त्री पुरुष का संबंध क्या मालिक और गुलाम का है ? भोक्ता और भोज्य का है ? जब नरेंद्र प्रिया की व्यवसायिक सफलता से उस पर व्यंग्य करता है तब वह उसे कहना चाहती है कि इस सफलता के लिए उसे अथक परिश्रम करना पड़ा है। जबकि नरेंद्र को सबकुछ बना-ब-ााया मिला है -``नरेंद्र तुम ही कौन बड़े महान व्यक्ति हो ? पापा के कमाए हुए धन में करोड़-दो -करोड़ और जोड़ दिया और लोगों के बीच तीसमारखाँ बने फिरते हो ? मैंने तो गली-गली घूमकर अपना काम बड़ा किया है। तुम कर पाओंगे ? क्या तुम्हारी सफेद सफारी सूट पर कीचड़ का दाग नहीं लग जाएगा ? तुम, जिस एयरकंडीशंड मर्सीडिस में बैठे-बैठे पसीना आता है, तुम्हें क्या मालुम कि अपनी सैम्पलों का बक्सा लिए मैं किस-किस जगह घूमी हूँ ?``[6] उसमें आर्थिक दृष्टि से संपन्न होने के कारण उसमें एक आत्मविश्वास जागृत हुआ है। उसे लगता है कि पति नरेंद्र और उसके परिवार को छोड़ देने का उसे कोई मलाल नहीं है।

इसी उपन्यास की नीना अवैध संतान है। अतएव वह स्वयं अपनी लड़ाई उड़ना चाहती है। वह निराश, हताश और कुंठाग्रस्त होकर जीना नहीं चाहती। उसे यह ज्ञात हो चुका है कि आर्थिक स्वावलंबी स्त्री को आदर ही प्राप्त होता है। वह पिता के आश्रय में न रहकर स्वतंत्र रुप से नौकरी या व्यवसाय करना चाहती है और सफल भी होती है।

प्रभा खेतान का उपन्यास `अपने-अपने चेहरे` की मिसेज गोयनका व्यवसाय नहीं करती। इसलिए उसे पति को हिसाब देना पड़ता है। जबकि उनका परिवार संपन्न परिवार है। इसी उपन्यास की रीतू ससुराल के अपमान और अन्याय को सहन न करने के कारण मायके लौट आती है। उसके पिता की दृष्टि में वह बेवकूफ है। उसने गहनें, रुपये अपने पास रखना चाहिए थे। सास के पास रखने की क्या जरुरत थी। इसका परिणाम यह हुआ कि रीतू के लिए अर्थ एक समस्या बन गई।

नारी में अपार ऊर्जा हैं। वह चाहे तो अपने को बलवती बना सकती है। `अपने-अपने चेहरे` की रमा मिस्टर गोयनका के यहाँ रीतू को पढ़ाने जाती थी। परंतु अपनी आंतरिक इच्छाशक्ति के आधारपर वह ऊँचाइयों को छूती गई। लेखिका के शब्दों में - `औरत बिना स्वावलंबी हुए स्वतंत्र नहीं हो सकती।` एक वर्ष के पश्चात् रमा मिस्टर गोयनका की सेक्रेटरी बनी और उन्हें व्यवसाय में सलाह भी देने लगी। उसने स्वयं सप्लाई के काम के साथ लोहे का एक कारखाना खड़ा कर लिया। प्रभा खेतान के दोनों उपन्यासों की नारियाँ अर्थप्राप्ति के लिए संघर्ष करती है।

नारी की स्वतंत्रता और उसके बंदी रुप से मुक्तता के लिए उसका आर्थिक दृष्टि से सक्षमीकरण आवश्यक है। सामान्यतः यह दृष्टिगत होता है कि जो नारियाँ आर्थिक दृष्टि से स्वावलंबी है उनका शोषण नहीं के बराबर है। नारी शक्ति है। वह अपने परिवार की धुरी है। परिवार के आर्थिक अभाव को दूर करने के लिए वह अथक परिश्रम करती है। भारत में निम्नवर्गीय श्रेणी की स्त्रियाँ मजदूरी करती है। संपन्न परिवारों में नौकरानी का काम करती है और पति की आर्थिक बेजबाबदार प्रवृत्ति को संभालती है। `कठगुलाब` की नर्मदा अथक परिश्रमी है।

सम्प्रति, परिवार में पुत्र और पुत्री दोनों के समान अधिकार को स्वीकार किया गया है। परंतु `कठगुलाब` की नीरजा स्वाभिमानी है। अतः वह निश्चय करती है कि वह पिता की संपत्ति के लिए संघर्ष नहीं करेगी। परंतु नारी सक्षमीकरण की पैरवी करते हुए असीमा उसे समझाती है कि - किसी भी नारी को अपने अधिकारों के लिए संघर्ष करना ही चाहिए। उसी के शब्दों में - ``कानून बेटे-बेटी

को समान अधिकार देता है, देने चाहिए। हर जागरुक स्त्री का कर्तव्य है कि वह अपने समान अधिकारों की रक्षा करें। पर मैं देखती हूँ, कानून कुछ भी कहें, चारों तरफ यही हो रहा है। नालायक से नालायक बेटे को ज्यादा देने के लालच में, तरह-तरह के प्रपंच करके, बेटी को बेदखल किया जाता है।``[7] भारतीय नारी परंपरावादी होने के कारण मौन रहकर सबकुछ स्वीकार कर लेती है। परंतु असीमा की प्रेरणा से नीरजा में स्वाभीमान जागृत होता है और वह अपने अहं को विसर्जित नहीं होने देती। पितृसत्ता के बोझ से दबी नारी असीमा और नीरजा के रुप में सक्षम हो रही है।

समसामयिक युग में नारी जागृति हो रही है। वह परिस्थितियों □ सम□ झुकती नहीं है। बल्कि परिस्थितियों को अपने अनुकूल बना लेती है। `कठगुलाब` की असीमा बारहवीं कक्षा उत्तीर्ण होते ही नौकरी करने लगती है। परंतु इससे वह संतुष्ट नहीं रहती। वह आर्थिक दृष्टि से सक्षम बनना चाहती है। अतएव पत्राचार के माध्यम से स्नातक पदवी प्राप्त करती है। कालांतर में कॉटेज इंडस्ट्रीज में सेल्स गर्ल के रुप में नौकरी प्राप्त करती है और तत्पश्चात् आक्सफाम यू. एस. ए. की दिल्ली शाखा में उच्च पद प्राप्त करती है। उसकी माँ जीवन निर्वाह के लिए कपड़े सीने का कार्य करती है। परंतु अपने परिश्रम और अपनी महत्वाकांक्षा के फलस्वरुप `सलीका` नामक बुतीक की सर्वेसर्वा बनती है। जिसके परिधान देश में नहीं विदेश में भी निर्यात होते है। यथार्थतः असीमा और उसकी माँ उन समस्त कामकाजी स्त्रियों का प्रतिनिधित्व करती है जो अपने जीवन में संघर्ष करते हुए आर्थिक दृष्टि से सबल बनना चाहती है।

`कठगुलाब` उपन्यास की मारियान लेखिका है। पति इर्विंग के धोखा देने पर वह `रॉ` संस्था में कार्य करती है। उसने अपनी सहेली स्मिता के त्रासदपूर्ण जीवन को केन्द्र बनाकर जो उपन्यास लि□ा वह अत्यंत चर्चित भी रहा। यह `द फिमेल जेस्ट` उपन्यास स्मिता की ही नहीं कई स्त्रियों की दर्दभरी व्यथा-कथा थी। कई स्त्रियों ने लेखिका को पत्र प्रेषित कर लिखा था यह उसके जीवन का

प्रतिबिंबन है। इस उपन्यास से प्रेरणा लेकर मरियान ने चार उपन्यासों का सृजन किया। जिनसे उन्हें आर्थिक लाभ हुआ।

कृष्णा सोबती के `दिलो दानिश` उपन्यास की महकबानो अपने आर्थिक अधिकारों के लिए संघर्ष करती है। वह वकील कृपानारायण की रखैल है। उनसे उसे दो संतान हुई है। महकबानो ने अपनी माँ के कीमती जेवर वकील साहब के यहाँ सुरक्षित रखे थे। वह पूरे अधिकार के साथ उन्हें प्राप्त करना चाहती है। उसके सामने बरसों से लटका चिलमन का परदा हट जाता है। वह अपने आपको समाज में स्थापित करना चाहती है और इसके लिए उसके पास गहनें और धन होना आवश्यक है। वह स्पष्ट शब्दों में कहती हैं - ``हमारी माँ के जेवर हमें शाम तक मिल जाने चाहिए । आप अम्मी के वकील रहे, अब हम आपकी मुवक्किल की बेटी हैं जिसका उन पर पूरा हक है।``[8] उस समय वकील साहब अपनी पुत्री के विवाह में व्यस्त थे। अत: चिढ़कर कहने लगे कि यह समय सौदेबाजी का नहीं है। परंतु महकबानो अब किसी भी स्थिति में अपने गहने चाहती थी। उसने कठोर स्वर में कहा - ``बदरू के सिर की कसम, हम अपना फैसला न बदलेंगे। हमारे जेवर आज ही हम तक पहुँचाइए वकील साहिब! अम्मी के जेवर बड़े कातिल रहे। किसी को फलेंगे नहीं। इतना याद रहे।``[9] उसका तर्क यह है कि अपने अधिकार की इच्छा करना कोई अयोग्य बात नहीं है। वह बदरुद्दिन को समझाती है कि वह अभी इस बात की गंभीरता नहीं समझेगा। अपना हक मारना अगर लड़ाई है तो दूसरों का हक मारना भी बेइंसाफी है। जब उसे जेवर प्राप्त हुए तो उसे आत्मस्वाभिमान पर गर्व हुआ। उसे अनुभव हुआ कि स्त्री की भी अपनी अस्मिता है, अधिकार है और उसे अधिकार के लिए संघर्षरत होना चाहिए। और वह अनुभव करती है कि - ``आज से पहले तो हम औरत ही नहीं थे। ओढ़नी थी अंगियाँ थी और पांव किसी को सौंप रखे थे।``[10] इस प्रसंग से यही सिध्द होता है कि पुरुष की कृपा पर रहनेवाली महकबानो अपने अधिकारों के प्रति सजग-सतर्क है।

`अपने-अपने कोणार्क` की कुनी कॉलेज में प्रोफेसर होने के कारण उसकी आर्थिक स्थिति संतोषजनक है। वह बड़ी बहन होने के कारण अपनी जबाबदारी को पहचानती है। जब उसके लिए वह पक्ष की ओर से उनकी आर्थिक स्थिति से अधिक दहेज की माँग की जाती है तब कुनी के सामने अपनी बहनों की चिंता उभर आती है। वह नहीं चाहती उसके विवाह क दहेज के लए पिता कर्ज ले। तब उन्होंने यही कहा कि - ``ठीक भी है ! कमाऊ लड़की! सुशील सुगुणी, दो जोड़ी कपड़ों में भी जिसके घर जाए, उसके भाग्य खुल जाएँ! सरस्वती और लक्ष्मी है मेरी कुनी। रतिनाथ डेंगू आदमी, पर कपाल में बुध्दि नहीं। इतनी टनक कि अपने आगे किसी की दो बात न सुने। लड़का इंजीनियर है, सो तो ठीक , पर हमारी लड़की भी किससे कम है? टोंका-टोंका! जीवनभर टोंका गिनता ही प्राण छोड़ देगा। लडकी-बहू को भला क्या सुख मिलेगा ऐसे घर-परिवार में ?``[11]

उसका आक्रोश यह था कि वह कोई बाजार में बिकती ककडी तो नहीं है। इसके पश्चात् वह घर की बड़ी बेटी और घर की बड़ी बन गई। उसने निश्चय किया कि वह आजन्म अविवाहित रहेगी। उसी के शब्दों में - ``मैंने आजन्म कुँवारेपर को स्वीकृति दी और अपने आपको घर से कुछ ज्यादा ही जुड़ा पाया। वही जैसे मेरी आखिरी मंजिल हो गया। कोई कभी शादी की बात करता तो मैं गुस्से में भर उठती। शादी का सौदा ? तन के व्यापार के लिए सामाजिक ठप्पा ! नहीं मुझे यह सौदा मंजूर नहीं था। बस ! मुझे मेरा घर ही भला।``[12] उसे यह अनुभव हुआ कि लड़की की शिक्षा-दीक्षा अधिक महत्वपूर्ण है। इसलिए वह माँ को मनाकर अपनी छोटी बहन मति को पढ़ाना चाहती है और उसकी शि□ा का खर्च भी उठाने के लिए तत्पर है। कुनी के ही प्रयत्न से मति ने बी. कॉम. किया और बैंक में नौकरी प्राप्त की। कुनी मति के लिए महँगी साड़ियाँ खरीदकर देती थी। वह किसी बुजुर्ग अभिभावक के समान घर की समस्त जबाबदारियों का निर्वाह कर रही थी। - ``मैं पूरा प्यार अपने बहन-भाइयों पर लुटाती रही। इस अहसास से भीतर का शून्य पूरा हो जाता कि सभी कुछ कितना अच्छा चल रहा है। कोई असुविधा नहीं। मेरा घर। मेरा भरा-पूरा प्यार से सीजा हुआ घर। मेरी मेहनतों और विश्वासों

का घरौंदा। मैं कितनी सुखी थी।``[13] कुनी ने मति के विवाह को बड़े मनोयोग से तैयारी की। परिवार में कुनी बरगदी छाँह थी। जिसके नीचे निश्चित पैर फैलाकर सोने का सुख मति ने जाना था।

भारतीय नारी की यह विशेषता है कि वह आर्थिक संकटों से डगमगाती नहीं, निराश, हताश नहीं होती। बल्कि ऐसी परिस्थितियों से संघर्ष करने की शक्ति रखती है। `आंवा` उपन्यास की नायिका नमिता के पिता श्रमिक नेता है। मजदूर -राजनीति के कारण उनकी पीठ में छुरा भोंका जाता है। वे बच तो अवश्य जाते है परंतु पक्षाघात से पीड़ित होकर असहाय हो जाते है। नमिता की माँ एक संस्था में पापड़ बेलकर कमाई करती है। नमिता भी घर की आर्थिक व्यवस्था हेतु पापड़ बेलती हैं, साड़ियों में फाल टाँकती है और टयुशने करती है। तत्पश्चात् कामगार आघाडी के नेता अन्ना साहब के कारण अपने पिता के स्थान पर 1500 रुपये महीने पर नौकरी स्वीकारती है। परंतु तीन माह में अन्ना साहब के अश्लील व्यवहार से तंग आकर वह नौकरी का परित्याग कर देती है।

बीसवी शताब्दी के अंतिम दशक तक आते-आते महिलाएँ आर्थिक संकट से उबरने के लिए लघुउद्योंगों में कार्यरत हो रही है। `आंवा` की शाहबेन के समान अनेक समाज सेविकाएँ है जो शोषित, प्रताड़ित, जरुरतमंद स्त्रियों को आत्मनिर्भर बनाने की दिशा में उनसे सैकड़ो के हिसाब से पापड़ बनवाती हैं।

नमिता जब कामगार आघाड़ी की 1500 रुपये माह की नौकरी छोड़ती है तो घर के आर्थिक अभाव को दूर करने के लिए उसने श्रमजीवा संस्था में अधिक देर तक पापड़ बेलने का काम किया। जिससे सात सौ, आठ सौ रुपये अतिरिक्त मिलने लगे। यह नमिता का आर्थिक संघर्ष ही है। मॅडम वासवानी उसे अपने साथ काम करने के लिए आमंत्रित करती है और 3500 रुपये महीने का ऑफर देती है। अतः नमिता का प्रसन्न होना स्वाभाविक था। `आँवा` उपन्यास की नमिता आर्थिक दृष्टि से आत्मनिर्भर बनना चाहती है। वह संजय से यही कहती है कि `बाबूजी की बीमारी के कारण उसे पढ़ाई रोक देनी पड़ी थी और वह अभी तक पूरी नहीं हो पाई।` आज जिन सुख-सुविधाओं का भोग कर

रही है वह उसकी स्वयं की अर्जित की हुई है। लेखिका ने नमिता के माध्यम से नारी की आर्थिक सक्षमता का आनंद व्यक्त किया है - ``स्वयं अर्जन का नितांत अपना ही आत्मसुख होता है, संजय! तृप्ति होती है। शक्ति होती है। नि:शंक होता है मन छिन जाने के भय से ! जिस रोज मुझे तुमसे दस हजार का पारिश्रमिक मिला............कितनी तरह की योजनाएँ बनीं उस दस हजार के साथ...........कितने अभावों को हमने पूरा करना चाहा उस रकम से..........।``[14]

वस्तुतः नमिता जैसी अनेक नारियाँ आर्थिक दृष्टि से स्वावलंबी होने के लिए अथक परिश्रम करती हैं। इस दौरान उन्हें देहिक शोषण को भी सहन करना पड़ता है परंतु वे इन सभी बाधाओं से टूटती नहीं अपितु संघर्ष करती हैं।

शशिप्रभा शास्त्री के `हर दिन इतिहास` उपन्यास की नायिका वर्तिका का चरित्र एक संघर्षशील नारी की संघर्ष गाथा है। वह जब बालिका थी तभी माँ की मृत्यु के कारण उसे घर परिवार संभालना पड़ा। वर्तिका बचपन से ही महत्वाकांक्षी है। वह पिता से कहती है - ``बाबूजी आप जिस कॉलेज के मैनेजर हैं न हम वायदा करती हैं, कि पढ़ कर वह यह सिध्द करके बताती है। हम उसी कॉलेज में पढ़ाएगी। इतना काफी है न ?``[15] और पिता की बीमारी के कारण वर्तिका स्कूल से लौटटते हुए पिता की दुकान पर रुकती थी। दवाओं की कौन-कौन सी पेटियाँ आई है, उनमें कौन-ौन सी दवाएँ है। कंपनी द्वारा भेजी गई रसीद के अनुसार दवाओं का निदान करती और पैसे का जुगाड़ बैठाने की कोशिश करती। धीरे-धीरे वह पिता से व्यवसाय करने की कला सीखती चली गई। - ``उसे यह भी मालूम हो गया था कि, गाँव में उसके पिता की कितनी जायदाद है, खेत, खलिहान कहाँ है, और वहाँ उनके कौन-कौन संबंधी हैं। अपने खेत उन दिनों उन्होंने बटाई पर उठा रखे थे। इस काम में बाबु जगतप्रकाश ने बड़े भाई रामप्रकाश की मदद ली थी। वर्तिका को उन्होंने इस बारे में सब कुछ समझा दिया था। यह भी कि गाँव में उसके ताऊ रामप्रकाश ही खेती का सब काम देखते हैं। और

अनाज का बटवारा भी वही करते हैं। इस छोटी सी उम्र में वर्तिका को सब कुछ मालूम हो गया था।``[16]

पिता की मृत्यु के पश्चात् तो घर की संपूर्ण आर्थिक जिम्मेदारी उसको निभानी पड़ी। पिता की मृत्यु वर्तिका पर बड़ा आघात था। उनकी मृत्यु के बाद परिवार में संपत्ति को लेकर जो चर्चा हुई तब वर्तिका ने अत्यंत धैर्य के साथ यही कहा कि - ``ताऊजी, मैं आपकी बात पर सोचूंगी और अगर सब कुछ न सँभला तो मैं जरुर आ जाऊँगी। वैसे तो मैं अब आती ही रहूँगी बाबूजी और अब हम लोगों की संपत्ति तो उधर ही है न।``[17] कालांतर में वह एक महाविद्यालय में व्याख्याता के रुप में नियुक्त होती है। तब उसकी आर्थिक स्थिति संतोषजनक बन जाती है। वर्तिका जानती थी कि घर की प्रमु□ा वही होने के कारण उसे अपने संयुक्त परिवार की संपत्ति की ओर ध्यान देना आवश्यक है। अपने हिस्से की उपज वह प्रायः नगद रुप में ही लेती थी। वह ताऊजी से कहती भी है कि वे जिस भाव से चाहें फसल उठवा दे। तब उसे नगद ही दें। क्योंकि उसे नगद की जरुरत है। ताऊजी ने प्रश्न किया कि उसे रुपयों की जरुरत क्यों है। वे अपनी भतीजी की चौकस बुध्दि और दृष्टि से परिचित थे। उन्हें यह भी विश्वास था कि वर्तिका घाटे का सौदा कभी नहीं कर सकती। वह अपने भाईयों के लिए मकान बनवाना चाहती थी। वह जानती थी कि एक लड़की के लिए यह मुश्किल है। परंतु उसने तय किया था कि पहले नक्शा बनवायेगी, उसे पास करवायेगी और छोटा-सा मकान बनवा लेगी। वह अपनी आर्थिक स्थिति से अवगत थी। इसलिए ताऊजी को समझाती है कि - ``आप जानते हैं, महँगाई आसमान को किस कदर छू रही है। फिर मेरे अकेले का खर्चा थोडी है, महेश भैया भी तो मेरे साथ हैं, रमेश, उसकी बहू और बच्चे भी अभी कुछ दिनों पहले तक साथ ही थे। महेश भाई का दिमाग अब तो और भी पटड़ा होता चला जा रहा है, उनके इलाज में भी ढेर पैसा खरच होता है.........मकान बनवाने में घना पैसा लगता कहिये, सो बिना दुकान बेचे काम नहीं चलेगा। फिर दवा □ साथ-साथ महेश भैया की गिजा दवा से ज्यादा जरुरी है और ज्यादा महँगी भी।``[18] इस प्रकार

वर्तिका एक स्त्री होते हुए भी उसने पुरुषार्थ के साथ एक छोटे मकान की जरुरत एक पूरी पक्की दर्शनी कोठी तैयार कर ली। पैसे की व्यवस्था उसने दुकान बेचकर कर ली। इससे सिध्द होता है कि वर्तिका जैसी नारी असहाय होते हुए भी दयनीय बनकर जीना नहीं चाहती। वह अपनी बुध्दि के बल पर वह कर सकती है जो पुरूष के लिए भी इन स्थिति में असंभव था।

वर्तिका को अपने जीवन में आर्थिक और सामाजिक दृष्टि से प्रतिष्ठापित होने के लिए अथक परिश्रम करना पड़ा। जब उसे पहला वेतन प्राप्त हुआ तब उसकी प्रसन्नता एवं भविष्य बनाने का उसका संकल्प लेखिका ने इन शब्दों में व्यक्त किया है - ``छह महीने तक वर्तिका ने कॉलेज में अवैतनिक कार्य किया था, पर नये सत्र में जब उसकी नियुक्ति कॉलेज में स्थायी तौर पर हुई और वह घर की दहलीज पर अपने पहले वेतन का चेक लेकर चढ़ी, तो उसकी आँखे पनिया आयीं, मछली जैसी जलयुक्त आँखें, आँसू आँखों की हदों में थमे हुए और आँखें मुस्कराती हुई।``[19]

वर्तिका के माध्यम से लेखिका ने यही स्पष्ट किया है कि वर्तिका उन असंख्य नारियों का प्रतिनिधित्व करती है जो पिता की मृत्यु के पश्चात् परिवार के प्रति पूर्ण रुप से समर्पित होती है। और परिवार का किसी अभिभावक के समान पालन-पोषण करती है। इसके लिए वे अपने स्वयं के जीवन को वर्तिका बनाती है।

उपरोक्त विवेचन से यही निष्कर्ष निकलता है कि बीसवी शती के अंतिम दशक की नारियाँ यह स्वीकार करती है कि स्त्री की स्वतंत्रता या उसकी शोषण से मुक्ति तभी संभव है जब वे आर्थिक दृष्टि से सक्षम हो। छिन्नमस्ता की प्रिया, अपने पति के शोषण को बर्दाश्त नहीं करती क्योंकि वह व्यवसायिक दृष्टि से स्वयं आत्मनिर्भर है। इसी उपन्यास की कस्तुरी पति की मृत्यु के पश्चात् रो-रोकर जीवन नहीं बिताती अपितु आर्थिक स्थिरता प्राप्त करने के लिए प्रयास करती है और सफल भी होती है। इसी उपन्यास की नीना अपने पिता पर आश्रित न रहकर स्वयं अर्जित करते हुए अपनी आईडेंटिटी सिध्द करती है। `अपने-अपने चेहरे` की रमा का जीवन अपना स्वयं का है। वह

अविवाहित है। वह अपने अथक परिश्रम से मिस्टर गोयनका का सेक्रेटरी पद संभालते हुए लोहे का एक कारखाना खड़ा कर लेती है। वर्तमान युग में रमा के समान कतिपय महिलाएँ है जो व्यवसायिक □त्र में प्रगति कर रही है। `कठगुलाब` की स्मिता, नर्मदा, नीरजा, असीमा जैसे नारी चरित्र स्वीकार करते हैं कि नारी की त्रासदी का मूल कारण उसका आर्थिक दृष्टि से परावलंबी होना है। इसलिए वे -नौ□री, व्यवसाय करते हुए अपने को स्वयंपूर्ण बनाती है। `दिलो-दानिश` उपन्यास की महकबानो का जीवन अनेक प्रकार के संकटों से भरा हुआ है। परंतु वह आर्थिक अधिकारों के लिए संघर्ष करती है। वह आर्थिक दृष्टि से संपन्न हो जाने के कारण आत्मविश्वास से यही कहती है कि आज से पहले हम औरत नहीं ओढ़नी और अंगिया थे परंतु अब यहा स्थिति नहीं रही है और न रहेगी। `अपने-अपने □ा□ा□` □ा □ु-नी महाविद्यालय में अध्यापन करती है। आर्थिक दृष्टि से सक्षम होने के कारण परिवार की अभिभावक बनती है। `आवां` उपन्यास की नमिता और उसकी माँ लघु व्यवसाय के द्वारा अपने आर्थिक प्रश्नों को सुलझाती है। उनकी दृष्टि में कोई भी कार्य निम्न नहीं होता। हर दिन इतिहास की वर्तिका एक स्त्री होते हुए भी किसी पुरुष के समान पुरूषार्थी बनकर अपनी पारिवारिक संपत्ति की रक्षा करती है। और पिता की मृत्यु के पश्चात् किसी का भी सहार न लेते हुए अपने छोटे भाईयों की संरक्षिका बनकर सिध्द करती है कि नारी अबला नहीं सबला है।

यथार्थत: बीसवी शती के अंतिम दशक के उपन्यासों की नारियाँ अर्थ की `अर्थवत्ता` को जानती समझती है। अतएव एक सुखी संपन्न जीवन की धनी बनती है।

....

- संदर्भ ग्रंथ -

1) स्त्री उपेक्षिता - प्रभा खेतान, पृ. 382

2) छिन्नमस्ता - प्रभा खेतान, पृ. 10-11

3) वही - पृ. 222

4) औरत अस्तित्व और अस्मिता - अरविन्द जैन, पृ. 56

5) छिन्नमस्ता - प्रभा खेतान, पृ. 114

6) वही - पृ. 216

7) कठगुलाब - मृदुला गर्ग, पृ. 215

8) दिलो-दानिश - कृष्णा सोबती, पृ. 204

9) वही - पृ. 205

10) वही - पृ. 208

11) अपने-अपने कोणार्क - चन्द्रकान्ता, पृ. 48

12) वही - पृ. 54

13) वही - पृ. 56

14) आवां - चित्रा मुद्गल, पृ. 522

15) हर दिन इतिहास - शशिप्रभा शास्त्री, पृ. 7

16) वही - पृ. 12

17) वही - पृ. 15

18) वही - पृ. 94

19) वही - पृ. 48

....

चतुर्थ अध्याय

``सामाजिक रूप से नारी सक्षमीकरण की अभिव्यक्ति``

भारतीय नारी सामाजिक दृष्टि में अपमानित, प्रताड़ित एवं शोषित रही है। इसका प्रमुख कारण है - पुरुष वर्चस्व। पितृसत्ताक समाज व्यवस्था में स्त्री सदैव हाशिये पर ही रही है। बीसवी शताब्दी तक उसे आर्थिक, सामाजिक, शैक्षणिक अधिकार नहीं थे। अतः वह मौन-सी जलती हुई सबको प्रकाश ही देती रही है। परंतु आज उसकी इस दयनीय स्थिति में बदलाव आ रहा है। उसे अपनी परंपरागत रुढ़िग्रस्त मानसिकता से उबरना होगा। डॉ. सरोजिनी प्रीतम के शब्दों में - ``-नारी की जड़ता तब तक नहीं टूटती, जब तक वह स्वयं विद्रोह नहीं करती, अपने पर हो रहे अन्याय को अन्याय मानकर, न्याय की माँग नहीं करती। उसे पाँव तले वह जमीन चाहिए, जो ठोस हो। समाज में वह अपने उन दृढ़ पाँवो पर खड़े होकर अपने अस्तित्व की रक्षा करें, उसे सुरक्षित स्थितियों का अहसास हो। सुरक्षित स्थितियों में ही आत्मविश्वास उत्पन्न होता है। अपने प्रति स्वयं उत्तरदायी होने का गौरव और सिर ऊँचा करके आकाश छू लेने का उत्साह होता है। उत्साह यदि हर श्वास में आ समाये तो जड़ता का अंधकार दूर हो सकता है।``[1]

भारतीय कानून के अनुसार पुरूष यदि विवाहित है तो उसका दूसरा विवाह गैर कानूनी माना जाता है। यही सामाजिक व्यवस्था भी है। `कठगुलाब` की नर्मदा का विवाह उसके जीजा से होता है। जबकि वह विवाहित है और नर्मदा की बहन का पति भी है। इस प्रसंग को असीमा सहन नहीं कर पाती है। उसका मत है कि एक पत्नी के होते दूसरा विवाह स्त्री पर अन्याय है। असीमा तो स्पष्ट शब्दों में कहती है - ``यह सब हमें पहले क्यों नहीं बतलाया ? झूठ क्यों बोला। जानती है, यह गैर कानूनी है। गलत काम में साथ देने के अपराध में, उसके साथ तू भी जेल जाएगी।``[2] असीमा इतनी निड़र और शक्तिशाली है कि उसने अत्याचारी नमिता के पति को पीटा और जब उसे लकवा मार

गया तो वह अत्यंत प्रसन्न हुई। इस प्रसंग पर असीमा की माँ ने इतना ही कहा कि - `तूने उसके किए की सजा दी, अच्छा किया। नमिता को शक्ति दी और अच्छा किया`

`कठगुलाब` की स्मिता अपने जीजा द्वारा बलात्कार से विक्षुब्ध हो जाती है। वह उस राक्षस को सजा दिलवाने के बारे में सोचती है। वह निरंतर प्रतिशोध की आग में जलती रहती है। उसे माँ दुर्गा की शक्ति का स्मरण हो आता है। वस्तुतः वह नारी सक्षमीकरण का उदात्त उदाहरण है। इसलिए वह निश्चय करती है कि - ``एक दिन.........वक्त आने पर ....ताकतवार हो लेने पर ....बहुत जल्दी........मैं ठीक ऐसे ही उस नर-पिशाच को उसके किए की सजा दूँगी। बचपन में माँ को दुर्गा पाठ करते सुना था। शब्द-पद भूल चुके थे पर लय-ताल मन में बैठी रह गई थी। उसी धुन पर रोज, मैं प्रतिहिंसा की माला जपती थी। उसके लिए ताकत और बल इकट्ठा करने की भावना ने ही मुझे अमरीका जाकर समृध्द होने की प्रेरणा दी थी।``[3] वस्तुतः वह नारी सक्षमीकरण का उदात्त उदाहरण है। इसलिए वह निश्चय करती है कि - ``मेरी पहली प्रतिक्रिया निष्कृति की हुई थी। अच्छा हुआ, मेरा प्रतिशोध प्रकृति ने ले लिया। वह भरपूर जवानी में चल बसा। यही तो मैं चाहती रही थी। पर अगले ही क्षण, उसके साथ अपने लिए भी मन में गहरी धिक्कार उठी थी। वह मर गया, इससे मेरा प्रतिशोध कहाँ पूरा हुआ ? बल्कि भयानक छल हुआ मेरे साथ। मैं ताकत बटोरती रह गई और किसी और ने उसका काम तमाम कर दिया।``[4]

स्मिता में एक सशक्त नारी समाहित है जो मूक होकर सब कुछ सहन नहीं करती। बल्कि प्रतिशोध की भावना से जलती रहती है। जब जिम जारविस उस पर बेल्ट से प्रहार करता है। तब वह सोचती है कि - ``एक दरिंदा मर गया। इंतकाम का मौका दिए बगैर मर गया। भाग निकला वाजिब सजा की गिरफ्त से। अब इस आदमखोर, जिम जारविस, को फरार होने का मौका नहीं दूँगी। ऐसा बदला लूँगी कि............।``[5] उसमें बदले की भावना अग्नि के समान दहकती है। उसे उस द्रोपदी का स्मरण हो आता है, जिसने बदले की अग्नि में जलकर अपनी केश राशि खुली की थी -

``दु:शासन ने द्रोपदी के तात्कालिक व्यक्ति की अवमानना की थी, इसलिए उसका खून भीतर और बाहर उँडेलकर, वह अपना प्रतिशोध पूरा कर सकती थी। पर यह नरभक्षी तो मेरी नित्यता ही निगल गया था। अतः स्मिता निश्चय करती है कि वह जिम जारविस पर भ्रूणहत्याके आरोप में मुकदमा दायर करेगी।``[6]

नारी के दो रुप है। एक उसका सहनशील स्वभाव और दूसरा विद्रोहिणी स्वभाव। `कठगुलाब` की मारियान अपने पति इर्विंग के उपन्यास के लिए कथ्य सामग्री एकत्रित करती है। परंतु जब उपन्यास प्रकाशित होता है तब उसमें लेखक के रुप में मारियान का नाम न होने पर वह विद्रोह करती है। अपने अधिकारों की रक्षा के लिए चुनौती देती हुई उसे यही कहती है - ``कपटी, धूर्त, नामर्द, बास्टर्ड``, ``पूरा-□ा-पूरा मेरा जरनल टीपकर छपवा लिया। यह सरासर चोरी है। कमीने, मैं कभी तुम्हें माफ नहीं करुँगी, इसका बदला लेकर रहूँगी``, ...``यू सन ऑफ अ बिच। यू इंपोटेंट बास्टर्ड।``........समझते क्या हो......मैं तुम्हें छोडूंगी नहीं। प्लेजियरिज्म के चार्ज पर जेल भिजवाकर रहूँगी। इस उपन्यास की बिक्री तभी होगी। जब इस पर मेरा नाम रहेगा, समझे।``[7] मारिया-न □ा यह विरोध □वल शाब्दिक नहीं था। उसने इर्विंग की कमीज को मुठ्ठी में पकड़कर फाड़ दिया और अपने पैने नाखूनो और दाँतों से उसके कंधे और छाती को लहू-लुहान कर दिया। उस समय मारियान के अवचेतन मन में जेल्डा फिटर्जेरल्ड के शब्द गूँजने लगे - ``हर औरत में जुल्म उठाने की ऐसी महारत देखी जा सकती है कि सोफिस्टेकेटेड-से-सोफिस्टेकेटेड औरत भी, कहीं--न-कहीं, एक मामूली किसान औरत की तरह कलपती पाई जाती है।``[8]

वास्तविकता यह है कि असीमा नारी अस्मिता की प्रतिमूर्ति है। उसके विचार क्रांतिकारी है। उसकी दृष्टि में नारी अबला नहीं सबला है, परिश्रमी है। उसका दृष्टिकोण है कि - ``मर्दो □ मु□ाबले औरतें ज्यादा अनाज पैदा करती हैं।.......जब तक औरत यह समझती रहेगी कि मर्द ही असली कमाऊ होता है, उसकी कमाई को अनदेखा किया जाता रहेगा। हर औरत को मार-पीट करना आना

चाहिएण तभी मर्दो को बस में रख सकती है।``[9] जब उसे नर्मदा के द्वारा यह ज्ञात होता है कि उसकी बहन गंगा का पति उसे जब तब मारता रहता है तो असीमा आक्रोश से कहती है कि उसे पुलिस में दूँगी, जेल में सडाऊँगी, अकल ठिकाने लगाऊँगी और गंगा को यही समझऊँगी कि उस हरामी का घर छोड़ दो। परंतु गंगा अपने पति के बिना कैसी जी सकती है ? क्योंकि उसने उसके छोटे भाई-बह-न □ी जबाबदारी ले रखी है। असीमा में पुरुष के प्रति अत्यंत आक्रोश है। जब उसे ज्ञात होता है कि नर्मदा को देखने के लिए कोई लड़का आनेवाला है तो वह चिढ़कर यही कहती है कि -`लड़का! लड़का! लड़का उसके अलावा भी कुछ सूझता है तुम लोगो को।` और जब जीजा लड़के में कोई न कोई नुख्स निकालकर इन्कार कर देता तो असीमा को लगता था कि नर्मदा बरबाद होने से बच गई क्योंकि असीमा ने स्त्रियों की दु:खद स्थिति देखी थी। इसलिए उसका मत था कि विवाह □र□ सभी लो□ बर्बाद हो जाते हैं। उसने नर्मदा को स्पष्ट शब्दों में कहा था कि उसे लड़का दिखाये बगैर शादी न करे।

असीमा में पुरुष के प्रति विद्रोह की भावना और नारी के अधिकारों की रक्षा का भाव तभी से उत्पन्न हुआ तब उसके पिता ने उसकी माँ को छोड़कर दूसरी स्त्री के पास रहने लगा। तभी से उसके मन में पुरुषों के प्रति द्वेष की भावना उत्पन्न हुई। उसने अपने स्वयं का नाम सीमा को बदल□र असीमा रखा, यह नारी अस्मिता का उदाहरण हैं। अपने पिता के माध्यम से वह पुरुष समाज के प्रति आक्रोश व्यक्त करती है - ``अब आए तो कोई मर्द मेरी सीमा में, टाँग तोड़कर पूँछ बना दूँ। मुझे मर्दो से -नफरत है। सब एक-से-एक बढ़कर हरामी होते है। सबसे बड़ा हरामी था, मेरा बाप। लंबा, तगड़ा, खूबसूरत हरामी। उसके सामने मेरी माँ, न पिद्दी न पिद्दी का शोरबा। हर तरह की सीमा में बँधी, एक अड़ियल जिद्दी औरत।``[10]

असीमा मानती है कि नारी को अपनी रक्षा स्वयं करनी चाहिए। इसलिए वह कराटे सीखती है और जब कोई पुरुष किसी नारी पर अत्याचार करता है तो वह चीढ़ जाती है - ``हरामी -ं 1 □ी पीट कर जो आनंद मिला था, वह अपनी जगह था। उससे बड़ा सुख इस अहसास का था कि मैं

किसी भी मर्द को पीट सकती हूँ, यहीं नहीं, मेरे हाथ ऐसा कारगर नुस्खा लग गया था जिसे मैं अपनी साथिन औरतों के साथ बाँट सकती थी। ब्लैक बेल्ट पाना, मेरे लिए, कराटे में सिध्द हस्त होना ही नहीं, मोक्ष प्राप्ति की तरह था। जीवित रहते मोक्ष प्राप्ति, नारी सुलभ कोमलता और करुणा से।``[11]

जब नर्मदा पर प्रिंसीपल के पति ने कुदृष्टि डाली तब वह असीमा के शरण में आई। असीमा ने सीधे जाकर उस हरामी की धुलाई कर दी थी। यथार्थतः उसे मर्दो को पीटने में खास मजा आता था। जब नर्मदा का जीजा उसे मिलने असीमा के यहाँ आया तब असीमा की शक्ति से प्रभावित नर्मदा भी शेरनी के समान दहाड़ते हुए चीखी - ``फिर कभी इस घर में आने की हिम्मत की तो दोनो टाँगे तोड़ के सड़क पर फेक दूँगी। भडुवे, जा अपनी बीबी की पल्लू में जाके सो। मैं तेरी रखेल ना थी, तू मेरी रखैल था। कमा-कमा के तुझे खिलाया मुस्टंडे, इसलिए कि तू और तेरी बीबी मिलके मेरा हक मारो। जा, नामर्द समझ के अपना हिस्सा माफ किया। पर याद रख, एक दिन आके वसूल कर लूँगी।``[12] और वह उसके सामने चाकू खोलकर खड़ी हुई और वह भाग गया।

`कठगुलाब` में नारी आंदोलनकारियों की अग्रणी सुमा गिल का यह दृष्टिकोण व्यक्त हुआ है ि -नारी ो समम ब-नने के लिए सत्ता प्राप्त करनी होगी। उसी के शब्दों में - ``जरुरत इस बात की है कि युनिवर्सिटी में लड़कियों के लिए आरक्षण हो और उन्हें उच्चतम शिक्षा प्राप्त करने के अवसर दिए जाए। एक बार वे सक्षम बन जाएंगी तो साधनहीन औरतों के लिए काम कर सकेंगी। गाँव व शहर की दलित औरतों के लिए वे सहकारी उद्योग आदि का बंदोबस्त करवाकर, उन्हें अबला से सबला बनाएंगी। पर यह तभी होगा, जब पुरुषों से हस्तातंरित हो कर, सत्ता, स्त्रियों के हाथों में आ जाए।``[13]

सम्प्रति, स्त्रियाँ उन क्षेत्रों में कार्यरत हो रही है। जिन पर सामान्यतः पुरुषों का अधिकार था। समाज की यह मान्यता है कि स्त्रियाँ डॉक्टर, इंजिनियर नहीं बन सकती। उन्हें चुनौती देती हुई असीमा शब्दों में - ``ये साले म-नोवैज्ञानिक और समाजशास्त्री कहते फिरते हैं कि स्त्रियों को गणित में

दिलचस्पी नहीं होती। अवसर मिले, तब न दिलचस्पी सकारात्मक हो पाये। सच, वहाँ जाकर मुझे लगा कि माकूल मौके मिलें तो ये लड़कियाँ क्या कुछ बनकर नहीं दिखला सकती, डॉक्टर इंजिनियर, सब।``[14]

`कठगुलाब` की असीमा, स्मिता जैसी विद्रोहिणी स्त्रियों ने ग्रामीण स्त्रियों □ो स□म □र-ने हेतु सहकारी संस्था की स्थापना कर उसे `कुटुंब` नाम दिया। इस संस्था ने जब अपना कार्य प्रारंभ किया तब उन्हें समाज की मनोवृत्ति से संघर्ष करना पड़ा - ``कुटुंब को हर तरह की ताड़ना, लांछन, अपमान, विरोध और तोड़फोड़ सहन करनी पड़ी। पहले घर के मर्दो ने औरतों को पीटा, फिर बाहर के मर्दो ने उन्हें सहकारी जमीन से वंचित करने का अभियान शुरु कर दिया। पर वह आदिवासी इलाका था। औरतों को पेड़ो से उतना ही मोह था जितना अपने बच्चों से।``[15]

सम्प्रति, कई संस्थाए स्त्री जागृति को दृष्टि में रखकर कार्यरत है। अमेरिका की `रॉ` नामक संस्था का उल्लेख विवेच्य उपन्यास में हुआ है, जो नारी कल्याण के लिए कटिबध्द है। फलस्वरुप आजकल कई स्त्रियाँ सामाजिक क्षेत्र में प्रवृत्त होकर जनकल्याण के लिए प्रयत्न कर रही है। उसी प्रकार संगठित स्त्री शक्ति का ज्वलन्त उदाहरण है `गोधड` नामक गाँव। स्मिता कहती है - ``गोधड में मैंने कठगुलाब दुबारा देखे........मन तो कठगुलाब की तरह है, सदाबहार। पर.......कितना नष्टप्राय ! सूखता नहीं, बुढाता नहीं पर जरा हाथ लगने पर, टूटकर बिखर जाने को तैयार रहता है।``[16] मृदुला गर्ग यही सिध्द करना चाहती है कि जब तक स्त्री अपनी शक्ति पर विश्वास करना नहीं सीखेगी। तब तक उसमें आत्मसम्मान जाग्रत नहीं होगा। गोधड़ योजना के अंतर्गत विभिन्न आश्रयों में रहने वाली स्त्रियाँ आत्मनिर्भर बनना चाहती है, क्योंकि वे परावलंबन के जोखिमों को समझ चुकी है। इसलिए इस उपन्यास में पाँच औरतों का रोदन नहीं है और न ही वे मातृत्व को जीवन का एकमात्र लक्ष्य मानती है। भारतीय संस्कृति एवं परंपरा में स्त्री को शक्ति स्वरुपा माना गया है। लेखिका ने भी इस मत को पुष्टि दी है। विपिन के शब्दों में - ``पूर्ण, नित्य, अनन्त, दु:ख जैसी

शक्ति और किसके पास है, ईश्वर के सिवा। दुःख ही परमगुरु है, दुःख ही शिव, दुःख ही शक्ति। तभी न, हिन्दू धर्मशास्त्र स्त्री को शक्ति का स्रोत मानते है।``[17]

यह स्वीकार करना होगा कि मृदुला गर्ग का उपन्यास `कठगुलाब` में अन्याय को मूक होकर सहन करने के मिथक को तोड़नेवाली नारियाँ चित्रित हुई है।

सम्प्रति, स्त्री अपनी परंपरागत रहन-सहन को बदल रही है। जो समय की आवश्यकता भी है। असीमा एक विदेशी संस्था में कार्य कर रही है। वह कराटे सीख चुकी है। अतः पुरुषों के समान पैंट, कमीज और जॉकेट उसका परिधान है। उसका दृष्टिकोण है कि - ``माँ की तरह धुतल्ली पहनकर रफ्तर जाने का साहस अपने में नहीं है। ऑक्सफॉम यू. एस. ए. की दिल्ली शाखा में काम करने का मतलब हैं, रोब-दाब से रहना। साड़ी और ऊँची ऐड़ी की सेंडिल की निस्बत, यह पैंट-जूता ज्यादा आरामदेह लगता है।``[18]

-नारी स□मी□र□ □ समसामायिक युग में वह अपने अहं को महत्व देती है। सामान्यतः पति के दूसरे विवाह कर लेने पर पत्नी रोती है, गिड़गिड़ाती है। उससे जेबखर्च प्राप्त करना चाहती है। परंतु असीमा की माँ पति के दूसरे विवाह करने के पश्चात् न रोती है, न उसे कोसती है, न गिड़गिड़ाती है, न जेबखर्च माँगती है। बल्कि अत्यंत स्वाभिमान के साथ घोषणा करती है कि - `मेरे सिध्दांत मुझे ऐसे पति से एक पैसा लेने की इजाजत नहीं देते, जो किसी ओर का पति बन चुका हो।`

निम्न वर्ग की स्त्रियाँ आर्थिक अभाव की पूर्ति हेतु धनी परिवारों में नौकरानियों का काम करती है। जहाँ उनसे अधिक से अधिक काम लिया जाता है और वे मूक रहकर सबकुछ सहन करती रहती है। परंतु जब उनका अपमान सहनशीलता की सीमा को पार कर देता है तब वे अपने अहं को विसर्जित नहीं कर पाती है। नारी जागृति के कारण `कठगुलाब` की नर्मदा नमिता के यहाँ कष्ट करती है और समय आने पर स्पष्ट शब्दों में यह कह देती है कि - ``सारी उमर तुम्हारे पिल्लों को पालते काट दी। अरे, मैं ना होती तो कर सके थे, नीरजा-परदीप, इत्ती उँची पढ़ाई, बन सके थे, ये बड़े-बड़े

बं□ले, □र□ने ? □ौन राँध-राँध के खिलाता उने ताकत देनेवाला खाना और कौन करता, रात-दिन तुम्हारे घर की पहरेदारी ?``[19]

स्पष्ट है कि इस उपन्यास के स्त्री पात्र अपने अस्तित्व के प्रति सजग हैं। `` `कठगुलाब` की नायिकाएँ नारी स्वतंत्रता की पक्षधर है। वे परंपरागत श्रृंखलाओं की संकीर्णता से मुक्त होकर पुरुष के अत्याचारों से अपने-आपको बचाना चाहती है। वे अपने आत्मसम्मान एवं आत्मगौरव के प्रति सचेत हो गई हैं और किसी भी स्थिति में उसे खोना नहीं चाहती है।``[20] लेखिका ने `कठगुलाब` में नारी पात्रों के माध्यम से उनकी सामाजिक स्थिति-गति चित्रित की है।

भारतीय समाज में विधवा का जीवन कारुण्यपूर्ण ही रहा है। `इदन्नमम्` की बऊ असमय विधवा होने पर भी अपने पुत्र का पालन-पोषण करती है। परिवार की प्रतिष्ठा बनाए रखती है एवं परंपरागत वैधव्य जीवन को स्वीकारती है। तो दूसरी ओर आधुनिक विचारों की नारी प्रेम है। जो विधवा होने पर परंपरागत विधवा जीवन को नकारती हुई अपने जीजा रतन यादव के साथ भाग जाती है। बऊ के शब्दों में - `हमारे जैसे प्रेम विधवा जीवन के होमकुंड में न जल सकी।` प्रेम का आचरण समसामयिक नारी चेतना का ही परिणाम है।

मैत्रेयी पुष्पा के `इदन्नमम्` में मंदा के माध्यम से स्त्री शक्ति की उदात्तता वर्णित है। उपन्यास में मंदा में बचपन से ही दृढ़ स्वभाव एवं ध्येय प्राप्ति के लिए आकांक्षा दृष्टिगत होती है जो कालांतर में स्त्री संगठन की शक्ति बनती है। वह इतनी बलवती हो जाती है कि व्यवस्था के साथ संघर्ष करती है। वह एक जुझारु स्त्री के रुप में चित्रित हुई हैं। राजेंद्र प्रसाद पाण्डे के अनुसार - ``मंदा सं□ल्पबध्द हो जाती है। अपना हक पाने के लिए न सही जमीन पर अधिकार न सही, अपनी जमीन पर लगी फैक्ट्रियों में काम करने का तो अधिकार मिले। एक अल्पशिक्षित लड़की पूरे गाँव को संगठित कर ट्रेक्टर खरीदने का उपक्रम करती है। संगठन और परिश्रम के द्वारा वह शोषण के तंत्र अभिलाख की

सत्ता को चुनौती देती है। इतना ही नहीं मजदूरों को जागृत कर उन्हें उनके प्रति हो रहे अन्यायों का अहसास दिलाकर वह अभिलाख के कर्मो का फल भी उसे दिलो देती है।``[21]

मंदा स्वयं जागृत है और उससे आसपास की महिलाएँ भी प्रेरित होती है। पास के गाँव की ठकुराईन में कुछ करने की इच्छा व्यक्त होती है - ``हम तुम्हारी एक-एक बात सुन रहे हैं और गाँठ में बाँध रहे हैं। जो तुमने किया है, वह हम क्यों नहीं कर सकते ? अवश्य करेंगे। तुम्हारे संकट से न हमारा संकट अलग है और न समाधान जुदा।``[22] मंदाकिनी के सक्षम व्यक्तित्व के संबंध में डॉ. गोपालदास लिखते है - `` `इदन्नमम्` की मंदाकिनी वास्तविक अर्थो में एक जुझारु युवती है, जो केवल परिवार और समाज द्वारा अपने लिए निर्मित बंधनों को नहीं तोड़ती वरन् उस शोषण के विरुध्द भी तनकर खड़ी होती है, जो आज के नेताओं और माफिया ठेकेदारों द्वारा आदिवासियों और ग्रामीणों पर कहर के रुप में बरसा जा रहा है।``[23]

वर्तमान युग में स्त्री पुरुषों के समान अधिकारों की अपेक्षा करती हैं। उनका दृष्टिकोण है कि जो नियम पुरुषों के लिए है वे स्त्रियों के लिए भी होने चाहिए। पुरुष एक से अधिक विवाह कर सकता है पर स्त्री को अधिकार नहीं। मंदाकिनी के अनुसार प्रेम एक स्त्री है। अतः उस पर नैतिक मूल्यों के पालन की जिम्मेदारी आ जाती है। उसका यह सोचना कि - ``गाँव में छः आठ ऐसे जोड़े हें, जिन्होंने दूसरा विवाह किया है। माना कि पुरुष हैं, तो क्या अम्मा स्त्री होने के नाते दण्ड की, मखौल की, हेय दृष्टि की भागीदार है ? यदि ऐसा नहीं है तो उन पुरुषों से अटपटे प्रश्न क्यों नहीं पूछता कोई ? उन्हें क्यों नहीं निकाल देता घर से कोई ? उनकी निगाह नीची क्यों नहीं होती।``[24]

मंदा नारी अस्मिता की उद्घोषक है। उसे नारी के संदर्भ में प्राचीन मिथक अयोग्य लगते हैं। उसका नारीवादी दृष्टिकोण पुरुष प्रधान समाज में नारी की स्थिति पर व्यथित होता है - ``सीता की अग्निपरीक्षा उसे सही नहीं लगती। माता सत्यवती का अपनी बहुओं को वंश चलाने की खातिर ऋषि

व्यास के सामने नंगी अवस्था में खड़ी कर देना, उसे अपराध लगता है। कुंती का परपुरुषों (इन्द्र, अग्नि, वरुण) से वंश चलाने के लिए पुत्र प्राप्त करना तथा द्रौपदी को अपने पाँचों पुत्रों में बाँटना, एक औरत के प्रति दूसरी औरत को घोरतम अन्याय और कुकर्म लगता है। द्रौपदी तो उसे किसी निरीह और कुकर्म स्त्री से भी ज्यादा दया का पात्र लगती है।``[25]

विवेच्य उपन्यास की मंदा के सबलीकरण के रुप को देखकर राजेन्द्र यादव लिखते है - ``महानगरीय मध्यवर्ग की संघर्ष करती और पाँवों के नीचे जमीन की तलाश करती कथा--ारियों के बीच गाँव की मंदा एक अजीब निरीह, निष्कवच, निच्छल, संकल्पदृढ़ नारी का व्यक्तित्व लेकर उभरती है।``[26] `इदन्नमम्` की मंदाकिनी शोषित समाज को अपने अधिकारों के प्रति जागृत करती है, उन्हें संघर्ष की प्रेरणा देती है। वह उन्हें समझाती है कि अपने भाग्य को लेकर निष्क्रिय बने रहना अयोग्य है। मुकद्दर की बात कमजोर करते है। मालिक से डरना मजदूर के लिए उचित नहीं है। वह उन्हें समझाती है कि - ``मालिक ! काहे का मालिक ? होगा अपने क्रेशर का मालिक ! अपनी पहाड़िया का पाँच साल के लिए मालिक। तुम्हारा मालिक क्यो हुआ ? वह भीख नहीं देता तुम्हें। न सदाव्रत लुटाता तुम्हारे लिए। उलटा तुम्हारी मेहनत का कर्जदार रहता है। कैसे चेताएँ तुम मूरखों को कि जैसे इनके पास क्रेशर हैं, पहाड़ियाँ हैं, मशींने हैं, किसानों के पास खेत हैं, अफसरों के पास उनकी पदवी है, मंत्री-संत्रियों के पास उनकी गद्दी-कुर्सी है, उसी तरह तुम्हारे पास तुम्हारी मेहनत है, तुम्हारे हाथ-पाँव, तुम्हारा जीवट है।``[27] मंदाकिनी के कथन को सुनकर मजदूर अनुभव करने लगे कि मानों वे भागवत से भी बड़ा ज्ञान सुन रहे है। उनके जीवन की रामायन बाँच रही हो मंदा। उनमें आत्मविश्वास जागृत हुआ।

मंदाकिनी साहसी है। वह अन्याय के विरुध्द खड़ी होती है। शासकीय कार्यालयों में भी उसका दबदबा है। जब वह थाने जाती है तो सिपाही यहीं कहता हैं कि लो फिर आ गई मंदाकिनी इसकी बात दीवान नहीं मानेगा। अंदरवाले कमरे में दीवान ने उसका स्वागत किया। उसकी प्रशंसा

करते हुए वह कहने लगा - `मान गया तुम्हारी हिम्मत को कोई और होती तुम्हारी जगह तो राजा साब, पर पहुँचती अभी तक। निर्भिक-निडर इसी को कहते है।` कहकर उसने मंदाकिनी को बैठने के लिए कुर्सी दी और उससे वह अतिप्रसंग करना चाहता था कि मंदाकिनी ने तडाक से उसे तीन थप्पड लगा दिए। यह प्रसंग मंदाकिनी की निर्भयता एवं उसके सबला रुप की साक्ष देता है। इस प्रकार मैत्रेयी पुष्पा ने समसामयिक स्त्री के विद्रोह को मंदा के माध्यम से अभिव्यक्त किया है।

नारी किसी के अत्याचार को एक सीमा तक ही सहन कर सकती है। परंतु उसके बाद वह अबला से सबला बन जाती है। सुगना का अभिलाख देहिक शोषण करना चाहता है। उसके जोर-जबरदस्ती से वह आक्रोशित हो जाती है और एक दिन चाकू से उसकी हत्या कर देती है। इसी प्रकार मंदा की अस्वस्थता पर उसे मिलने के लिए कैलाश मास्तर आता है और वह उसकी विवशता का लाभ उठाकर उस पर बलात्कार करता है। तब कुसुमा के अंदर बैठी जागृत नारी कृध्द होकर कैलाश पर लाठी प्रहार करती हुई कहती हैं - ``ओ तेरी नास हो जाए ? ठठरी बँधै तुम्हारी ! हुलकी परै तुम पै......। मोरी मतारी, जे कैलसवा ! कैलास मास्टर ! अब तोय नहीं छोड़ेंगे हम।``[28] वह उस कुकर्मी कैलास पर थूकती भी है।

उपन्यास में कुसुमा का चरित्र परंपरागत स्त्री के विरोध में चित्रित हुआ है। आज की स्त्री मूक होकर उस पर थोपे गए संबंधों पर प्रश्नचिन्ह खड़ी करती है। कुसुमा के शब्दों में - ``बिन्नू, हमें एक बात समझाओं, कि ये रिश्ते-नाते और मरजाद किसने बनाई ? किसने सिरजी है बंधंनों की रीत ? जो नाम लेती हो उनने ? मनु व्यास ने ? रिसियों-मुनियों ने ? देवताओं ने कि राच्छसों ने ?``[29]

प्रस्तुत उपन्यासों में सोनपुरा गाँव में जातिय आधार पर भेदभाव है। परंतु श्यामली का समाज किसी तरह के भेदभाव न मानते हुए एकात्म भाव से रहता है। श्यामली गाँव की इस उदात्तता की प्रशंसा बऊ भी करती है। इसी उपन्यास में गाँव के गुंडों द्वारा वैधव्य जीवन जी रही नारियों की जमीन-जायदाद हड़पने की प्रवृत्ति की ओर संकेत किया गया है। वस्तुतः इस उपन्यास की नारियों के

शोषण का कारण सामाजिक तटस्थता एवं उदासीनता की भावना है। उपन्यास की मंदा में सामाजिक दृष्टि है। वह महिलाओं को संगठित कर अपने शोषण के विरुध्द आवाज उठाने के लिए चेतित करती है। उसका दृष्टिकोण है कि नारी सामाजिक दृष्टि से तभी सशक्त हो सकती है जब वह अपनी अस्मिता को पहचाने और अन्याय के विरुध्द सामूहिक प्रयास करें।

`चाक` उपन्यास की सारंग गुरुकुल के कठिन अनुशासन को तोड़कर मुक्त हो जाती है। वह स्वाभिमानी भी है। अपने पति रंजीत को फतेहसिंह जैसे व्यक्ति से बचकर रहने की सलाह देती है। वह जानती है कि समर्थ लोग गुनाह करके भी सम्मान प्राप्त कर लेते हैं। उसकी फुफेरी बहन रेशम की हत्या छल-कपट से की जाती है। तब वह प्रक्षोभित होकर महाभारत की द्रौपदी के समान प्रण करती है कि - `जब तक हत्यारे को हथकड़ी नहीं लग जाती तब तक अपने बाल नहीं समेटेगी।` अंततः वह हत्यारे को हथकड़ी लगवाने में सफल होती है।

`चाक` की सारंग ने अनुभव किया कि पुरुष सत्ता नारी-यातना का कारण है। वह अबला जीवन के आँसू बहाती प्रवृत्ति को बदलना चाहती है। इसलिए वह अन्यायी डोरिया को चुनौती देती हुई यह कहती है कि - ``शपथ ली है कि, डोरिया, मैं तुझे छठी का दूध याद करा दूँगी, चाहे मुझे इसके लिए कुछ भी करना पड़े। मेरी बहन को सजा देने वाला तू कौन होता था।``[30]

पुरुष प्रधान व्यवस्था में स्त्री के प्रति अन्याय होता है। जब चिरोलीवाली पर चुडैल चढ़ी है। अतः उस चुड़ैल को भगाने के लिए चिरोली वाली पर अत्याचार किए जाते है उसे औंधाकर मिर्च का धुआँ दिया जाता है। ऐसे प्रसंग को देखकर सारंग क्रोधित होती है और यही कहती है कि - `इस गाँव में किसी मर्द को इस तरह मिरची के धुँए पर औंधाया किसी ने।`

यथार्थतः गाँव में शिक्षा का अभाव है। नारी शिक्षा के प्रति उदासीनता होने के कारण शिक्षित सारंग का गाँव में बहु बनकर आना सभी को आश्चर्यचकित करता है। संस्कृत के शुध्द श्लोक कहने वाली, उसका अर्थ बतानेवाली सारंग के आने से उसके पति, देवर और ससुर का सम्मान बढ़ जाता

है। रंजीत तो कहता भी है कि उसके मित्र उससे ईर्ष्या करते है। जाट समाज में ऐसी पढ़ी-लि￼ी लड़की और वह भी गुरुकुल में पढ़ी हुई का मुकाबला कॉलेज की पढ़ी लिखी लड़की से क्या होगा ? यदि यह वह कोयल है तो वह तितली।

मैत्रेयी पुष्पा ने स्त्री और पुरुषों के लिए निर्धारित अलग-अलग नैतिक मानदंड पर प्रश्नचिन्ह लगाया है। `चाक` की रेशम विधवा हो जाने के पश्चात् गर्भवती होती है और अत्यंत निर्भयता के साथ सास से यह प्रश्न करती है कि - ``तुम्हारे पूत की चिता ठंडी से जाने से क्या मेरी देह की आग बुझ जाती? जीतों-मरतों का भेद भी भूल गई तुम ? बेटा के संग मैं भी मरी मान ली ?``[31]

उसकी बड़ी बहन सारंग स्त्री शक्ति का प्रतीक है। वह अन्याय करने वाले के साथ रहने के कारण अपने पति पर व्यंग्य करती है। उसे श्रीधर मास्तर अपने अधिकारों के प्रति प्रोत्साहित करता है। वह सारंग को समझाता है कि - `जान्तर के बाद अगर किसी को खूँटे से बाँधा जाता है तो वे आँगन लिपती, घर सहेजती औरतें है।` श्रीधर के सहज स्वाभाविक स्वभाव, उसका सारंग के व्यक्तित्व को विकसित करने हेतु सहायता करना आदि विशेषताओं के कारण सारंग उससे देहिक संबंध बनाती है और इसमें वह किसी प्रकार का संकोच अनुभव नहीं करती। उसका यह व्यवहार नारी विषयक नई दृष्टि का परिचायक है।

कृष्णा सोबती के उपन्यास `दिलो-दानिश` की छुन्ना विधवा हो जाने के पश्चात् भी वैधव्य का दुखी जीवन नहीं जीना चाहती। उसे बऊआजी समझाती है कि भारतीय समाज में विधवा को एक विशिष्ट प्रकार का अनुशासित जीवन व्यतीत करना पड़ता है। उसी के शब्दों में - `कलाइयाँ सूनी हो जाएँ तो उम्र भर को लानत-मलामत। ऐसे में कान आँख मूँदकर ही अंगुलियों के बल चलना चाहता होता है। बहुतेरी पड़ी है ऐसी। हमारी मानो तो सत्संग पूजा में मन लगाओं छुन्नी, उसी से वक्त कटेगा।``[32] जब घर की स्त्रियाँ जमुना स्नान करने जाती है तो वे छुन्नी विधवा होने के कारण उसके कमरे के आगे से नहीं निकलती पीछे से निकलती है। तब छुन्नी क्रोधित होकर कहती है यह कैसा

समाज है, जहाँ विधवा को एक स्त्री नहीं माना जाता। उसकी व्यथा यह है कि - ``एक नाम धर दिया हमारा, विधवा। वह तो हर सगुण शास्त्र के बाहर, उस पर इन सब खामियों-नाकामियों के जिम्मेदार भी हमी। इनके लिए दुबारा से निकाल ले बिछुए और टिकुली। हद है अंधविश्वास की।``[33] उसे किसी विधवाश्रम में भेजने का प्रयास किया जाता है। परंतु वह उसका विरोध करती है। वह परंपरा को चुनौती देती हुई सफेद कपड़े न पहनकर रंगीन कपड़े धारण करती है। अम्मा ने उससे कहा भी था कि तुम रंग-बिरंगी धोतियाँ कैसे पहनोगी ? तब छुन्ना ने कठोरता के साथ यही कहा कि - `अम्मा` इन रिवाजों में क्या रखा है। हम ऐसी दुश्मनी अपने पर कभी न लादेंगे। विधवा होकर भी विधवा का जीवन न अपनाने वाली छुन्ना अम्मा की नजरों में बिगडैल ही है।

इसी प्रकार छुन्ना अपनी रुकी हुई पढ़ाई पुनः प्रारंभ करती है। इससे यही ज्ञात होता है कि छुन्ना आधुनिक विचारों से प्रभावित है। वह विधवा जीवन का बंदिनी रुप, प्राचीन रुढ़ियों, सामाजिक मान्यताओं का विरोध करती है।

`दिलो-दानिश` उपन्यास में कृपानारायण की पत्नी कुटुम्बप्यारी को जब यह ज्ञात होता है कि उसके पति के महकबानो से संबंध है और उससे दो संतान भी है तब वह अपने पति से बदला लेना चाहती है। डॉ. निर्मला जैन के शब्दों में - ``खा-नदा-नी समझी जाने वाली कुटुम्बप्यारी अपनी जबान, बेमौके उपस्थिति, किसी जेवर के लिए जिद और फिर असहयोग से या फिर ज्यादा से ज्यादा चोरी-छिपे भैरो बाबा की हमबिस्तर होकर प्रतिशोध ले लेती है।``[34] विवेच्य उपन्यास की कुटुम्बप्यारी यद्यपि भारतीय परंपरागत नारी का प्रतिरुप है। परंतु जब उसे ज्ञात होता है कि उसके पति के वेश्यापुत्री महक के साथ अवैध संबंध है। तब वह क्रोधित होकर यही कहती है कि - `आप इस खानदान की खाक उड़ाने पर क्यों तुले है। हम आपको नहीं भाते तो...।` वकील साहब का अपनी वैध संतानों को छोड़कर अवैध संतानों से मोह रखना उसे योग्य नहीं लगता। वह सौतिया डाह से जलने लगती है और स्पष्ट शब्दों में कहती है कि यदि वह उनकी जगह पर होती तो सैर-सपाटे के

बहाने महक के दोनों बच्चों को तालाब में गुम करवा देती। वह अपनी अस्मिता से चेतित होकर पति □ स्पर्श को भी सह नहीं पाती है। वह उन्हें फटकारती हुई कहती है यदि उन्होंने उसे छुआ तो उन्हें रज्जों की कसम है। कुटुम्बप्यारी वकील पर अपना दबाव डालती हुई उन्हें ताने मारती हुई कहती है - ``जिस दिन से ब्याह कर आए, हमने खानदान की खिदमत की, इसकी इज्जत सिर पर उठाई, पर आपने हमें दुखियारी करके ही दम लिया, बिरादरी भर में बदनाम किया।``[35] उसका क्रोध अत्यधिक बढ़ जाता है वह उसे अपना गला घोटने को कहती है और पिय्यकड पति को खानदान के इज्जत का स्मरण करवाती है `आपकी मर्दानगी के पीछे खानदान की इज्जत आबरु खाक में मिलती जा रही है।` इस प्रकार वह दबंग चरित्र है, जो अन्याय, अत्याचार के विरोध में आवाज उठाती है।

चन्द्रकान्ता का उपन्यास `अपने अपने कोणार्क` की कुनी सुशिक्षित है। उसने एम. ए., पीएच. डी. की उपाधियाँ प्राप्त की है और वह कॉलेज में प्रोफेसर है। आर्थिक दृष्टि से स□म होने □ कारण परिवार में उसके मतों को मान लिया जाता है। छोटी बहन टुटुल ओडिसी नृत्य सीखना चाहती है। इसलिए कुनी ने उसे नृत्य सीखाने के लिए एक उच्च शिक्षक नियुक्त किया जो घर आकर नृत्य सीखाता था। पिता ने उसके लिए अनिच्छा जताई। परंतु टुटुल ने जिद की। जब कुनी ने कहा - ``सीखने दो न बप्पा ! उसका मन है। चलते वक्त उसके पाँव देखे हैं ? ऐसे थिरकते हैं जैसे वह जन्म से ही नृत्यांगना हो। आप तो खुद कहते हो कि ओडिसी नृत्य स्वयं जगन्नाथ स्वामी को भी प्रिय है। उन्हीं के धाम से इसकी शुरूआत हुई। आजकल अच्छे घरों की बेटियाँ सीख रही हैं, देवदास सतपती की बेटी कावेरी, केलूचरण दादा की एलोरा..........।``[36]

कुनी के विवाह के लिए चार, छः लड़के देखे गये। परंतु कहीं जन्मकुंडली आड़े आई, कहीं घर खानदान में खोट निकली। एक-दो जगह दहेज को लेकर समस्या खड़ी हुई। रतिनाथ मिश्र का लड़का प्रभाकर सब दृष्टि से योग्य था। वह पब्लिक वर्क्स डिपार्टमेंट में इंजीनियर था ओर उन पर लक्ष्मी की कृपा की थी। परंतु वे दहेज में गहनें, नकद, साजो-सामान, रंगीन टी.वी. और कार माँ□ रहे

थे। परंतु कुनी के रिटायर्ड पिता कार कहाँ से दे सकते थे। सुशिक्षित कुनी का ऐसे विवाह के लिए विरोध करना स्वाभाविक था। उसने स्पष्ट शब्दों में नाराजी व्यक्त करते हुए कहा कि - `पप्पा उसके लिए किसी का पैर नहीं छुएँगे। उन्हें, संदेश भेज दिया जाय। उसे यह शादी नहीं करनी है।`

कुनी इतनी सक्षम है कि डॉक्टर के द्वारा उस पर जोर-जबरदस्ती किए जाने पर अपना बचाव स्वयं कर लेती है। उसने उसकी कलाई को काट लिया और उसे `यू बिच` कहकर उससे अलग हो गई। जब पिता ने डॉक्टर को `भला आदमी` कहा। तब वह कहना चाहती थी कि यह डॉक्टर तुम्हारा वही `तुलसीवन का बाघ` है। जिसकी कथा बचपन में मुझे सुनाई जाती थी - ``तुम्हारी बेटी को फाँसने के लिए इसने अपनी तगड़ी फ़िस छोड़ दी। बाघ ने भी तो कुछ दिन के लिए मांस खाना छोड़ दिया था। लेकिन बप्पा, तुम्हारी कुनी उस बंदर जैसी सहज विश्वासी नहीं है, जो बाघ के वैष्णव धर्म से प्रभावित होकर उसके पास दीक्षा लेने चला आया। क्योंकि ऐसे मांस के लोभी बाघ उसने पहले भी देखे हैं, जो ज्यादा स्वादिष्ट मांस को पाने के लिए कुछ दिन वैष्णव और त्यागी बनने का ढोंग करते हैं।``[37]

कुनी संबलपुर अपना स्थानांतरण करवाना चाहती है, क्योंकि उसके पास आदिवासियों के लिए कुछ योजनाएँ थी। वह उन्हें अपने अधिकार और कर्तव्य के प्रति जागृत करना चाहती थी। उनके बच्चों को अक्षर ज्ञान कराना चाहती थी। उसने आदिवासियों में लगभग 1 वर्ष काम किया और उन्हें ज्ञानदान करने लगी। उन्हें नहाने, स्वच्छ कपड़े पहनने का महत्व बताने लगी।

कुमी जब अपने विद्यार्थियों को पढ़ाती तो उसके मन में कई प्रश्न उभरते थे। वह सोचती कि वह उन्हें पुरुषों की दृष्टि से देखी गई नारी दिखा रही है। वह नारी का परंपरागत रुप समझाती तो विद्यार्थी पौरा[illegible]क कथाओं में पुरुषी अहंकार को लेकर प्रश्न करते - ``पुरुषों द्वारा बनाई संहिताओं का पालन करती नारी तो कठपुतली मात्र रही है। पुरुष ने अक्सर अपने स्वार्थ के लिए उसे बलि का बकरा बनाया है। मनु के अनुसार, जन्म से ही पहले पिता फिर पति और फिर पुत्र के संरक्षण को

सौंपी गई नारी को क्या अपनी कोई आकांक्षा नहीं रही होगी ?``[38] तब विद्यार्थी मर्यादा पुरुषोत्तम राम के पुरुषी अहंकार पर प्रश्न करते थे ि - ``मैडम ! नारी सीता बनी, नियोग से उत्पत्ति हुई। शिवधनुष तोड़कर स्वयंवर रचाया गया। फिर बनवास, हरण और चरित्र पर लांछन सहे, निरपराध होकर अपराधिनी बनी और दुखी व अपमानित होकर उसने आत्महत्या में मुक्ति पाई। मर्यादा पुरुष राम भी तो उसके साथ न्याय न कर पाया.......।``[39] वे रामायण के ही नहीं महाभारत के प्रसंगों का उदाहरण देकर जानना चाहते थे कि द्रौपदी बनकर नारी ने कौनसी स्वतंत्रता प्राप्त की। पाँच पतियों के सामने भरी सभा में उसे निर्वस्त्र किया गया था। वे यह जानना चाहते थे कि भीष्म को क्या अधिकार था कि अंबा, अंबिका और अंबालिका को उनकी इच्छा के विरुध्द हस्तिनापुर की वंशवृध्दि के लिए मजबूर किया जाय। इस प्रकार लेखिका ने पौराणिक मिथकों पर प्रश्नचिन्ह लगाते हुए नारी के अधिकार शून्य करने वाली पुरुष प्रवृत्ति पर भी प्रश्नचिन्ह लगाया है। लेखिका का नारी चिंतन नारी के अधिकार को जगाना है। लेखिका के मन में यह द्वन्द्व उभरता है कि - ``आज स्वतंत्र भारत में जब संविधान ने उसे तमाम अधिकार दिए, क्या पुरुष ने उसे प्रेम का अधिकार दिया ? वह आज भी अप-ने दंभ में चूर, स्त्री को सौन्दर्यमयी, त्यागमयी, ढँकी-मुँदी, पुरुष के पदचिन्हों पर चलती प्राणी के रुप में देखना चाहती है। अधिकार तो पुरुष के खाते में जमा हैं........।``[40] प्रस्तुत उपन्यास में पुरुष की धारणा में परिवर्तन हुआ है। स्त्री के प्रति उसके देखने के दृष्टिकोण में भी बदलाव आया है। अब वह जानता है कि `लडकी अपने पैरों पर खड़ी हो गई है। जमाना बदल गया है।` उपन्यास की नायिका चुनौती भरे शब्दों में घोषणा करती है कि - ``मेरे भाईयों को मेरे व्यक्तिगत मामलों में बोलने का कोई अधिकार नहीं है, क्योंकि आज तक उन्होंने मेरे लिए कभी कोई चिन्ता नहीं की। आज मैं भी अपनी जिंदगी के अहम् फैसले में उनकी राय नहीं लूंगी मेरे भीतर फन-काढ़े साँप सी जिद फुफकारती रही।

मेरी बरदाश्त की हदें टूट गई।``[41] इस प्रकार कुनी के माध्यम से समसामयिक चेतित नारी का चित्रण किया गया है।

`छिन्नमस्ता` की प्रिया का विवाह एक सम्भ्रान्त परिवार में हुआ है। उसका पति नरेंद्र अमेरिका से शिक्षा प्राप्त कर लौटा था। करोड़ो की जायदाद का स्वामी परिवार में अकेला उत्तराधिकारी था। परंतु विवाह के पश्चात् नरेंद्र के धन और सेक्स के प्रति हवस ने प्रिया को दु:खी किया। वह भारतीय परंपरागत स्त्री के समान आँसू बहाती नहीं बैठती। पति के विवाहेतर संबंधों पर क्रोधित होती है। उसकी सहेली जूडी उसे सलाह देती है कि वह डायरी लिखती रहे। औरत आज भी मूक है। उसकी आँसुओं को दुनिया देखती है। उसकी शिकायत भरी निगाहों को देखकर पुरुष अनदेखा कर जाता है। मगर शब्दों का अपना इतिहास होता है - और यदि वे छप जाएँ तो उनकी उपेक्षा करना असंभव नहीं होता है। जूडी की यह सलाह प्रभा खेतान ने स्वीकार की है। इसलिए उनके `छिन्नमस्ता` उपन्यास की प्रिया, `अपने-अपने चेहरे` की रमा जीवन संघर्ष में हारती नहीं है। बल्कि अपने को सक्षम सिध्द करने का प्रयास करती है। `छिन्नमस्ता` की प्रिया पारिवारिक एवं सामाजिक अन्याय को स्वीकार नहीं करती है। वह मन में यह निश्चय करती है कि - ``-नहीं, मुझे अम्मा की तरह नहीं होना, कभी नहीं। भाभी की घुटनभरी जिंदगी की नियति मैं कदापि स्वीकार नहीं कर सकती। मैं जीवन को आँसुओं में नहीं ढा सकती। क्या एक बूँद आँसू में ही स्त्री का सारा ब्रह्मांड समा जाए ? क्यों ? किसलिए ? रोना केवल रोना, आँसुओं का समुंदर, आँसुओं का दरिया और तैरते रहो तुम।``[42] वह स्वीकार करती है कि नारी को अपनी परंपरागत `इमेज` को छोड़ना होगा। क्योंकि इस इमेज के कारण वह अपने व्यक्तिगत जीवन में सुखों को महत्व देती नहीं है। परिवार के प्रति समर्पित होने के कारण वह चार दीवारी में सिमटकर रही है। प्रिया अपनी माँ से यही निवेदन करती है कि -``अम्मा, अम्मा प्लीज, आप देवी होना छोड़ दिजिए। एक साधारण औरत की तरह जीवन में थोड़ा सा सुख तो भोगिए। कभी तो कहीं आया-जाया कीजिए।``[43] स्पष्ट है कि उसमें

परिवार के दकियानूसी विचारों से संघर्ष करने की शक्ति है। प्रोफेसर डॉ. चटर्जी भी उसे प्रेरित करते है और यही समझाते है कि `स्त्री होना कोई अपराध नहीं है, परन्तु नारीत्व की आँसू भरी नियति स्वीकारना बहुत बड़ा अपराध है।` उसने अपने गुरु के इसी सीख को जीवन में अपनाने का निश्चय किया था।

बचपन में बलात्कार की शिकार प्रिया पुरुष वर्ग से बेहद चिढ़ती है और निश्चय करती है कि - ``मैं औरत होना नहीं चाहती। मैं कभी किसी से प्रेम नहीं करुँगी। कभी शादी नहीं। सेक्स से घृणा है मुझे, बेहद घृणा। मैं एक ठंडी औरत हूँ, ठंडी रहूँगी। पुरुष से बदला लेने का मुझे एक यही तरीका समझ में आया।``[44] इस प्रकार के उसके आचरण में पुरुष वर्ग से प्रतिशोध लेने की प्रवृत्ति दिखाई देती है। प्रिया अन्याय को एक सीमा तक ही बर्दाश्त करती है और जब पति नरेंद्र का अत्याचार बढ़ जाता है तो वह चुनौती भरे शब्दों में पति से कहती है - ``हाँ, क्यों नहीं ? कर सकते हो, पर थाने में एफ. आई. आर. करके आई हूँ और मैं मर भी गई नरेंद्र, तो इतना समझ लेना, तुम और तुम्हारा अग्रवाल हाउस साबुत नहीं बचेगा।``[45]

अंततः वह इस निष्कर्ष पर पहुँचती है कि उसका पति `ठस्स आदमी है जिसमें संवेदना नाम की कोई चीज नहीं उसमें माथा लड़ाना बेकार है।`

`छिन्नमस्ता` की जूडी स्त्री के सामाजिक शोषण पर प्रक्षोभित होती है। उसका अभिमत है कि - ``हम समाज से क्यों भयभीत रहे। समाज नाम की भीड़ को समझना आसान नहीं है। आदमी हो जिंदा रहने के लिए पूरे समाज की नहीं दो चार मित्रों की जरुरत होती है।``[46] यह समाज नहीं है जो व्यवस्था को तोड़नेवाली स्त्री को सौ कोडे लगाता है। वही समाज पुरुष को मंच पर क्रांतिकारी कहकर मान देता है। `औरत हर तरह मरती है।` लेकिन रोती हुई औरत मुझे अच्छी नहीं लगती। मुझ े औरत की इस निष्क्रीयता पर झुंझलाहट होती है। यह क्या घुट-घुटकर मरना ? इसके माध्यम से लेखिका ने स्त्री को सचेत होने का संदेश दिया है। वास्तव में जीवन जीने के लिए तत्पर है वही

सामाजिक दृष्टि से सक्षम सिध्द होती है। यह स्वीकार करना होगा निरंतर संघर्षशील प्रिया अत्यंत आत्मविश्वास के साथ स्वीकार करती है कि - `सारे जुल्मों के सामने......सलीब पर लटकते मैंने पाया कि औरत पूरी तरह जिंदगी की चुनौतियों का सामना करने के लिए तैयार है।`

विवेच्य उपन्यास में स्त्री के प्रति समाज की दृष्टि को विवेचित किया गया है। पुरुष वर्चस्व की मानसिकता नारी समाज के लिए अभिशाप है, फिर भी संतोष यही है कि वर्तमान युग में प्रिया जैसे नारियाँ भी हैं जो नारी की समाज में स्थिति और गति को समझते हुए उसे सामाजिक प्रतिष्ठा प्राप्त करने के लिए प्रयत्नशील दृष्टिगत होती है।

`आँवा` उपन्यास की लेखिका चित्रा मुद्गल की मान्यता है कि स्त्री के बुनियादी अधिकारों, उसके अधिकार प्राप्ति के लिए पैरवी करना, जो अधिकार उसको मिलने चाहिए आदि पर संवाद साधना नारीवाद है। उनके `आँवा` उपन्यास में सुनंदा, स्मिता, निर्मला और हर्षा ऐसे नारी पात्र हैं जिनके विचारों एवं व्यवहारों में स्त्री शक्ति परिलक्षित होती है। स्मिता उसकी बड़ी बहन पर पिता के द्वारा हुए बलात्कार और उसके फलस्वरुप बहन का पागलपन की स्थिति में पहुँचना देखकर वह केवल पिता ही नहीं अपितु संपूर्ण पुरुष वर्ग के प्रति क्रोधित होती है। वह संकल्प करती है कि - `साअले, मर्दो को उनकी मर्दई का सबक न सिखाया तो.........।` वह निर्लज्ज, मद्यपि पिता को सीढ़ियों से धक्का देकर उनका प्राणांत कर देती है। उसका यह व्यवहार अन्याय, अत्याचार के विरुध्द स्त्री शक्ति का प्रमाण है।

`आँवा` उपन्यास की सुनंदा एक संघर्षशील युवती है। वह सुहैल से प्रेम करती है और उससे गर्भवती भी हो जाती है। अविवाहित युवती का गर्भवती होना समाज कैसे बर्दाश्त कर सकता है ? किशोरी भौजी को यह पता चलने पर वह बहुत दुःखी हुई। परंतु मेहरारू ने उसे आश्वस्त किया कि वह चिंता न करे। यह मामला चुपचाप सुलझा देगी। उसने 500 रुपये देकर एक डॉक्टर को सुनन्दा का पेट गिराने को राजी भी कर लिया। परंतु अचानक सुनन्दा ने यह कहा कि - `बच्चा नहीं गिरायेंगे,

उसको अपने जांगर पालेंगे।` सुहेल ने स्वीकार किया कि सुनन्दा की कोख में उसी का बच्चा है और उसने उससे विवाह करने के लिए अपने घरवालों को राजी कर लिया है। परंतु उनकी एक ही शर्त है कि सुनन्दा को इस्लाम धर्म स्वीकार करना होगा और अपना नाम भी बदलना होगा। मगर सुनन्दा धर्म बदलकर विवाह करने पर सहमत नहीं हुई। सुनन्दा में एक चेतित नारी समाहित है। यह घट-ना दोनों धर्मो के लिए एक चुनौती बन गई। सुनन्दा का मत था कि धार्मिक उन्माद नहीं होना चाहिए। उसने स्त्रियों को यह भी समझाया कि हिन्दु और मुस्लिम स्त्रियाँ संगठित हो और इस धार्मिक उन्माद □ विरुध्द आवाज बुलंद करें।

वास्तव में सुनन्दा अपने `स्व` की लड़ाई कट्टरपंथियों और धर्मांधों के कंधों पर चढ़कर लड़ना चाह रही है ? उसने सुहैल से विवाह करने से इन्कार नहीं किया अपितु उसने मुसलमान बन-ने से इन्कार किया। वह हिन्दु होकर मुसलमान से ब्याह करने को राजी थी क्योंकि वह हिन्दु-मुस्लिम एकता को धर्म से ऊपर देखना चाह रही थी। उदारमतवादी विमला बेन ने सुनन्दा का पक्ष लेते हुए उद्‌बोध-न सभा में यहीं □हा ि□ - ``इस संभावना से भी इनकार नहीं किया जा सकता कि हो सकता है, धर्म से ऊपर उठकर कल दो प्रेमी अपने नीड़ के निर्माण में समर्थ हो। स्त्री समाज की धुरी है। आगे आइए। सुनंदा को न्याय दीजिए - स्वयं अपने विषय में उसे फैसला करने की सहूलियत देकर। और वह सहूलियत हम जाति-धर्म के उन्माद से मुक्त होकर ही दे सकते हैं।``[47]

सुनन्दा जिस कंपनी में कार्यरत है वहाँ उसने प्रसव हेतु अवकाश के लिए आवेदन दिया। परंतु कंपनी की यह नीति थी कि अगर वह विवाह का प्रमाणपत्र प्रस्तुत करेगी तभी उसे अवकाश मंजूर होगा। तभी उसे अवकाश का वेतन भी मिलेगा। सुनन्दा महिलाओं के अधिकारों के प्रति सजग होने के कारण स्पष्ट शब्दों में कहती है कि - ``सुविधा का प्रावधान गर्भवती स्त्री और बच्चे को लेकर है, न कि कुँआरी माँ के विशेषणों के लिए। कुँआरी माँ क्या ब्याहता माँ के समान ही जचकी के घोर कष्टों से होकर नहीं गुजरती ? उसे आराम की जरुरत नहीं होती ? माँ बनना किसी के निजी मामले

की बजाय कंपनी का मामला कैसे हो गया ?.......फिर मैं आत्मनिर्भर हूँ दिदी । अपनी बच्ची की परवरिश स्वयं कर सकने में समर्थ। मेरा मातृत्व ब्याह के टुक्चे प्रमाणपत्र का मोहताज नहीं।``[48]

आज नारी अपने स्वयं के करियर को परिवार से भी अग्रक्रम दे रही है। नमिता को जब पता चला कि उसे पाचवाँ महीना शुरु हो रहा है तब वह बच्चे से अधिक अपनी पढ़ाई को महत्व देती है। वह संजय से स्पष्ट शब्दों में कहती है - ``मुझे अपनी पढ़ाई पूरी करनी है। संजय सिध्दार्थ मेहता के प्रस्तावों पर मैंने इसलिए लाथ मारी कि मैं पढ़ना चाहती थी.........बच्चा पालने बैठ जाऊँगी तो पढ़ नहीं पाऊँगी।``[49] जब संजय इसका विरोध करता है तब वह सक्षमीकरण की बात कहती है - ``-नहीं, संजय नहीं। मगर यह सौभाग्य मैं अगले वर्ष भी वरण कर सकती हूँ। तुम्हारे बच्चे की माँ बनना तुम्हारे लिए ही सौभाग्य नहीं, मेरे लिए भी है। लेकिन पढ़ाई पूरी करना मेरा पहला लक्ष्य है। मैं आत्मनिर्भर होना चाहती हूँ। बिना सक्षम हुए आत्मनिर्भर हो पाऊँगी?``[50]

`आँवा` उपन्यास की स्मिता एक दबंग युवती है। वह जानती है कि स्त्री को यौन उत्पीड़न से रोते हुए नहीं बैठना है। जब उसे ज्ञात होता है कि अन्ना साहब नमिता का यौन उत्पीड़न कर रहे थे तब वह यही कहती है कि - ``तेरी जगह होती तो साले बुड्ढे से खूब `खो-खो` खेलती। चल करवा ले तू जो करवाता है। हाथ भर ही ती डिटोल से धोने होंगे। धो लेंगे। मगर हर बार की `की` पर निकाल दस हजार की गड्डी``[51] नमिता की माँ का चरित्र परंपरा से हटकर है। वह परंपरागत माँ की `इमेज` को संभाल नहीं पाती है। डॉ. मृदुला गर्ग नमिता की माँ की स्वभावगत विशेषताओं का रेखांकन करती है - ``हिंदी साहित्य में चिरकाल से चले आ रहे माँ के महापात्र का विघटन अविस्मरणीय है। अपराध बोध से अछूती, आत्मलिप्त, छोटी-छोटी कुटिलताओं से छोटी-छोटी कुटिल सुविधाएँ जुटाती माँ, जिसके लिए बेटी ऐसा उपकरण है जिसे मानवीय सरोकार की जरुरत नहीं है। वह उसका पैसा भी तभी तक चाहती है, जब तक वह उसे तिल तिलकर खटकर कमाए। सफलता, उन्नति, जीवन-रस

कुछ पाकर नहीं। स्वयं वह एक रसीली औरत की तरह हास-परिहास कर सकती है, जिंदगी को भरपूर जी सकती है, पर बेटी के लिए दरोगा बनी रहती है। सोचा जाए तो जीवन में ऐसी अनेक माँए दिख जाएँगी पर साहित्य में उनका परत-दर-परत उघड़ता रुप विरल है।``[52]

`आँवा` उपन्यास की नीलम्मा अंजना वासवानी की कोठी में काम करती है। उसका पति नक्सलवादियों का साक्षी था। पुलिस मुठभेड़ में वह मारा गया था। वह दो बच्चों की माँ है। साथ में ससुर है। ऐसी स्थिति में उसे किसी के आश्रय की आवश्यकता है। उसकी भेट राघव से होती है। वह उससे विवाह करना चाहता है। परंतु बच्चों को अपने साथ रखना नहीं चाहता। अतः उसे अपनी ओर आकृष्ट करना चाहा तो उसने उसे करारा झापड मारते हुए उसके प्रस्ताव को ठुकराया। इस प्रकार नीलम्मा का चरित्र नारी शक्ति को उभारता है।

चित्रा मुद्गल की यह विशेषता है कि उन्होंने ऐसी नारियों का चित्रण किया है जो अन्याय, अत्याचार के विरोध में संघर्ष करती है।

प्रस्तुत उपन्यास की निर्मला कनोई महिला उद्यमी है। इस क्षेत्र में अपना वर्चस्व स्थापित करने के लिए अथक परिश्रम किया है। उसकी महत्वाकांक्षा है कि उसे भी पद्मश्री प्राप्त हो क्योंकि वह महिला उद्यमियों में प्रमुख हस्ती है - ``सरकार हर साल, रेवड़ियां बांट रही। रेवड़ियां महिलाएँ भी खूब खा रहीं, मगर वे महिलाएं उपेक्षित हो रही है जो वास्तव में इस सम्मान की अधिकारिणी हैं। जिन्होंने पुरुष वर्चस्व वाले कार्यक्षेत्रो में विपरित परिस्थितियों का सामना करते हुए, अपनी लगन और परिश्रम के बलबूते उस उद्योग को ही चोटी पर नहीं पहुंचाया, अपने देश समाज का गौरव विदेशों में भी प्रतिष्ठित किया।``[53] इसके लिए उसने मुख्यमंत्री तक अपनी सिफारिस करवाई थी। परंतु वह सरकार गिर जाने के कारण उसका नाम इस साल पद्मश्री की सूची में नहीं आ सका था। उसे याद है कि किसी भी पुरस्कार की प्राप्ति के लिए अपनी प्रतिभा के अलावा जोड़-तोड़ भी करनी पड़ती है। उसने आधुनिक व्यावहारिक स्त्री की भूमिका निभाते हुए `परफेक्ट रिलेशन्स एजेन्सी` को आत्मप्रचार

हेतु लाखों रुपये दिए। फलस्वरुप - ``हर अखबार में निर्मला कनोई जैसी अप्रतिम महिला उद्यमी के विषय में विस्तृत लेख, साक्षात्कार आदि प्रकाशित हो रहे। जिनमें लगातार यह साबित किया जा रहा है कि उनकी जैसी बहुमुखी प्रतिभा की धनी, मिसाल महिला हस्ती इस देश में कोई अन्य नहीं। उनकी कारोबारी दक्षता ही श्लाघनीय नहीं, सामाजिक कार्यों में गहरी अभिरुचि भी वंदनीय है।``[54] इससे स्पष्ट होता है कि समकालीन महिला अपनी महत्वकांक्षा की पूर्ति हेतु किस मार्ग का अवलंब □र-ना चाहिए इसे भी जानती है।

आधुनिक स्त्री नौकरी या व्यवसाय में सतत परिश्रम कर अपनी उन्नति करना चाहती है। और जो स्त्रियाँ पारिवारिक दृष्टि से दुःखी है वे अपनी सक्षमता तीव्र गति से सिध्द करने का प्रयास करती है। `हर दिन इतिहास` की वर्तिका जिस महाविद्यालय में कार्यरत है वहाँ वह तन-मन से कार्य करती है। अतः प्राचार्या उसके कार्य पर प्रसन्न है और उस पर दायित्व सौंपती है। एन. सी. सी. विभा□ □ लिए उसका चयन किया जाता है। वह उसका प्रशिक्षण प्राप्त करती है और अपने को दिये गये कार्य के प्रति प्रामाणिक रहती हैं। इसी समय उसका परिचय शान्तनु शर्मा से होता है। वहाँ उसकी ओर आकर्षित होती है। वे एक-दूसरे के निकट भी आते हैं। परंतु जब उसे ज्ञात होता है कि शान्तनु विवाहित है, तब उसका मन प्रक्षोभित हो जाता है। शान्तनु के व्यवहार पर वह दुःखी नहीं होती है अपितु दृढ़ निश्चय करती है कि वह पुरुष प्रवृत्ति पर जरुर लिखेगी - ``सोचा आज मन भरकर गालियाँ लिखेगी, सिर्फ गालियाँ ही नहीं, एक पूरा पक्का चिठ्ठा, उलाहनों और आक्षेपों का बड़ा पोथा तैयार करेगी। नहीं नहीं, वह शान्तनु नाम के उस छली इन्सान का पूरा कच्चा चिठ्ठा खोलेगी, जिससे लोग उसके कारनामों को समझें, उससे नफरत करें, उस पर थू-थू बरसायें। वह उसके प्रिंसिपल को लिखेगी कि उन्होंने अपने यहाँ कैसे-□से अध्यापक रखे हुए हैं, जिनमें भद्रता, नैतिकता, और सज्जनता नाम भर को नहीं है।``[55] लेखिका ने मध्यवर्गीय युवती वर्तिका के जीवन के द्वारा यह सिध्द

किया है कि वह वर्तिका के समान स्वयं जलकर दूसरों को प्रकाश दे रही है। निश्चित ही वर्तिका मिट्टी की बनी होते हुए भी सक्षम है।

`हर दिन इतिहास` की वर्तिका युवती है और उसे पारिवारिक और सामाजिक दायित्वों को निभाना है। उसके भाई महेश की सगाई वह औपचारिक रुप में कहना चाहती थी। परंतु महेश के ससुराल से पूरे नाते-रिश्तेदार आ रहे थे। परंतु उसने अपनी शक्तिवत्ता के माध्यम से सब कुछ व्यवस्थित रुप से पूर्ण किया - ``उस दिन कितना लंबा-चौड़ा तामझाम फैलाना पड़ा था वर्तिका को। उसने तो सब कुछ बहुत सादे ढंग से ही करने की सोची थी, पर जिस बड़े पैमाने पर कारज करने की सूचना गौरी के पिता ने उसे दी थी, उससे तो मालूम हुआ कि उसे भी अपने सगे-संबंधी और परिचित जनों को बुलाना होगा, ताऊ ताई और उनका पूरा कुटुम्ब गाँव से आया ही था।``[56]

वर्तिका को डॉक्टर सिन्हा के साथ विवाह का प्रस्ताव आने पर वह सोचती है कि इस प्रौढावस्था में विवाह करना क्या समाज की दृष्टि से योग्य होगा ? क्या सामाजिक परंपराएँ इसको स्वीकार करेगी? तब डॉक्टर सिन्हा के कथन में वर्तिका के पुरुषार्थ की प्रशंसा व्यक्त होती है - ``यह बात भी गलत मानी जानी चाहिए कि परंपराओं से इतिहास आगे बढ़ता है। परम्पराओं से हटकर भी एक नया इतिहास गढ़ा जाता है, कभी-कभी, बल्कि यूँ कहना चाहिए कि इतिहास परंपराओं को रचता भी है। जिन्दगी में आदमी के साथ बेतादाद घटनाएँ घटती हैं, हर दिन एक इतिहास रचा जाता है उसके लिए, यही इतिहास उसके व्यक्तित्व का निर्माण करता है, उसके जीवन का, उसके पुरुषार्थ का, तुम पुरुषार्थिनी हो वर्तिका!``[57]

आलोच्य उपन्यास में समाज एवं परंपरा के संबंध में विचार किया गया है। सामान्यतः पुरानी परंपराओं को वर्तमान युग में व्यक्ति की प्रगति में बाधक सिध्द होती है। वर्तिका जैसी मध्यवर्ग की नारी पात्र इसी परंपरा के कारण मानसिक उथल-पुथल की स्थिति में दिखाई देती है। वस्तुतः वर्तिका भारतीय समाज में आदर्श मूल्यों की स्थापना करती है।

`समय सरगम` की आरण्या सक्षम नारी पात्र के रुप में चित्रित हुई है। वह आजीवन अविवाहित रहकर जीवन जीने का निर्णय लेती है। वह स्वयं लेखिका है। उसे अपने जीवन के प्रति आस्था है। वह जीवन को अलभ्य मानती है। अतः उसमें निराशा, हताशा के भाव नहीं है। वह सभी बातों का खुलकर आनंद लेती है। जब वर्षा के दिनों में पहाड़ पर बर्फ गिरने लगी तब वह बाल्कनी में खड़ी होकर हवा की लहराती जुगलबंदी को निहारती थी। वह निर्णय लेती है कि आगे बढ़कर इस [illegible] [illegible]ी पकड़ लेना चाहिए जो कि तुम्हारा है। यह शाम, यह क्षण, यह बारिश लपककर हथेली में समेट लेना चाहिए और वह उत्साह से छाता और बरसाती निकाले बरसात में घूमने निकल जाती है। परंतु इस प्राकृतिक मोसम में भी उसमें जनसामान्य के प्रति संवेदना जागृत होती है। वह झु[illegible]ी झोपड़ी में रहने वालों के प्रति आत्मीय होकर सोचती है - ``साम-ने झुग्गियों के गुच्छाद समूह, सिर लुकाऊ ढलवाँ छतों पर -नीले-पीले पोलीथी-न-थिगलियोंवाले टाट, पत्थरों तले खुँसे हुए। सुरागों को बंद किए पीपे [illegible]ी झुग्गी में से बाहर फैलती सिगड़ी के गीले धुएँ के साथ रोते बच्चे की आवाजें। अधगीले कच्चे फर्श पर पड़े-पड़े सूखा रोना। पानी चू रहा होगा। माँ होगी पानी को रोकने की जुगाड़ में।``[58] इस जिंदगी को देखकर आरण्या सोचती है कि इन झुग्गियों के चक्रों में से क्या कोई अभिमन्यु बाहर निकल सकेगा ? क्या वह कबाड़ी बाजार से खरीदे हुए कपड़े ही पहनता रहेगा ? क्या उसे कभी डेनिम की नई मगर पुरानी दिखनेवाली पँट खरीदने की हसरत पूरी हो सकेगी ? हो सकता है कि वह भविष्य में नेता बन जाये। या हो सकता है कि खलनायक। इस प्रकार आरण्या के सोच में नारी सहृदयता और भारत के भविष्य की चिंता है।

लेखिका ने रामखेलावन के माध्यम से नारी की वर्तमान स्थिति की ओर संकेत किया है - ``ऊँची जातवाले, नीची पिछड़ी जात की लड़कियों को घेरकर उनके साथ कुकर्म करते जाते हैं, और मूँछों पर ताव दे छुट्टा घूमते है। यह तो सरासर अन्याय है साहिब। पाप है और पुलिस अगर उसकी

जात ऊँची है तो खड़े-खड़े देखती रहेगी........बेटियाँ कमजोर की रोती रहेगी। छाती पीटती रहेंगी।``[59] इस पर लेखिका ने आरण्या के माध्यम से यह काव्यात्मक पंक्तियाँ प्रस्तुत की है -

``घर है हमारा देश
परदे हवा में फड़फड़ाते रहें।
कमजोर, अनपढ़ जातियों पर अत्याचार होते रहें।
बहू-बेटियों पर बलात्कार होते रहें।
राष्ट्र है धुले-पुँछे पुण्यवान वर्गो के लिए``[60]

आरण्या सामाजिक स्थिति के प्रति जागृत होने के कारण ईशान से निवेदन करती है कि हमें दार्शनिक बातों में न उलझकर महानगरों, नगरपालिकाओं और संस्थानों पर बहस करनी चाहिए। सड़कें, जल-प्रदुष, सीवर-व्यवस्था, यातायात, बिजली, पानी और अगली शती तक खाद बन जाने वाले वरिष्ठ नागरिकों के संदर्भ प्रसंगों पर चर्चा करनी चाहिए।

आरण्या के व्यक्तित्व की दृढ़ता को दृष्टि में रखते हुए डॉ. ब्रिजिट पॉल लिखती है - ``आरण्या को कृष्णा सोबती के अब तक के नारी पात्रों में सबसे सशक्त माना जा सकता है। वह इस बात की गवाही देती है कि विवाह व्यक्ति के लिए अनिवार्यता नहीं है। पारिवारिक जीवन से अलग रहकर भी वह वैयक्तिक और सामाजिक दृष्टि से सार्थक जीवन जी सकती है।``[61] आरण्या एक सक्षम नारी होने के कारण वह वृध्दावस्था से चिंतित नहीं है। उसके चेहरें पर सतायी हुई रेखाएँ नहीं। समय के साथ उगी पकी हैं। अपने वक्त को खुद जीया है। सामान्यतः वृध्दावस्था में आकर मृत्यु एक भय बन जाता है। परंतु वृध्दावस्था को सहजता, सरलता से स्वीकार करनेवाली आरण्या के जीवन और मृत्यु के संबंध में भी संतुलित विचार है। उसके अनुसार जिसको जितनी जिंदगी मिली है, उतना ही तो जीना है। वह बुध्दिवादी चिंतक, जागृत स्त्री है। वह भावना के आधार पर नहीं तर्क की कसौटी

पर किसी भी विचारधारा को स्वीकार करती है। इसलिए वह मृत्यु और जीवन को एक यथार्थ के दो पहलू मानती है -

``कौन है जो अस्तित्व के दबाव में नहीं !
अग्नि पृथ्वी की मृत्यु से
वायु अग्नि की मृत्यु से
जल वायु की मृत्यु से
और पृथ्वी जल की मृत्यु से जीवित हैं।``[62]

इस प्रकार दार्शनिक, वैचारिक दृष्टि होने के कारण उसके जीवन में घुटन-टूटन नहीं हैं।

यह स्वीकार करना होगा कि `समय सरगम` की आरण्या नारी स्वतंत्रता की प्रबल पक्षधर है। इसलिए वह अकेली होकर भी किसी पर निर्भर नहीं रहती। निर्भय होकर परिस्थितियों से संघर्ष करती हुई जीवन यापन करती है। वह ईशान से कहती भी है कि - `मुझे मेरा अपनापन निरंतरता का अहसास देता है।` यही उसके जीवन का सूत्र है। उसकी स्वयं की पहचान है।

भारतीय समाज रुढ़ि एवं परंपरा को महत्व देता रहा है। इसी कारण वर्तमान युग में नारी की स्थिति चिंतनीय है। परंपरा से स्त्री के संबंध में यह धारणा चली आ रही है कि वह घर की चार दीवारी में बँधकर रहें। परंतु उत्तर आधुनिकता के युग में नारी नौकरी एवं व्यवसाय के कारण घर से बाहर निकली। वह आर्थिक और सामाजिक दृष्टि से अपनी अस्मिता प्रतिष्ठापित करने लगी। फिर भी पुरुष प्रधान समाज उससे यही अपेक्षा करता है कि वह अपनी परंपरागत छबि को बनाये रखे। इसी संकुचित प्रवृत्ति के कारण आज भी नारी ग्रस्त एवं त्रस्त है। बीसवीं शताब्दी के अंतिम दश□ □ी लेखिकाओं ने सर्वांगीण दृष्टि से विचार करते हुए नारी के सामाजिक महत्व को उजागर किया है। `कठगुलाब` की अधिकांश नारियाँ सामाजिक परंपरा को चुनौती देती है। इस उपन्यास में नारी □ल्या□ □ लिए कटिबध्द संस्थाओं के उदात्त कार्य का उल्लेख भी हुआ है। `इदन्नमम्` की मंदा स्त्री

संगठन की शक्ति बनती है। उसे सीता, माता सत्यवती, कुंती, द्रौपदी के मिथक समीचीन नहीं लगते। उसके व्यक्तित्व में संकल्परत नारी समाहित है। `चाक` उपन्यास की सारंग का अनुभव यही रहा है कि पुरुष वर्चस्व नारी यातना का कारण है। इसलिए वह अन्याय के विरुध्द उठ फिनिक्स पक्षी के समान चुनौती स्वीकार करती हुई खड़ी होती है। `दिलो-दानिश` की छुन्ना वैधव्य के परंपरागत जीवन को नकारती है। उसका दृष्टिकोण है कि यह कैसा समाज है जो विधवा को स्त्री नहीं मानता। `दिलो-दा-िश` ▯ी मह▯बा-ों -ारी-चेतना का प्रतिनिधि चरित्र है। `अपने-अपने कोणार्क` की कुनी इतनी सक्षम है कि वह उस पर पुरुष द्वारा किए गए अत्याचार का जमकर विरोध करती है। `छिन्नमस्ता` की प्रिया पारिवारिक और सामाजिक अन्याय के विरुध्द आवाज उठाती है। यह स्वीकार करती है कि स्त्री की जिंदगी चुनौतियों का सामना करने के लिए है। `आँवा` उपन्यास में सुनन्दा, स्मिता, निर्मला, हर्षा ऐसे चरित्र है जो पारिवारिक और सामाजिक अन्यायों को सहन नहीं करते है। वे समसामयिक नारी चेतना के प्रतिनिधि चरित्र कहे जा सकते है। `हर दिन इतिहास` की वर्तिका अत्यंत सक्षमता के साथ पारिवारिक संकटों से जूझती है। उसके चरित्र से यही सिध्द होता है कि संघर्ष ही नारी जीवन है। `समय सरगम` की प्रौढ़ा आरण्या इस उम्र में भी किसी पर निर्भर न रहकर स्वतंत्र जीवन अत्यंत मनोयोग से जीती है। उसमें जिजीविषा की प्रबल शक्ति समाहित है। समग्रतः वर्तमान नारी सामाजिक क्षेत्र में भी अपने अस्तित्व, अस्मिता, प्रतिष्ठा के प्रति सचेत दृष्टिगत होती है।

....

- संदर्भ ग्रंथ -

1) इक्कीसवी सदीं की ओर - संपादन- सुमन कृष्णकांत, पृ. 103

2) कठगुलाब - मृदुला गर्ग, पृ. 174

3) वही - पृ. 24

4) वही - पृ. 36

5) वही - पृ. 36

6) वही - पृ. 56

7) वही - पृ. 98

8) वही - पृ. 91

9) वही - पृ. 131

10) कठगुलाब - मृदुला गर्ग, पृ. 155

11) वही - पृ. 167

12) वही - पृ. 178

13) वही - पृ. 183

14) वही - पृ. 225

15) वही - पृ. 238

16) वही - पृ. 220

17) वही - पृ. 199

18) वही - पृ. 161

19) वही - पृ. 144

20) अंतिम दशक के हिंदी उपन्यासों का समाजशास्त्रीय अध्ययन - डॉ. गोरखनाथ तिवारी, पृ. 64

21) मुक्ति की आकांक्षा - राजेंद्र प्रसाद पाण्डे, आजकल, मार्च 96

22) इदन्नमम् - मैत्रेयी पुष्पा, पृ. 232

23) हिंदी की महिला उपन्यासकारों की मानवीय संवेदना - डॉ. उषा यादव, पृ. 260

24) इदन्नमम् - मैत्रेयी पुष्पा, पृ. 271

25) वही - पृ. 269

26) वही - भूमिका - राजेंद्र यादव, मैत्रेयी पुष्पा, पृ. 07

27) इदन्नमम् - मैत्रेयी पुष्पा, पृ. 323

28)वही - पृ. 106

29) वही - पृ. 94

30) चाक - मैत्रेयी पुष्पा, पृ. 87

31) वही - पृ. 19

32) दिलो दा-िश - कृष्णा सोबती, पृ. 143

33) वही - पृ. 142-143

34) □था प्रसं□-यथा प्रसं□ - डॉ. निर्मला जैन पुस्तक से उध्दृत

35) दिलो दा-िश - कृष्णा सोबती, पृ. 54

36) अपने-अपने कोणार्क - चन्द्रकान्ता, पृ. 19

37) वही - पृ. 71

38) वही - पृ. 144

39) वही - पृ. 144

40) वही - पृ. 145

41) वही - पृ. 195

42) छिन्नमस्ता - प्रभा खेतान, पृ. 114

43) वही - पृ. 120

44) वही - पृ. 67

45) वही - पृ. 176

46) वही - पृ. 167

47) आवां - चित्रा मुद्गल, पृ. 123

48) वही - पृ. 110-111

49) वही - पृ. 521

50) वही - पृ. 522

51) वही - पृ. 278

52) कथादेश, अगस्त 2000, पृ. 63

53) आवां - चित्रा मुद्गल, पृ. 281

54) वही - पृ. 282

55) हर दिन इतिहास - शशिप्रभा शास्त्री, पृ. 77

56) वही - पृ. 22

57) वही - पृ. 186

58) समय सर□म - कृष्णा सोबती, पृ. 18

59) वही - पृ. 120

60) वही - पृ. 120

61) कृष्णा सोबती : व्यक्ति एवं साहित्य - डॉ. ब्रिजिट पॉल, पृ. 112

62) वही - पृ. 135

....

पंचम अध्याय

``राजनैतिक रुप से नारी सक्षमीकरण की अभिव्यक्ति``

साहित्य एवं राजनीति की पारस्पारिक संपृक्तता है। समसामायिक युग में व्यक्ति, समाज, राज्य एवं राष्ट्र के जीवन में राजनीति समाहित रही है। वस्तुतः वह मानव जीवन का एक अंग-सी बन गई है। अज्ञेय की मान्यता है कि - ``साहित्य राजनीतिक का असर एक दूसरे पर होने से रोका भी नहीं जा सकता, चाहे राजनीति का युग हो चाहे साहित्य का।``[1] उपन्यास सर्वप्रिय विधा रही है। अतएव इसमें राजनीति का चित्रांकन सहज एवं स्वाभाविक भी है। बीसवी शताब्दी का अंतिम दशक राजनीतिक दृष्टि से उथल-पुथल का रहा है। इसी दशक में धर्म राजनीति का एक अंग भी बना है। जिसका निरुपण साहित्यकारों ने किया है।

विवेच्य दशक की लेखिकाओं ने राजनीति के निरुपण में विशेष रुचि नहीं ली। इसका कारण यह है कि उस समय राजनीति इतनी दूषित हो चुकी थी कि महिलाओं ने इस क्षेत्र में आना स्वीकार नहीं किया था। वस्तुतः अंतिम दशक तक आते-आते राजनीति में व्याप्त विसंगती, विद्रूपता, गुंडागिरी आदि कारणों से यह सुशिक्षित एवं सुसंस्कारित लोगों का क्षेत्र नहीं रहा था। इस दशक की लेखिकाओं में केवल मैत्रेयी पुष्पा एवं चित्रा मुद्‌गल ने विशेष रुप से राजनीतिक घटनाओं, प्रसंगों ा दृष्टिकेंद्र में रखकर विवेचन किया है।

मैत्रेयी पुष्पा के `इदन्नमम्` की मंदा राजनीति में सक्रिय भूमिका निभाने को तत्पर होती है। लोकतांत्रिक व्यवस्था में गाँव के लिए पंचायते स्थापित की गई। मैत्रेयी पुष्पा गाँव की राजनीति में महिलाओं के योगदान को महत्व देती है। वे खुली खिडकियाँ चिंतनात्मक ग्रंथ में लिखती हैं - ``तो फिर कहाँ गयी जो आंदोलन मचाती, मेहनती तेवर दिखाती, रैली निकालती है? उनकी आवाज की बुलंदी हमारे कानों में अब तक गूँज रही है। कोई कहता है कि वे भी अपनी आवाज विधानसभाओं और संसदवादी औरतों के पास छोड़ आयी। बहुत दिनों तक इंतजार करती गूँजकर शासन-प्रशासन

तक जायेगी। वही गूँज प्यास-भूख तक दैहिक, मानसिक शोष□ □ी समस्या □ी □ोल□र बतायेगी।``[2] जहाँ भ्रष्टाचार व्याप्त हो गया है। पुरुष वर्ग चुनाव की राजनीति में पारस्पारिक वैमनस्य में खो गया है। इस स्थिति को मैत्रेयी पुष्पा ने लिखा है कि - ``□ाँव दि-न-दिन बदल रहा है बऊ ! अब तो अलग-अलग पुरा और जुदा-जुदा पाल्टी। पिरधानी के लिए समझो कि कटन-मरन हो रही। पहले निर्विरोध हो जाता था चुनाव। अब तो हर गली में एक पिरधान खड़ा देख लो जिन मोड़न को जांघियाँ बाँधने को तमीज नहीं वे भी पिरधानी के उम्मेदवार। पुराने लोगों में गिन-गिनकर खोट निकालते हैं। सौं बातों की एक बात, अब पिरधानी भी ससुर व्यापार हो गई है। जो ज्यादा से ज्यादा खरच सके सो बन जाओ पिरधान और फिर काट लो चौगुना कि दसगुना पइसा। जे कहो बऊ कि बुध्दि-चतुराई के जमाने गये। अब तो कलदार कर रहा है राज। भरी जेब की महिमा है चारों तरफ तरफन।``[3]

वह गाँव के कल्याण हेतु डॉक्टर की नियुक्ति को आवश्यक मानती है। इसके लिए वह राजनेताओं पर दबाव डालती है। चुनाव में मतदान न करने का, गाँव वालों का निश्चय मंदा की सूझ ा-बूझ □ा परि□ाम है। जब यह निर्णय नेता राजासाब तक पहुँचता है तो वे मंदा की भेंट लेते है। उसकी हिम्मत को देखकर वे प्रभावित भी होते है। उन्हीं के शब्दों में - ``कैसी जहरीली हँसी है लड़की की। कमाल है गाँव-□ाँव नेता हुए जा रहे हैं लोग। पुरुष तो पुरुष इस लड़की की हिम्मत.......। न कुछ उम्र में कैसी ऊँची-ऊँची बाते करती है।``[4] अंततः उसके प्रभाव के कारण गाँव में डॉक्टर की नियुक्ति होती है। परंतु डॉक्टर अधिक समय वहाँ रुकता नहीं हैं। फलस्वरुप चुनाव में मतदान का बहिष्कार किया जाता है। नेता जाली वोट डालना चाहते थे। परंतु वे ऐसा नहीं कर पाये क्योंकि वहाँ मंदा जैसी सशक्त लड़की है - महा□ाली का अवतार। उसने चुनाव कमिश्नर की एवं समाचार पत्रों को यह सूचना पहले ही दे रखी थी कि वे सभी चुनाव का बहिष्कार कर रहे है।

`चाक` उपन्यास की सारंग गाँव की राजनीति से संबंधित हो जाती है। वह जनहितार्थ चुनाव लड़ती है और सफल भी होती है। गुलकंदी, कलावती चाची, लौंगसिरी बीबी आदि स्त्रियाँ सारंग को

सक्षम करने हेतु उसका साथ देती है। डॉ. मधु संधु के शब्दों में - ``चाक की औरतें पुरुष समाज पर भारी पड़ रही हैं। कहीं देह ताप के कारण कहीं पुरुष-नारी के लिए बने अलग-अलग मानदण्डों के कारण और कहीं अपने बौध्दिक विकास के कारण। ये औरतें उन गोरी मेमों से भी आगे हैं, जो रास-रंग, नाच-गाने का साथ तो देती थीं, पर वायसराय या शासक कभी नहीं बनी। चाक की सारंग चुनाव जीतकर अपना अस्तित्व और विद्रोह मात्र सार्थक करने का संकल्प लिए हैं।``[5] सारंग राजनीतिक क्षेत्र में सभी प्रकार की शतरंजी चालों को चलते हुए गाँव की प्रधान बनती है।

`चाक` की सारंग पति की इच्छा न होते हुए भी चुनाव में खड़ी होती है एवं हरिनिवास को पराजित कर गाँव का प्रधान पद प्राप्त कर लेती है। श्रीधर भी सारंग की शक्ति से परिचित है। जब सारंग राजनीति के प्रति अपनी तटस्थता दिखाती है तब श्रीधर यही समझाता है कि - `तुम्हारे माथे पर ताज रखने की बात कोई नहीं सोच रहा है, सिर्फ गाँव के लिए.........परधानी नहीं, सेवकाई करोगी तुम।` उन्हें पूर्ण विश्वास है कि सारंग में योग्यता है, हिम्मत है, दृढ़संकल्प शक्ति है। अतः वहीं प्रधा-न पद के लिए सुयोग्य उम्मीदवार है जब रंजीत उससे यह जानना चाहता है कि क्या वह प्रधान बनकर रामराज्य की स्थापना करेगी। तब सारंग का उत्तर नारी शक्ति का परिचायक है - ``राम राज्य लेकर हम क्या करेंगे ? सीता की कथा तो सुनी है। धरती में ही समा जाना हैं तो यह जद्दोजहद ? अपने चलते कोई अन्याय न हो जान की कीमत देकर इतनी सी बात, छोटा-सा संकल्प करके निभाने की इच्छा है, बस।``[6]

सारंग और उसके विरोधी हरपरसाद में बराबरी का संघर्ष है। हरपरसाद के घर सभा होती है। उसके यहाँ - गाँधी, जवाहरलाल की तस्वीरे लगी है। इंदिरा गांधी और भीमराव अंबेडकर की तस्वीरे भी है। सारंग को राजनीति में संघर्ष करना पड़ता है। यह विरोध घर से प्रारंभ हुआ। उसके पति रंजीत की असहमति थी। उसका विरोध यह है कि चुनाव में रुपये लगते है जो हमारे पास नहीं है। जब उसने कहा कि चुनाव का इतना शौक है तो अपने भाई के पास से रुपये ले आना था। तब सारंग यही जबाब

देती है कि यदि मेरे भाई के पास इतना पैसा होता तो वह खुद चुनाव में खड़ा होता और वह भी तुम्हारी तरह सोचता है चुनाव में आदमी नहीं पैसा लड़ता है। जब वह चुनाव का प्रत्याशी फार्म भरने निकलती है तो उसे यह अहसास होता है कि रंजीत यदि इस निर्णय को स्वीकार न करे तो ? परंतु दूसरे ही क्षण वह निर्णय लेती है कि - नाव का धार में डालकर सोच-विचार करना व्यर्थ है। अब विपरित धारों में भी डांड चलानी है। इस प्रसंग पर क्षमा शर्मा लिखती है - ``पंचायतों में जहाँ महिलाओं के लिए सीटें आरक्षित हैं वहाँ भी शक्तिशाली लोग अपने घरों की औरतों को बिठा देते हैं और पर्दे के पीछे से राज करते हैं। जिस दिन रंजीत ग्राम प्रधान का पर्चा भरने जाते हैं। सारंग बि-ना रंजीत के चाहे भँवर की मदद से अपना पर्चा भरती है। वह गाँव की स्त्री शक्ति का प्रतीक है। इसीलिए उसके इर्द-गिर्द स्त्रियाँ आ जुटती हैं। वह नई स्त्री है। यदि उसने गलती नहीं की तो वह क्यों दबे ? कहनेवाले जो चाहे कहते रहें।``[7] जब वह पर्चा भर रही थी तो उसने नाम लिखा - सारंग नैनी। पति का नाम - रंजीत सिंह। पति का नाम लिखते ही उसकी उँगलियाँ काँपने लगी, क्योंकि वह अपने पति से आशंकित थी और उसकी आशंका सही निकली। वह अपनी पत्नी को गालियाँ देने लगा और उसने कंधा पकडकर कहा - `तू इन भडुओं के संग।`

वह क्रोध से अपने बेटे चंदन को लेकर धर छोड़ना चाहता था। परंतु सारंग भी उतनी क्रोधित होकर रणचंडी बनकर कहने लगी - `असल मर्द है तो छू चंदन को।` उसने बंदूक उठा ली और हवा में फायर की। रंजीत और वे दोनों सारंग के इस रणचंडी रुप से घबरा गये। भवर ने सारंग के हाथों से बंदूक समर्पित करा ली। सारंग की इस हिम्मत की बाबा ने पुष्टि की - `सारंग मैं तो यह समझता था कि तू जाट की बेटी है, हौसले-हिम्मत की मालिक, आज यही भी इलम हो गया कि तेरा नाजूक बदन लोहे में ढल चुका है।` इस प्रसंग से रंजीत ने घर में खाना-पीना, सारंग की छुई हुई चीजों का त्याग देने का आरंभ किया।

राजनीति में स्त्रियों की भागीदारी पर कई प्रश्न और शंकाएँ उपस्थित की जाती है। पंचायतों में महिलाओं के लिए सीटे आरक्षित होती है। परंतु सामान्यतः पति, पत्नी को पद पर आसीन कर देता है और राज वह स्वयं करता है। परंतु सारंग एक ऐसी स्त्री है जो पति के विरोध के बावजूद अपना पर्चा स्वयं भरती है। वह स्त्री शक्ति को सिध्द करती है। धीरे-धीरे अन्य स्त्रियाँ उसका साथ देने लगती है। वह किसी की चिंता न करते हुए अपना राजनीति का मार्ग स्वयं प्रशस्त करती है।

`आवाँ` उपन्यास में मजदूर संगठनों के माध्यम से श्रमिक राजनीति का संकेत किया गया है। राजनीतिक महत्वाकांक्षा और मजदूर संगठनों की आपसी स्पर्धा का चित्रण इस उपन्यास में हुआ है। नमिता के शब्दों में - ``श्रमिकों की लड़ाई में समाज का कोई दायित्व नहीं मैम ? बाबूजी का कहना है ि हम संवेदनहीन नंपुसक समाज में जी रहे है। अट्ठारह महीने लंबी खिंची वह हड़ताल कभी विफल न होती, न उतनी लंबी खिंचती अगर समाज के अन्य वर्गो ने मजदूरों के संघर्ष को अपनी बुनियादी हक की लड़ाई, समझा होता और उसका जोरदार समर्थन किया होता।``[8] लेखिका का अभिमत है कि मजदूर संगठन में सहभागी कार्यकर्ता शीघ्र नेता बनना चाहते है और वहाँ से राजनीतिक दलों में प्रवेश करते है। ऐसे स्वार्थी लोगों के संबंध में नमिता के शब्द है - ``अपने वर्ग के मार्चे में स्वयं को शरीक कर लेगी तो असुविधाओं की कोंच खलेगी नहीं। अपने वर्ग के अधिकारों की लड़ाई लड़ने के लिए उसे उन सभी असुविधाओं का सहर्ष वरण करना होगा जो नित्य ही उसे समझाती रहेंगी कि सपनों की दुनिया को अपने इर्द-गिर्द देखने की इच्छा करना अभावग्रस्त श्रमिकों के समक्ष किसी जघन्य अपराध से कम नहीं।``[9]

मजदूर संगठनों की राजनीति कभी-कभी भयंकर उग्र रुप लेती है। नमिता के पिता देवीशंकर पांडे एक मजदूर नेता है। जो मिल मालिकों के विरुध्द मजदूरों के हित के लिए आमरण अन-शन लिए बैठते हैं। इस कारण मिल मालिक उन पर प्राणघातक हमला करवाते हैं। नमिता के शब्दों में - ``बाबूजी को क्या पता था कि उनके पीछे वहाँ कौन घात लगाए बैठा हा है। वापसी में वे जंगल से

बाहर भी नहीं निकल पाए थे कि उनकी घात में बैठे हत्यारों ने पीठ पीछे छुरे से उन पर कई प्राणघातक वार किए।``[10] इस प्रकार की घटनाएँ राजनीति में सामान्य हो चुकी हैं।

उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट है कि बीसवी शताब्दी के अंतिम दशक में राजनीति के प्रति स्त्री वर्ग में तटस्थता एवं उदासीनता ही परिलक्षित होती है। फिर भी `इदन्नमम्` की मंदा गाँव की राजनीति में अत्यंत सक्रियता से अपनी भूमिका का निर्वाह करती है। उसमें एक सजग, सक्षम नारी समाहित है। `चाक` उपन्यास की सारंग भी गाँव की राजनीति में सहभाग लेती हुई लोकहिताय चुनाव लड़ती है और गाँव की प्रधान भी बनती है। सम्प्रति, अनेकानेक गाँवों में महिलाएँ आरक्षण के कारण सरपंच पद पर □ार्य कर रही हैं। `आवाँ` उपन्यास में विमला बेन के माध्यम से राजनीतिक सक्षम नारी का चित्रण किया गया है। विमला बेन का जीवट महिला है जो नारी कल्याण हेतु किसी भी जोखिम को उठाने के लिए सदैव तत्पर रहती है।

....

- संदर्भ ग्रंथ -

1) त्रिशंकु - अज्ञेय, पृ. 74

2) खुली खिडकियाँ - मैत्रेयी पुष्पा, पृ. 230

3) इदन्नमम् - मैत्रेयी पुष्पा, पृ. 197

4) वही - पृ. 308

5) महिला उपन्यासकार - डॉ. मधु संधु, पृ. 119

6) चाक - मैत्रेयी पुष्पा, पृ. 415

7) स्त्रीत्ववादी विमर्श समाज और साहित्य - क्षमा शर्मा, पृ. 163-164

8) आवां - चित्रा मुद्गल, पृ. 68

9) वही - पृ. 92

10) वही - पृ. 69

....

षष्ठ अध्याय

``अन्य क्षेत्र में नारी सक्षमीकरण की अभिव्यक्ति``

बीसवीं शताब्दी के अंतिम दशक में कतिपय क्षेत्र ऐसे भी है जिसमें महिलाओं ने अपने-अपने सक्षमीकरण का परिचय दिया है। धार्मिक दृष्टि से महिलाओं ने प्राचीन रुढ़ि, परंपराओं, अंधविश्वासों पर प्रश्नचिन्ह लगाये है। लेखिकाओं ने उन स्त्रियों के प्रति अपना आक्रोश व्यक्त किया है जो रुढ़ियों और अंधविश्वासों के संकुचित दायरे में घिरी हुई है। इसी प्रकार साहित्य के क्षेत्र में महिलाओं के योगदान की सराहना समीचीन प्रतीत होती है। मनोवैज्ञानिक दृष्टि से साम्प्रतिक स्त्री अपने को सजग, सचेतन बनाने हेतु प्रयत्नशील दृष्टिगत होती है।

धार्मिक क्षेत्र में सक्षमीकरण :-

भारतीय समाज की विशेषता यह है कि वह धर्म को जीवन का एक अंग मानता रहा है। विशेष रुप से भारतीय नारी धर्म, धार्मिक अनुष्ठान, व्रत, उपवास आदि कर्मकांडों को पूर्ण रुप से स्वीकारती है। वह पतिव्रता है, त्याग उसका जीवन है, समर्पण उसका कर्तव्य है, वह अबला है आदि उपदेशात्मक वाक्यों से उसकी मानसिकता को बढ़ावा दिया गया। स्थिति यह है कि सारे विधि-विधान, धार्मिक आचरण, रीति-रिवाज, रुढ़ियाँ पुरुषों द्वारा निर्मित होने के कारण स्त्री सती-सावित्री का मिथक बनकर रह गई। परंतु साम्प्रतिक स्थिति यह है कि अब वह अपने अधिकारों के प्रति सजग हो जाने के कारण प्राचीन रुढ़ियों, निरर्थक परंपराओं के विरुध्द अपनी आवाज बुलंद कर रही है। वह पुरुष के समान पौरोहित्य का कार्य करती है तो अंत्येष्टि में भी सहभागी होती है।

भारतीय धार्मिक संस्कारों में अंत्येष्टि के संस्कार है। इसमें किसी की मृत्यु होने पर उसे कंधा देने या मुखाग्नि देने का अधिकार केवल पुत्र को प्राप्त है। परंतु आज की जागृत, पढ़ी-लिखी स्त्री इन शास्त्रीय परंपराओं को चुनौती देना चाहती है। नमिता के लिए ये सभी विधान अर्थहीन एवं तर्कहीन

लगते हैं। उसी के शब्दों में - ``मैं कन्धा किसी औरत की मय्यत को नहीं दे रही हूँ। जिसका गला घोटने की कोशिश हत्या के बहाने हुई है। मैं हर जाति, धर्म, वर्ण की स्त्रियों का आह्वान करती हूँ कि वे सबकी सब श्मशान चले और बारी-बारी से सुनन्दा की मय्यत को कन्धा दे।``[1] इसी प्रकार नमिता धार्मिक विधि-विधान को अस्वीकार करती हुई अपने पिता को मुखाग्नि देती है जो उसे अपने बेटे के बराबर मानते थे। वह पंडितजी के समक्ष अपनी इच्छा व्यक्त करती है कि - `क्रियाकर्म मैं करुँगी, पंडित जी मुखाग्नि भी मैं ही दूँगी। मैं पांडेजी की बड़ी बेटी हूँ, छुन्नू बच्चा है। बच्चे के हाथ से क्रिया कर्म करवाना उचित नहीं।` माँ उसके इस व्यवहार का विरोध करती है तब वह स्पष्ट शब्दों में कहती है कि जब बाबूजी जीवित थे तो वे कहा करते थे `मरने पर तू ही मेरा क्रिया कर्म करेगी। तू मेरी समर्थ बेटी है दस बेटों के बराबर।` नारी जागृति के फलस्वरुप ताई भी नमिता का समर्थन करती है - ``जो कभी हुआ नहीं, वह हो ही नहीं सकता - जरुरी नहीं। रुढ़ि टूटन ही चाहिए। बाल-विवाह हुआ करते थे पहले। लड़कियाँ घर में होती ही नहीं थी। ऊपर से उन्हें पराया मान लिया जाता था। कमजोर थी। बस, हो गया स्त्रियों के लिए मुखाग्नि देना वर्जित। शास्त्रियों ने लिख दिया। पोंगापंथियों ने लगा दिया ठप्पा। इतना तो हो सकता है - विधि विधान में छोटे भाई के संग बड़ी बहन खड़ी रहे तो उसमें भी आपको आपत्ति है, पंडितजी ? ताई का कटाक्ष ? मात्र पंडितजी के लिए ही नहीं था।``[2]

`आवाँ` उपन्यास की विधायिका विमला बेन सुनन्दा की मय्यत को कंधा देकर रुढ़ि एवं परंपराओं का विरोध करती है। वह स्पष्ट शब्दों में चुनौती देती है कि - ``कूप मण्डूक पुरुषों से हमें सीखना होगा कि स्त्रियों के लिए कथा शास्त्र सम्मत है / क्या नहीं ? निर्दोष स्त्री की नृशंस हत्या करना शास्त्र-सम्मत है।``[3] इन प्रसंगों से यही सिध्द होता है कि आज की सुशिक्षित नारी पुरानी रुढ़ियों को नकार रही है। वे अपने अधिकारों के प्रति सजग हुई है एवं नारी स्वतंत्रता की दिशा में आगे बढ़ रही है। इसका प्रभाव महिला लेखन में परिलक्षित होता है। लेखिका चित्रा मुद्गल का अभिमत है कि

रुढ़ियों एवं परंपराओं के जाल को जब तक नारी नहीं तोड़ेगी तब तक वह अपने व्यक्तित्व को विकसित नहीं कर सकेगी।

कृष्णा सोबती के `समय सरगम` उपन्यास की आरण्या का मत है कि भारतीय धर्म जाति, संप्रदाय में विभाजित हो गया है। अतः भारतीयता कही दृष्टिगत नहीं हो रही है - ``पूरा देश उलझा है। मैं क्षत्रिय, मैं राजपूत, मैं अराजपूत, मैं जाट-गूजर, मैं कमजोर वर्गी, मैं दलित, मैं अनुसूचित।``[4] उसकी चिंता यही है कि भारतीयता की भावना का लोप होना देश के लिए समीचीन नहीं है।

साहित्यिक सक्षमीकरण :-

बीसवी शताब्दी के अंतिम दशक तक आते-आते अनेक लेखिकाओं ने साहित्य सृजन के क्षेत्र में अपनी आइडेंटिटी प्रस्थापित की है। तस्लीमा नसरीन जैसी लेखिकाओं ने नारी को संघर्षशील बनकर अपने व्यक्तित्व को विकसित करने की प्रेरणा दी थी। उन्होंने लिखा था -

`` तुम लड़की हो,
यह अच्छी तरह याद रखना,
तुम जब घर की चौखट लाँघोगी,
लोग तुम्हें टेढ़ी-मेढ़ी नजरों से देखेंगे !
तुम जब गली से होकर गुजरोगी,
लोग तुम्हारा पीछा करेंगे, सीटी बजाएँगे।
तुम जब गली पार करके मुख्य सड़क
पर पहुँचोगी,
लोग तुम्हें चरित्रहीन कहकर गालियाँ देंगे।
तुम व्यर्थ हो जाओगी, अगर पीछे लौटोगी
वरना, जैसे जा रही हो, जाओ !``[5]

यह स्वीकार करना होगा कि साहित्यिक क्षेत्र में अनेक लेखकों ने स्त्री के सक्षमीकरण की पैरवी की है। स्त्री-विमर्श का केन्द्र नारी सक्षमीकरण ही है। हिंदी की अनेकानेक लेखिकाएँ इस संदर्भ में अपने साहित्य के माध्यम से नारी समाज को ऊर्जा प्रदान कर रही है। यथा - कृष्णा सोबती, मन्नू भंडारी, मृदुला गर्ग, उषा प्रियंवदा, चित्रा मुद्‌गल, मैत्रेयी पुष्पा, नासिरा शर्मा, प्रभा खेतान, गीतांजलि स्त्री, चन्द्रकान्ता, राजी सेठ। इस संदर्भ में क्षमा शर्मा का कथन है कि -``स्त्री सशक्तिकरण के जो भी प्रश्न समाज में प्रकट हो रहे हैं, साहित्य उनसे निरपेक्ष नहीं रह सकता। हर काल में स्त्रियों के बलीकरण के प्रश्न बदलते रहे हैं। आज स्त्रियाँ लिंगभेद, महिलाओं पर हिंसा को रोकना, निजी कानूनों में संशोधन, महिला स्वास्थ्य तथा आर्थिक दशा आदि में सुधारों के मुद्दों से जूझ रही हैं। स्त्रियों को समाज की अग्रगामी धारा में जोड़ने में महिला आन्दोलन ने प्रमुख भूमिका निभाई है। आज साहित्य में भी महिला आन्दोलन द्वारा उठाए गए मुद्दे प्रमुखता से उभर रहे हैं।``[6] मृदुला गर्ग के `कठगुलाब` उपन्यास की मारियान सुशिक्षित है। वह लेखिका के रुप में चित्रित की गई है। वह अपने पति इर्विंग व्हिट्‌मैन के संशोधन में अहम्‌ भूमिका निभाती है। साथ ही वह उपन्यास लेखिका भी है। इसी प्रकार `हर दिन इतिहास` उपन्यास की वर्तिका को भी शशिप्रभा शास्त्री ने लेखिका के रुप में चित्रित किया है।

मनोवैज्ञानिकता की दृष्टि से सक्षमीकरण :-

मनोवैज्ञानिक दृष्टि से नारी अकेलेपन की पीड़ा, आर्थिक, सामाजिक एवं यौन शोषण के कारण मानसिक दृष्टि से अपने आपको दुर्बल अनुभव करती है। परंतु नारी मुक्ति आंदोलन, नारी शिक्षा, नारी अधिकार के प्रति सजगता ने उसके मन की दुर्बलता से उसे उबारा है। आज उसका मन बिखरता अवश्य है, परंतु टूटता नहीं है। अंतिम दशक की लेखिकाओं ने नारी के मनोविज्ञान का चित्रण किया हैं -

`अपने-अपने चेहरे` की रमा किसी भी स्त्री के मानसिकता के अनुसार यही कामना करती है कि उसके स्वयं का अपना एक व्यक्तित्व हो। उसकी स्वयं की आइडेंटिटी है। इसलिए वह मिस्टर गोयनका के साथ किसी समारोह में जाती नहीं है। वह मिस्टर गोयनका से स्पष्ट शब्दों में कहती है - `मेरी अलग आइडेंटिटी रहने दीजिए।`

निम्नवर्गीय नारी अभावों में जीवनयापन करती है। मनुष्य की एक स्वाभाविक प्रवृत्ति होती है। वह जो अप्राप्य है उसे प्राप्य करने का स्वप्न देखता है। `कठगुलाब` की नर्मदा के मन में कोठियों की मालकिनों के समान सजने-सँवरने की इच्छा होती है। उसने बालों की चोटी गूँथी तो उसका मन गज़रा लगाने का हुआ। जैसे फिल्मों में होता है।

अपराध बोध की भावना नारी में विशेष रुप से होती है। छोटी-छोटी गलतियों के लिए उसका मन अपने आपको अपराधी मानता है। मृदुला गर्ग `कठगुलाब` में लिखती है - ``बच्चा भरपेट नाश्ता किये बगैर स्कूल चला जाए, तो अपराध बोध। ब्लडप्रेशर की माकूल खुराक न खाने से पति को लकवा मार जाए, तो अपराधबोध.......... । नौकरी न करें तो समय व प्रतिभा बर्बाद करने का गिल्ट। लगता है, औरत आदमी से नहीं, अपराध बोध से शादी करती है।``[7]

म-नोवैज्ञानिक दृष्टि से असीमा का चरित्र असामान्य है। उसका फेमिनिज्म पर पुस्तकें पढ़ना यहीं साबित करता है। पिता के द्वारा माँ को छोड़कर दूसरी स्त्री के साथ रहना असीमा के मन को व्यथित करता है और उसका तभी से पुरुष के प्रति पूर्वग्रह दूषित हो जाता है - ``मर्दो को देखते ही उन्हें पीटने का मन करता था। ना-ना एकदम लात-घूँसों से मारने की बात नहीं कर रहीं। पर उनके दिलो दिमाग पर चोट करने और निशान छोड़ने का मन जरुर करता था।``[8]

नारी मन की यह विशेषता है कि वह बलात्कार होने के पश्चात् आजीवन रोती रहती है या फिर प्रतिशोध की भावना से दग्ध होती है। `कठगुलाब` की स्मिता जीजी के द्वारा बलात्कारी है। यह दुखद और भयंकर प्रसंग वह विस्मृत नहीं कर पाती। प्रत्येक रात बिस्तर पर लेटते ही क्रोध का

दावा-नल उसके भीतर धधक उठता। जो उन सबकी हत्या करने के लिए उकसाता था। जिन्होंने उसकी अवमानना की थी। वह उच्च अध्ययन हेतु कानपुर चली गई। परंतु मन में प्रतिशोध की भावना अग्निशिखा की तरह प्रज्वलित रही - ``क्या-क्या खयाल आते थे मन में ........रणचंडी बनी उसका संहार कर रही हूँ। कभी गदा, कभी तलवार, कभी बरछी, कभी खड्ग, बचपन में सुनी पौरा□□ □हा-नियों □ा हर दैवी हथियार, मेरे हाथों, उसका नाश कर चुका था।``[9]

जीजाद्वारा उस पर बलात्कार, तेज प्रकाश एक आइने के सामने हुआ था। अतएव उसे तेज रोशनी और बड़े आईने से नफरत हो गई थी। होस्टल के उसी कमरे में कोई आईना नहीं था। उसने बल्ब भी पच्चीस वॉट का लगाया था। जब वह अमेरिका पहुँची तो वहाँ के एयरपोर्ट की रोशनी और चारों ओर लगे आदमकद आईने से भयभीत होकर उसने दोनों आँखे कसकर बंद कर ली थी। इस कटु प्रसंग के पश्चात् वह निरंतर अंतर्द्वन्द्व से ग्रसित रही। उसके मन में बार-बार यही विचार आते थे कि क्या उसमें अपराधबोध नहीं है। वह जब बलात्कृत औरत पर कोई फिल्म देखती या उपन्यास पढ़ती तो उसे आश्चर्य होता कि वह स्वयं को दूषित और पापी क्यों नहीं समझती। उसका मन आत्महत्या करने का क्यों नहीं होता। डॉ. जारविस ने उसके स्वभाव का मनोविश्लेषण करते हुए यही समझाया था - ``आपका अंतस उससे बिल्कुल अछूता है। आपमें न आत्म-प्रशंसा की मुग्धता है, न हीनभावना की। आप कैसी दीखती हैं, कैसी नहीं, उसमें आपकी दिलचस्पी नहीं है। लोग आपको प्रशंसा की नजर से देखते हैं या नहीं, इससे भी आपको कोई फर्क नहीं पड़ता।``[10] इस प्रकार जिम जारविस स्मिता को अपनी ओर आकर्षित करके उससे विवाह करता है।

`कठगुलाब` की स्मिता के समान `इदन्नमम्` की मंदा भी बलात्कार की शिकार है। वह इस प्रसंग के पश्चात् अपने आपको दोषी एवं अपराधी मानती है। परंतु उसके मन को आश्वस्त करते हुए कुसुमा उसे समझाती है कि इस प्रकार के प्रसंग से स्त्री का विचलित होना योग्य नहीं है - ``बिन्नू

अपने मन में तनिक भी भय मत लाना। झिझ-हिचक में मत रहना। जो हुआ उसे भूल जाना। डर मत मानना कभी। जिन्दगानी में, इतनी बड़ी जिन्दगी में अच्छा-बुरा घट जाता है, बिटिया, उसके कारण मन में गाँठ लगाने से क्या फायदा ? जो तुमने किया ही नहीं, उसके लिए अपने को दोषी क्यों मानना ? उस कुकरम की भागीदार, मन्दा, तुम तो बिलकुल नहीं। तनक देर पहले आ जाते हम, तो खरिया बना देते नासमिटे को।``[11] इसी के साथ वह मंदा को सबकुछ विस्मरण करने की सलाह देती है - ``तुम पाथर न बनो। नोंने हँसो-खेलों। हौसला राखो, हिम्मत से जियो। वैसे ही, जैसे अब तक रही हो। अपनी जिन्दगानी के सही-गलत निरनय तो हमे ही लेना है बिन्नू। काट फेकों जीवन के इस कुघड़ी को। तुम अच्छत हो मन्दा।``[12]

मैत्रेयी पुष्पा ने -ारी यौ-न म-ोविज्ञान की पैरवी करते हुए `इदन्नमम्` में यह प्रश्न उठाया है कि - `किस स्त्री में देह की भूख नहीं रहती ? विधवा होने पर क्या सूख जाते है स्रोत ?`

कृष्णा सोबती के उपन्यास `दिलो-दानिश` में वकील साहब की पत्नी कुटुम्बप्यारी को जब यह ज्ञात होता है कि उसके पति के महक के साथ नाजायज संबंध है तब उसका मन दुखी होता है और अपनी इस व्यथा को वह सभी के अपने व्यवहार द्वारा व्यक्त करती है। वह अपनी सास--न-ाद, देवरा-ी-जेठानी से क्रोध प्रकट करती है। बऊआजी से रुठती है। ननद छुन्ना से शिकायत करती है। हरेक के प्रति उसका व्यवहार असामान्य है। अपने मन की व्यथा वह पति से इन शब्दों में व्यक्त करती है - `आपकी मरदानगी के पीछे खानदान की इज्जत आबरू कैसे खाक में मिली जा रही है।` इस प्रकार कुटुम्बप्यारी के दुख को लेखिकाने व्यक्त किया है।

`समय सरगम` की आरण्या मन-मस्तिष्क से सक्षमता का परिचय देती है। वह वृध्दावस्था के कारण चिंतित एवं दु:खी नहीं है - `इस चेहरे पर सतायी हुई रेखाएँ नहीं। समय के साथ उगी पकी है। अपने वक्त को कुछ और जिया है।` उसका मन सुदृढ़ होने के कारण उसे न वर्तमान की चिंता है न भविष्य की। उसी के शब्दों में - ``हवा पी रही हूँ। आत्मा तक खींच रही हूँ ऑक्सीजन। खुश हूँ ि

जीवित हूँ। अपने साथ के तो कब के जा चुके। ....वक्त है। अंतिम पड़ाववाली भूमिका कभी भी पास आ खड़ी हो सकती है। होगी। उसे होना है। सबकी होती है।``[13]

कृष्णा सोबती ने आरण्या को मानसिक, सुदृढ़ चरित्र के रुप में प्रस्तुत किया है। व्यक्ति शरीर से वृध्द होता है, मन से नहीं। यही स्थिति आरण्या की है। वह वृध्दावस्था की कगार पर खड़ी होकर भी मजबूत है। क्योंकि वह जीवन जीने की कला जानती है। मन की प्रसन्नता उसके दीर्घ जीवन का रहस्य है। डॉ. पुष्पपाल सिंह के शब्दों में - ``आरण्या पेशे से लेखिका है। आरण्या का व्यक्तित्व अत्यंत सूक्ष्म और सघन है। आरण्या की जिन्दगी में अकेलेपन के बूढ़े पेड़ हमेशा हरेभरे दिखते है। ईशान और अन्य पात्र दमयंति, कामिनी को बुढ़ापा घेर रखा है, पर आरण्या जईफ होने के बावजूद अपने को किसी युवा से कम नहीं समझती है। उसकी चालढाल, पहनावा, बोलचाल, हाव-भाव बिल्कूल युवाओं जैसे है।``[14]

`हर दिन इतिहास` की नायिका वर्तिका को जब ज्ञात हुआ कि उसका प्रेमी शान्तनु विवाहित है तो उसके मन को तीव्र आघात पहुँचा। वह उसके प्रेमपत्र को पाकर सोचती है कि - ``यह पुरुष नाम का प्राणी कितना धूर्त और क्रूर होता है, किसी की भी भावनाओं से खिलवाड़ करने में उसे रत्ती भर दरेग नहीं होता। वह नहीं जानता, उसने मेरे भीतर की किस चीज़ को बड़ी बेदर्दी से तोड़ डाला है। मुझे वह मामूली औरत ही समझता होगा, तभी न उसने मेरे साथ उतना बड़ा छल किया था। हर शान्तनु अपनी शकुन्तला से हर युग में इसी प्रकार का छल करता है।``[15] परंतु वह टूटते-बिखरते हुए भी अपने आपको संभाल लेती है और अपने मन में दृढ़ निश्चय करती है कि - ``नहीं, शान्तनु, वह बात अब नहीं बन सकती। तुमने मेरे मन के कोमल होने की दुहाई दी है। नहीं, नहीं, तुम जानते हो, जिसे मेरे मन ने आपत्ति के विशालकाय पहाड़ों को झेला है, वह तुम्हारी उतनी बात से टूटता नहीं

और अधिक मजबूत हो जाता।``[16] स्पष्ट है कि वह मनोवैज्ञानिक दृष्टि से भी अपनी सक्षमता को परिचय देती है।

वर्तिका अपनी पारिवारिक परिस्थितियों के कारण अविवाहित ही रही। शान्तनु से प्रेम होते हुए भी वह उससे धोखा खा गई। प्रौढ़ावस्था में डॉ. सिन्हा जो विधुर थे उन्होंने उससे विवाह □र-ने □ा प्रस्ताव रखा। तब उसके मन में द्वंद्व उभरा। एक ओर डॉ. सिन्हा का प्रस्ताव और दूसरी ओर उसकी प्रौढ़ावस्था। इसी द्वन्द्वात्मक स्थिति में वह सोने लगी तो उसे लगा अब वह नहीं उठ पायेगी। दिन भर की थकान से भी वह सो नहीं सकी। उसका मन आशंकित था कि उसके भाई के लड़के जो युवा बन चुके है और बेटों के बाप भी है वे इस विवाह संबंध पर क्या सोचेंगे ? लोग क्या कहेंगे ? दूसरी तरफ - ``डॉक्टर सिन्हा के शब्द कान फिर सुनने लगे थे, नहीं नहीं, नहीं सोचेगी वह कुछ भी। बेचैनी बढ़ती चली जा रही थी। बेचैनी, एक विचित्र प्रकार की कुलन-खाली लेटे रहना मुश्किल लग रहा था। उस अंधेरे में ही वह उठकर बैठ गयी।``[17]

समग्रतः `अपने-अपने चेहरे` की रमा `कठगुलाब` की असीमा, स्मिता, `इदन्नमम्` की मंदा, `दिलो दानिश` की कुटुम्बप्यारी, `हर दिन इतिहास` की वर्तिका, `समय सरगम` की आरण्या आदि पात्रों के चरित्रों में मनोवैज्ञानिक दृष्टि से परिलक्षित होती है। इन पात्रों के चरित्र-चित्रण यह सिध्द करते है कि लेखिका मनोवैज्ञानिक विश्लेषण करने में सिध्दहस्त रहीं हैं।

....

- संदर्भ ग्रंथ -

1) आवां - चित्रा मुद्‌गल, पृ. 153
2) वही - पृ. 400
3) वही - पृ. 153
4) समय सरगम - कृष्णा सोबती, पृ. 13
5) इक्कीसवीं सदी की ओर - संपादन सुमन कृष्णकांत, पृ. 163
6) स्त्रीत्ववादी विमर्श समाज और साहित्य - उमा शर्मा, पृ. 106
7) कठगुलाब - मृदुला गर्ग, पृ. 31
8) वही - पृ. 179
9) वही - पृ. 24
10) वही - पृ. 31
11) इदन्नमम् - मैत्रेयी पुष्पा, पृ. 94
12) वही - पृ. 95
13) समय सरगम - कृष्णा सोबती, पृ. 8
14) समकालीन हिंदी कहानी - पुष्पपाल सिंह, पृ. 176-177
15) हर दिन इतिहास - शशिप्रभा शास्त्री, पृ. 76
16) वही - पृ. 88
17) वही - पृ. 187

....

सप्तम अध्याय

उपसंहार

भारतीय स्वतंत्रता के बाद नारी के जीवन में परिवर्तन आया। जो स्त्री शताब्दी से शोषित, कुंठित और सामाजिक बंधनों से जकड़ी हुई थी, उसे मुक्ति मिली। वह स्वतंत्रता पूर्ण जीवन जीने के लिए संघर्ष करने लगी। उसमें नवीन चेतना तथा नवीन भावना का संचार हुआ। आज की नारी हर क्षेत्र में अपने आपको सक्षम सिध्द कर रही है। इसका प्रमुख कारण है - आर्थिक स्वावलंबन। शिक्षित होने के कारण वह नौकरी करती है। अतएव अपनी आर्थिक आवश्यकता के लिए वह किसी पर निर्भर नहीं है। यह शताब्दी महिलाओं की शताब्दी है। जिसमें हर क्षेत्र में वह पुरुषों के साथ कार्यरत है। साम्प्रतिक, नारियाँ अध्यापक, डॉक्टर, भारतीय प्रशासनिक सेवा, भारतीय पुलिस सेवा एवं विदेश सेवा जैसे उच्च पदों पर आसीन होकर घर, परिवार, समाज एवं देश की मर्यादा की रक्षा कर रही है। उसने यह सिध्द कर दिया है कि पुरुष एवं स्त्री की बुध्दि में कोई अंतर नहीं होता। उसका विकसनशील व्यक्तित्व स्वाभिमानी छबि से भारतीय समाज को नया अर्थ प्रदान कर रहा है। यदि उसका शोषण करने का प्रयास किया जाता है तो वह उसका विरोध करने के लिए तत्पर रहती है। आधुनिक नारी ने पुराने मिथक को तोड़ा है। सदियों पुरानी पंरपराओं, अंधविश्वासों आदि के दायरों में सिमटकर न रहते हुए वह प्रगति पथ पर चल रही है। अपनी प्रतिभा एवं क्षमता की ऊर्जा द्वारा सफलता के मार्ग पर अग्रसर है।

समसामयिक नारी अपने अधिकारों के प्रति जागरुक है। ज्यों-ज्यों उसकी प्रतिभ-प्रज्ञा अपने कार्यक्षेत्र में प्रकट होती जायेगी उसे सामाजिक स्वीकृति मिलती जायेगी। आज उसे अनुभवजन्य ज्ञान से यह सच्चाई अवगत हो चुकी है कि अधिकारों के लिए संघर्ष अवश्यंभावी है।

राजनीति के क्षेत्र में स्त्रियाँ धीरे-धीरे पदार्पण कर रही हैं। उसे सिर्फ नारी समझकर अब रोका नहीं जा सकता। संविधान से प्राप्त बराबर के अधिकार को अब वह पूर्णतः समझ गई है।

बीसवी शताब्दी के अंतिम दशक तक आते-आते लेखिकाओं के उपन्यासों में नारी विषयक परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है। उन्होंने स्त्रीवादी विचारों को अपने उपन्यासों में चित्रित किया है। नारी समस्याओं के प्रति जागृति निर्माण करनेवाले तथा उस समस्या को हल करके नारी का स्वतंत्र अस्तित्व की पैरवी करनेवाले उपन्यास लिखे जाने लगे। इन उपन्यासों में परंपरागत बंधनों को अस्वीकार कर अपनी स्वतंत्र पहचान निर्माण करनेवाली नारी दृष्टिगत होती है। हिंदी में लेखिकाओं द्वारा रचित उपन्यास साहित्यिक मूल्यों के आधार पर नई उपलब्धि है। इन लेखिकाओं में कृष्णा सोबती, मृदुला गर्ग, प्रभा खेतान, मैत्रेयी पुष्पा, चन्द्रकान्ता, चित्रा मुद्‌गल, शशिप्रभा शास्त्री आदि लेखिकाओं ने नारी संघर्ष को स्वर प्रदान किया है।

कृष्णा सोबती के `दिलो दानिश` उपन्यास की छुन्ना बीबी विधवा है, परंतु वह विधवा जैसा आचरण नहीं करती। महकबानों अपने माँ के गहने जो वकील कृपानारायण के पास रखे थे उसे प्राप्त करती है। `छिन्नमस्ता` की प्रिया अपने जीवन का मार्ग स्वयं चुनकर अपना अलग अस्तित्व निर्माण करती है। `कठगुलाब` के माध्यम से लेखिका ने विभिन्न स्तर और परिवेश की नारी के संघर्ष को स्पष्ट किया है। उपन्यास का प्रत्येक स्त्री चरित्र अत्याचार के विरोध में खड़ा होकर अपना अस्तित्व निर्माण करती है। `इदन्नमम्` की मंदा शोषण के विरोध में विद्रोह करने के लिए संकल्पबध्द है। सामाजिक, मानसिक, राजनीतिक शोषण की शिकार मंदा संपूर्ण गाँव को शोषण से मुक्त करने के लिए हर संकट का सामना करती है लेकिन किसी के सामने झुकती नहीं। `चाक` में सारंग भी अत्याचार के विरोध में खड़ी होकर न्याय प्राप्त करती है। न्याय के मार्ग में आने वाले अपने पति रंजीत के विरोध में वह विद्रोह करती है। वह घर की चौखट से बाहर आकर चुनाव के लिए आवेदन पत्र भरकर अथक परिश्रम से निर्वाचित होकर अपना अस्तित्व निर्माण करती है। यह उसका राजनीतिक सक्षमीकरण ही है।

विवेच्य उपन्यासों के नारी चरित्रों से यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है कि लेखिकाओं ने नारी के स्वतंत्र अस्तित्व को संपूर्ण प्रामाणिकता के साथ अंकित किया है। इससे प्रमाणित होता है कि समसामयिक नारी परंपरागत मूल्यों की अपेक्षा नवीन मूल्यों का स्वीकार कर रही है। उसमें अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिए बाधक मूल्यों के विरोध में विद्रोह करने की क्षमता आ गई है। धर्म, परंपरा आदि की मर्यादा को छोड़ वह अपना पथ स्वयं प्रशस्त कर रही है। अंतिम दशक की लेखिकाओं ने अपने उपन्यासों के माध्यम से नारी को सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, देहिक और मानसिक शोषण से मुक्ति का मार्ग दिखाकर स्वतंत्र अस्तित्व निर्मिति के लिए प्रोत्साहन दिया है। वर्तमानकालीन नारी ने अपने परिवार के प्रति किसी भी पुरुष के समान दायित्व का निर्वाह किया है। वह सुशिक्षित होने के कारण परिवार के आर्थिक अभाव की पूर्ति हेतु नौकरी या व्यवसाय करती है। घर और बाहर दोनों `फ्रंट` पर मोर्चा संभालती है। परिवार और `करियर` दोनों में सामंजस्य कर-ने की उसमें अद्‌भुत शक्ति है। उसने अपने अनुभव से यह ज्ञात कर लिया है कि स्त्री की स्वतंत्रता उसके `पर्स` में निहित होती है। इसलिए उसने सर्वप्रथम आर्थिक दृष्टि से सक्षम होने का प्रयास किया है। `छिन्नमस्ता` की प्रिया पति के मनमाने जीवन जीने का स्वीकार न करते हुए आर्थिक संपन्नता प्राप्त करती है। तब उसमें उसके प्रति हो रहे अपमान, अन्याय, अत्याचार से संघर्ष करने की शक्ति आ जाती है। उसमें आत्मविश्वास आ जाता है। उसकी माँ भी पति की मृत्यु के पश्चात् आर्थिक सहायता के लिए अपना घर किराये पर दे देती है और अपनी गृहस्थी चलाती है। `अपने-अपने चेहरे` की रमा मिस्टर गोयनका की सेक्रेटरी बनकर धनार्जन करती है और लोहे का कारखाना खड़ा करती है। `कठगुलाब` के नारी-चरित्र अथक परिश्रम से अर्थ प्राप्त करके शोषण से छुटकारा प्राप्त करते है। `दिलो दानिश` की महकबानो आर्थिक दृष्टि से संपन्न होने के लिए वकील कृपानारायण से संघर्ष करती है।

`अपने अपने कोणार्क` की कुनी महाविद्यालय में व्याख्याता है। अपनी आय के बल पर वह भाई-बहनों की पढ़ाई पूरी करती है। `आवां` उपन्यास की नायिका नमिता और उसकी माँ लघुव्यवसाय करके अपने परिवार की समस्याओं का हल दूर करती है। `हर दिन इतिहास` की वर्तिका पिता की मृत्यु के पश्चात् अपने पिता की संपत्ति की रक्षा करती है।

विवेच्य उपन्यासों में आर्थिक सक्षमता हर जगह परिलक्षित होती है। आज नारी में आर्थिक चेतना उत्तरोत्तर बढ़ती जा रही है। इस चेतना के कारण वह स्वतंत्र रुप से जीने के लिए समर्थ बनी है। नारी में प्राप्त आर्थिक चेतना की यह एक बहुत बड़ी उपलब्धि है। भारतीय नारी सर्वहारा होने के कारण पुरुष प्रधान समाज में सामाजिक दृष्टि से शोषित रही है। परंतु बीसवी शताब्दी में हुए नारी जागरण के आंदोलनों, प्रयासों के कारण उसके प्रति देखने की दृष्टि में बदलाव आ रहा है। वह स्वयं भी अपने अस्तित्व और अस्मिता के प्रति चेतित है। अंतिम दशक के उपन्यासों में नारी की सामाजिक जागृति चित्रित हुई है। वह प्राचीन सामाजिक रुढ़ियों का विरोध भी करती है। अब वह संकुचित जातियता का विरोध करती है। पत्नी के रुप में गुलाम बनकर जीना नहीं चाहती। उसमें प्रतिशोध की भावना भी बलवती हो रही है। स्मिता जिम जारविस से तथा मारियान इर्विंग व्हिटमैन से तलाक लेकर प्रतिशोध पूरा करती है। असीमा अपनी रक्षा करने के लिए कराटे सीखती है। `कठगुलाब` के स्त्री चरित्र समाज के सामने चुनौती देकर स्त्रियों के कल्याण के लिए तथा उन्हें सक्षम बनाने के लिए सहकारी संस्थाओं की स्थापना करते है। समाज में विधवा का जीवन दुःखद रहा है। परंतु `इदन्नमम्` की बहु विधवा है परंतु अपने कर्तव्य को पूरा करके समाज में प्रतिष्ठा प्राप्त करती है। मंदा स्त्री-पुरुषों के समान अधिकार की बात करती है। उसे प्राचीन मिथक अयोग्य लगते है। वह शोषित समाज को अपने अधिकारों के प्रति सचेत बनाती है। वह अन्याय के विरोध में खडी होकर स्त्रियों को संगठित करती है। और उन्हें शोषण के विरोध में आवाज उठाने के लिए चेतित करती है। `चाक` की सारंग अपने अन्याय-अत्याचार का विरोध करती है। समाज में प्रतिष्ठा प्राप्त करने के

लिए पति रंजीत की सहमति के बिना चुनाव में खड़ी होती है। `दिलो-दानिश` की छुन्ना बीबी विधवा है परंतु रंगीन कपड़े पहनती है, अपनी रुकी हुई पढ़ाई पूरी करती है। अपने आचरण से प्राचीन रुढ़ियों और सामाजिक बंधनों को तोड़ती है। `अपने-अपने कोणार्क` की कुनी दहेज माँगनेवाले लड़के से विवाह न करने का निर्णय लेती है। बीमारी के समय इलाज करने के लिए आनेवाला डॉक्टर जब जोर जबरदस्ती करता है तो वह अपने आपको बचा लेती है। अपने विवाह का निर्णय लेती है। `छिन्नमस्ता` की प्रिया बचपन से होनेवाले अत्याचार से व्यथित न होकर स्वयं सामाजिक प्रतिष्ठा प्राप्त करने के लिए प्रयत्नशील दिखाई देती है। `आवां` उपन्यास में सुनंदा, निर्मला, निलम्मा, स्मिता ऐसे पात्र है जो अन्याय-अत्याचार के विरोध में संघर्ष करते है। `हर दिन इतिहास` की वर्तिका सामाजिक दायित्व को पूरा करती है। अपने छोटे भाईयों की अभिभावक बनकर उनकी गृहस्थी पूरा करने में मदद करती है। `समय सरगम` की आरण्या सामाजिक अस्मिता के प्रति जागृत है इसलिए ईशान के साथ रहते हुए भी वह सामाजिक विषयों पर चर्चा करते है। वह अकेली होते हुए भी जीवन अत्यंत मनोयोग से जीती है। समग्रतः वर्तमान नारियाँ अपने सामाजिक क्षेत्र में अपने अस्तित्व के प्रति सजग दिखाई देती है।

विवेच्य उपन्यासों में नारी के राजनीतिक सक्षमीकरण का विशेष चित्रण नहीं हुआ है। इसका कारण समसामायिक राजनीति का इतना अवमूल्यन हो चुका है कि स्त्री स्वभाव उसे स्वीकार करने को तत्पर नहीं है। फिर भी `इदन्नमम्` की मंदा गाँव की राजनीति में सक्रिय भूमिका निभाती है। `चाक` की सारंग गाँव का प्रधान पद प्राप्त करती है। `आवां` उपन्यास की विमला राजनीति में पदार्पण करती है परंतु उसका उद्देश्य सामाजिक हित है।

सामान्यतः नारी मानसिक दृष्टि से दुर्बल मानी जाती है। अकेलेपन की पीड़ा, आर्थिक अभाव, यौन शोषण, सामाजिक बंधन आदि कारणो से वह दुर्बल बनती चली गई। परंतु उत्तर आधुनिकता के युग में उसकी मानसिक स्थिति में बदलाव आया। अब उसका मन परिस्थितियों से

बिखरता अवश्य है परंतु टूटता नहीं है। वह छिन्नमस्ता बनती जा रही है। धर्म के क्षेत्र में नारी रुढ़ियों से ग्रस्त, धार्मिक आडंबरों के प्रति अपनी कोई रुचि नहीं जताती। उसमें ईश्वर के प्रति श्रध्दा अवश्य है परंतु अंधश्रध्दा के प्रति विरोध भी है। चन्द्रकान्ता ने वर्तमान नारी की स्थिति और गति के संबंध में लेखिकाओं के साहित्यिक अवदान को रेखांकित किया है - ``पुरुष वर्चस्व प्रधान समाज में उसकी समस्याएँ बेसुमार हैं, महिला रचनाकार उन समस्याओं की तह में जाकर, स्त्रियों की पीड़ा को स्वर दे रही है और उसके आक्रोशित तेवर की स्वीकृति भी।``[1]

यह निर्विवाद सत्य है कि अंतिम दशक में नारियाँ बड़ी संख्या में साहित्य के क्षेत्र में अपनी प्रतिभा सिध्द कर रही है। कृष्णा सोबती, मृदुला गर्ग, चन्द्रकान्ता, प्रभा खेतान, चित्रा मुद्‌गल, मैत्रेयी पुष्पा आदि के उपन्यासों में विशेष रुप से आर्थिक, सामाजिक क्षेत्र में सक्षम होती नारियों का संघर्षशील व्यक्तित्व निर्मित हुआ है। इन लेखिकाओं की नारी विषयक दृष्टि प्रशंसनीय है, वंदनीय है।

....

- संदर्भ ग्रंथ -

1) मेरे भोजपत्र - चन्द्रकान्ता, पृ. 58

....

परिशिष्ट

<u>परिशिष्ट - 1</u>

1) अपने अपने कोणार्क - चन्द्रकान्ता

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1995

2) अपने-अपने चेहरे - प्रभा खेतान

किताब घर, नई दिल्ली, प्र. सं. 1995

3) आवां - चित्रा मुद्गल

सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1999

4) इदन्नमम् - मेत्रेयी पुष्पा

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र.सं. 1999

5) कठगुलाब - मृदुला [illegible]

भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, प्र. सं. 1996

6) दिलो दानिश - कृष्णा सोबती

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1993

7) चाक - मैत्रेयी पुष्पा

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1997

8) छिन्नमस्ता - प्रभा खेतान

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1993

9) समय सर[illegible]म - कृष्णा सोबती

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2000

10) हर दिन इतिहास - शशिप्रभा शास्त्री

वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1995

परिशिष्ट - 2

1) अग्निगर्भा - माया शर्मा

साहित्यागार, जयपुर, प्र. स. 2000

2) अतीत होती सदी और स्त्री □ा भविष्य - संपादक राजेन्द्र यादव, अर्चना वर्मा

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2001

3) अंतिम दशक की लेखिकाओं के उपन्यासों में नारी - डॉ. रामचंद्र माली

विद्या प्र□ाश-न, □ा-नपुर, प्र. सं. 2009

4) अंतिम दशक के हिंदी उपन्यासों में ग्रामीण जीवन का चित्रण - डॉ. मोहम्मद जमील अहमद

अन्नपुर्णा प्रकाशन, कानपुर, प्र.सं. 2006

5) अंतिम दशक के हिंदी उपन्यासों का समाजशास्त्रीय अध्ययन - डॉ. गोरखनाथ तिवारी

अन्नपुर्णा प्रकाशन, कानपुर, प्र. सं. 2008

6) अनादि अनंत - मधु भाधुडी

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1998

7) अमराई - पद्मा सचदेव

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2000

8) अस्मिता विमर्श का स्त्री स्वर - अर्चना वर्मा

मुधा बुक्स, नई दिल्ली, प्र. सं. 2008

9) अस्तित्व - ज्ञा-नप्र□ाश विवे□

भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, प्र. सं. 2005

10) अल्मा कबुतरी - मैत्रेयी पुष्पा

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2000

11) आठवे तथा नवें दशक के हिंदी उपन्यासों में नारी - डॉ. वंदना सोपानराव मोहिते

अन्नपुर्णा प्रकाशन, कानपुर, प्र. स. 2007

12) आदमी की निगाह में औरत - राजेन्द्र यादव

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2007

13) आधी आबादी का संघर्ष - ममता जैतली, श्रीप्रकाश शर्मा

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2006

14) आधुनिक हिंदी साहित्य : विविध आयाम - रश्मि मल्होत्रा

जीवनज्योति प्रकाशन, दिल्ली, प्र.सं. 2005

15) आँखों की दहलीज - मेहरुन्निसा परवेज

प्रतिभा प्रतिष्ठान, दिल्ली, प्र. सं. 1992

16) ओ उब्बीरी .. भारतीय स्त्री का प्रजनन और यौन जीवन - मृणाल पाण्डे

राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2003

17) औरत उत्तरकथा - सं. राजेन्द्र वर्मा, अर्चना वर्मा

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2002

18) औरत की अभिव्यक्ति एवं आदमी का अधिकार - डॉ. प्रमीला के. पी.

जवाहर पुस्तकालय, मथुरा, प्र. सं. 2004

19) औरत अस्तित्व और अस्मिता - अरविन्द जैन

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, द्वि. सं. 2009

20) इक्कीस कहानियाँ - ज्ञा-ाप्र□ाश विवे□

सुनिल साहित्य सदन, दरियागंज, नई दिल्ली, प्र. सं. 2001

21) इक्कीसवी सदी की ओर - सं. सुमन कृष्णकांत

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2001

22) इतिहास के आइने में महिला सशक्तिकरण - डॉ. ममता गंगवार

सरस्वती प्रकाशन, कानपुर, प्र. सं. 2009

23) इब्ने मरियम - ाासिरा शर्मा

किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1994

24) उपनिवेश में स्त्री - प्रभा खेतान

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र.सं. 2003

25) एक और अजनबी - मृदुला □□

नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, द्वि. सं. 1987

26) एक कोई दूसरा - उषा प्रियंवदा

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2000

27) एक जमीन अपनी - चित्रा मुद्गल

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रं स. 1999

28) ऐ लडकी - कृष्णा सोबती

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1999

29) कथाकार राजी सेठ - डॉ. अनुराधा जर्नादन मिरगणे

अमन प्रकाशन, कानपुर, प्र. सं. 2009

30) कथाकार चन्द्रकान्ता - डॉ. रेखा मुले

वि□ास प्र□ाश-न, □ा-नपुर, प्र. सं. 2005

31) कटीली पगडंडियाँ - कमला कनौजिया

साहित्य सदन, कानपुर, प्र. सं. 1998

32) □लि-कथा: वाया बाइपास - अलका सरापगी

आधार प्रकाशन, हरियाणा, चतर्थ. सं. 2002

33) कहानी की तलाश में - अलका सरापगी

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2003

34) कामकाजी नारी : मानवीय संबंधों का विघटन - डॉ. धनराज मानधने

अन्नपुर्णा प्रकाशन, कानपुर, प्र. सं. 1993

35) कृष्णा सोबती का कथा साहित्य एवं नारी समस्याएँ - डॉ. शेहनाज जाफर □ासमेह

अभय प्रकाशन, कानपुर, प्र.सं. 2009

36) कृष्णा सोबती का व्यक्तित्व एवं साहित्य - डॉ. बिजिट पॉल

जवाहर पुस्तकालय, मथुरा, प्र. सं. 2007

37) खामोश होते सवाल - शशिप्रभा शास्त्री

विद्या विहार, नई दिल्ली, प्र. सं. 1993

38) खुली खिडकियाँ - मैत्रेयी पुष्पा

सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रं स.2003

39) गली नंबर तेरह - ज्ञा-नप्र□ाश विवे□

वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1998

40) गिलिगडू - चित्रा मुद्□ल

सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं.

41) चार दिन की जवानी तेरी - मृणाल पाण्डे

रामकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1995

42) चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य का अनुशीलन - डॉ. गोरक्ष थोरात

अभय प्र□ाश-न, □ा-पुर, प्र. सं. 2009

43) चुकते नहीं सवाल - मृदुला □□

सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1999

44) जहाँ औरते गढ़ी जाती हैं - मृणाल पाण्डे

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2006

45) जैनेंद्र और मृदुला गर्ग क उपन्यासों में नर--नारी संबंध - डॉ. सत्या जैन,

शारदा प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं.

46) झूला नट - मैत्रेयी पुष्पा

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1999

47) त्रिशं□ - अज्ञेय

सूर्यप्र□ाश-न मंदिर बि□ा-नेर, प्र. सं. 1973

48) तीन लघु उपन्यास - ममला □ालिया

किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2008

49) दिन बुनता सूरज - माधुरी शास्त्री

साहित्यागार, जयपुर, प्र.सं. 1998

50) दिल्ली दरवाजा - ज्ञा-नप्र□ाश विवे□

वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2007

51) दूसरी □हा-नी - अलगा सरावगी

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2003

52) दे□ा सु-ना - कमल शुक्ल

भारतीय ग्रन्थ निकेतन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1997

53) नवम् दशक की कहानियों में कामकाजी नारी की भूमिका - डॉ. वेदवती चौधरी

अन्नपुर्णा प्रकाशन, कानपुर, प्र. सं. 2003

54) नारी अस्मिता के विविध आयाम - डॉ. एम. षण्मुखन, हिंदी विभाग

कोचिन विज्ञान व प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय, कोचि (केरल), प्र. सं. 2008

55) नारी : एक विवेचन - धर्मपाल

भाव-ना प्र□ाश-न, दिल्ली, प्र. सं. 1996

56) नारी के प्रति अत्याचार एवं मानवाधिकार - श्रीमती मंजू शर्मा

मार्क पब्लिशर्स, जयपुर, प्र. सं. 2009

57) नारी चेतना और सामाजिक विधान - डॉ. मीनाक्षी व्यास

रोश-नी पब्लि□श-स, □ा-पुर, प्र. सं. 2008

58) -नारी प्रश्-न - सरला माहेश्वरी

राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2007

59) -नारी महिमा □ा महा□ंथ - डॉ. मधुबाला

शान्ति प्रकाशन, दिल्ली, प्र.सं. 2005

60) परछाइयां - प्रतिभा जौहरी

पूर्वांचल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1998

61) परिधि पर स्त्री - मृणाल पाण्डे

राधा□ृष□ प्र□ाश-न, दिल्ली, प्र. सं. 1996

62) पितृसत्ता के नये रुप - प्रभा खेतान, राजेन्द्र यादव, अभयकुमार दुबे

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2003

63) प्रतिनिधि महिला कहानीकारों में चित्रित नारी - डॉ. मीना जोशी

समता प्रकाशन, कानपुर, प्र. सं. 2007

64) पीली आंधी - प्रभा खेतान

लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, द्वि. सं. 2002

65) प्रसाद साहित्य में नारी - शारदा शर्मा

क्लासिक पब्लिशिंग कम्पनी, नई दिल्ली

66) बचुली चौकीदारीन की कढ़ी - मृणाल पाण्डे

राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1990

67) बधिया स्त्री - जर्मेन ग्रीयर

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, द्वि. सं. 2005

68) ब-द □लियों □ विरुध्द - संपादक मृणाल पाण्डे, क्षमा शर्मा

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2001

69) बीसवी शताब्दी के अंतिम दशक की कहानियों में नारी - डॉ. बबनराव बोडके

वि□ास प्र□ाश-न, □ा-पुर, प्र.सं. 2008

70) बीसवी सदी के अंतिम दशक के हिंदी उपन्यासों का प्रवृत्तिमूलक अनुशीलन - डॉ. क्षितिज

यादवराव धुमाळ, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर, प्र. सं. 2006

71) बोन्साई - कनकलता

प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली, प्र. सं. 1995

72) भावनाओं के सलीब पर - निर्मला चौहान

कीर्ति प्रकाशन, औरंगाबाद, प्र. सं. 1997

73) भारतीय नारी अस्मिता की पहचान - उमा शुक्ल

लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, प्र. सं. 1994

74) भारतीय नारी कल, आज और □ल - सरोज कुमार गुप्ता

प्रकाश संस्थान, नई दिल्ली, प्र. सं. 2007

75) महिला उपन्यासकारों की रचनाओं में बदलते सामाजिक संदर्भ - डॉ. शीलप्रभा वर्मा

विद्या विहार, □ा-नपुर, प्र. सं. 1987

76) मन्नू भंडारी के साहित्य में चित्रित समस्याएँ - डॉ. माधवी जाधव

विद्या प्र□ाश-न, □ा-नपुर, प्र. सं. 2007

77) महिला अधिकार और शिक्षा - डॉ. हरिदास रामजी शेण्डे `सुदर्शन`

ग्रन्थ विकास, जयपुर, प्र. सं. 2008

78) महिला उपन्यास□ार - डॉ. मधु संधु

-निर्मल पब्लि□श-न, दिल्ली

79) महिला कथाकार समाजशास्त्रीय एवं भाषिक संकल्पना - डॉ. कश्मीरी लाल

भाव-ना प्र□ाश-न, दिल्ली, प्र. सं. 1994

80) महिला रचनाकारों की कहानियों में जीव-नमूल्य - डॉ. भारती शेळके

विद्या प्र□ाश-न, □ा-नपुर, प्र.सं. 2008

81) महिला सशक्तिकरण और कानून - डॉ. ए. एन. अग्निहोत्री

सरस्वती प्रकाशन, कानपुर, प्र. सं. 2008

82) महिलाओं का संसार और अधिकार - वंद-ना सक्सेना

83) माई- गीतांजलि - श्री

राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, तृ. सं. 2004

84) मेरे भोजपत्र - चंद्रकांता

अरुण पब्लिकेशन, नई दिल्ली, सं. 2008

85) मोबाईल - □मा शर्मा

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2004

86) मैत्रेयी पुष्पा के कथा साहित्य में नारी जीवन - डॉ. शोभा यशवंते

वि□ास प्र□ाश-ा, □ा-ापुर, प्र. सं. 2009

87) मैं और मैं - मृदुला □□

नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, तृ. सं. 2001

88) यह □हा-ी -हीं - राजी सेठ

भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, प्र. सं. 1999

89) विद्यार्थी हिंदी शब्द□ाश - सं. वीरेन्द्रनाथ मण्डल

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2004

90) विजन - मैत्रेयी पुष्पा

वा□ी प्र□ाश-ा, दिल्ली, प्र. सं. 2002

91) शशिप्रभा शास्त्री के उपन्यासों में नारी संवेदना - डॉ. रेणुका दिगंबर मोरे

अलका प्रकाशन, कानपुर, प्र. सं. 2007

92) शशिप्रभा शास्त्री व्यक्तित्व एवं कृतित्व - डॉ. पार्वती भगवानराव देशमाने

अन्नपू□ी प्र□ाश-ा, □ा-ापुर, प्र. सं. 2006

93) शि□ार□ाह - ज्ञा-ाप्र□ाश विवे□

भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, प्र.सं. 2005

94) शिवानी के उपन्यासों में नारी - डॉ. रोहिणी वांगीकर (आसरडोहकर)

अप्रतिम पब्लिकेशन, औरंगाबाद, प्र. सं. 2002

95) शेष □ाथा ञ्कृता शुक्ल

सत्साहित्य प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1993

96) शेषाती सांझे - श्रीमती शशि तिवारी, आर.बी. सिंह

-ाा□ापुर, प्र. सं. 1992

97) शून्य तथा अन्य रचनाएँ - उषा प्रियंवदा

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1996

98) सबीना के चालीस चोर - -ाासिरा शर्मा

किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1997

99) समकालीन हिंदी उपन्यास : वर्ग एवं वर्ण संघर्ष - डॉ. जालिंदर इंगळे

चन्द्रलोक प्रकाशन, कानपुर, प्र. सं. 2007

100) समकालीन हिंदी उपन्यास समय से साक्षात्कार - डॉ. एलाड्म विजयालक्ष्मी

राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2006

101) सम□ाली-न महिला ले□ि-न - डॉ. ओमप्र□ाश शर्मा

पूजा प्रकाशन, दिल्ली, प्र. सं. 2002

102) सम□ाली-न हिंदी □हा-नी - डॉ. पुष्पपाल सिंह,

हरियाणा साहित्य अकादमी, चंदीगढ़, प्र. सं. 1987

103) सही आदमी - सुधा

सत्साहित्य प्रकाशन, दिल्ली, प्र. सं. 1993

104) सात नदियाँ एक समुंदर - -ासिरा शर्मा

प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, प्र. सं. 1995

105) साहित्य यात्रा - डॉ. मनोहर सराफ, प्रा. रेखा गाजरे, प्रा. कांता भाला प्र.सं. 1996

106) साठोत्तरी लेखिकाओं की कहानियों में परिवार - डॉ. भारती शेळके

वि□ास प्र□ाश-न, □ा-नपुर, प्र. सं. 2006

107) साठोत्तरी हिंदी उपन्यासों में परिवर्तित नारी जीवनमूल्य - डॉ. छायादेवी घोरपडे

विद्या प्र□ाश-न, □ा-नपुर, प्र. सं. 2008

108) साठोत्तरी हिंदी महिला कथा-लेखन में आधुनिकता बोध - डॉ. सौ. मेहर दत्ता पाथरीकर

शैलजा प्रकाशन, कानुपर, प्र. सं. 2007

109) साठोत्तरी हिंदी लेखिकाओं की कहानियों में नारी - डॉ. सौ. मंगल कप्पीकरे

वि□ास प्र□ाश-न, □ा-नपुर, प्र. सं. 2002

110) सेवा-न□र □हाँ है - ज्ञा-नप्र□ाश विवे□

भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, तृ. सं. 2007

111) स्त्री उपेक्षिता - प्रभा खेतान

हिंद पॉकेट बुक्स, नई दिल्ली, प्र. सं. 1991

112) स्त्रियों की पराधीनता - प्रगति सक्सेना

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2002

113) स्त्री चिंतन की चुनौतियाँ - रेखा कस्तपार

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2006

114) स्त्री देह की राजनीति से देश की राजनीति तक - मृणाल पाण्डे

राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1987

115) स्त्रीवाद और महिला उपन्यासकार - डॉ. वैशाली देशपांडे

वि□ास प्र□ाश-न, □ा-नपुर, प्र. सं. 2007

116) स्त्रीत्ववादी विमर्श : समाज और साहित्य - □मा शर्मा

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र.सं. 2002

117) सो-ने □ा बेसर - मेहरुन्निसा परवेज

सत्साहित्य प्रकाशन, दिल्ली, प्र. सं. 1991

118) स्वी□ार □िया मैं-ने - प्रेमलता

समय प्र□ाश-न, दिल्ली, तृ. सं. 1996

119) स्वरुपकुमारी बक्शी ग्रंथावली - सं. वि-नोद शर्मा

भारतीय ग्रन्थमाला, लखनऊ , प्र. सं. 1998

120) स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यासों में युगबोध - डॉ. लालसाहब सिंह

अभय प्रकाशन, कानपुर, प्र. सं. 2005

121) स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यासों में समाज परिवर्तन - डॉ. शेख खजानी

विद्या विहार, □ा-नपुर, प्र. सं. 2007

122) षोडशी - उषा वर्मा

सत्साहित्य प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1992

123) हिंदी उपन्यास का इतिहास - प्रो. □ोपालराय

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2002

124) हिंदी उपन्यास : उत्तरशती की उपलब्धियाँ - डॉ. विवेकी राय

125) हिंदी उपन्यास साहित्य की विकास परंपरा में साठोत्तरी उपन्यास - डॉ. पारुकांत देसाई

चिंतन प्रकाशन, कानपुर, प्र. सं. 2002

126) हिंदी उपन्यासों में कामकाजी महिला - डॉ. रोहिणी अग्रवाल

दि-नमा-न प्र□ाश-न, दिल्ली, प्र. सं. 1997

127) हिंदी कहानी और नारी विमर्श के अहम् सवाल - डॉ. शोभा पवार (निबांलकर)

अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर, प्र.सं. 2009

128) हिंदी के समकालीन महिला उपन्यासकार - डॉ. एम. वेंकटेश्वर

अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर, प्र.सं. 2007

129) हिंदी के सामाजिक उपन्यासों में नारी - डॉ. रेखा कुलकर्णी

चन्द्रलोक प्रकाशन, कानपुर, प्र. सं. 1994

130) हमारा शहर उस बरस - गीतांजलि श्री

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2007